



افتق سے افتق



افق سے افق تک





کتابیں
قومی
وقار
حی
بنیاد
ہیں

میری
لائبریری



افق سے افق تک

۱ رپورتاژ

۳ ڈرامے

۶ افسانے

۱ ناولٹ

آغا اشرف



چوک مینار انارکلی لاہور - ۸



جملہ حقوق بحق بشیر احمد چودھری محفوظ

پہلی بار میری لائبریری ہی میں

ناشر: بشیر احمد چودھری ڈائریکٹر میری لائبریری لاہور

طابع: پاکستان ٹائمز پریس لاہور

بار اول ————— ۱۹۶۴



ڈیڈ ڈوار لنگ، اپنی بیوی کے نام
جس کی موت میری زندگی کا سب سے
بڑا انقلاب ہے۔

KUTUB KHANA
JALALI BOOKS

میری لائبریری میں ادب و افسانہ کی دوسری کتابیں

ادب - منشی پریم چند

بابر خاطر - ابوالکلام آزاد

دیوان غالب - مطابق متن عرشی

کلیات غالب - فارسی دیوان مرتبہ وزیرالحسن عابدی

لذت آوارگی (دیوان) اسے، ڈی، انظر

پتھر کا دیس (ناول) عادل رشید

منزل منزل دل بھٹکے گا (چار ناولٹ) عنایت اللہ

میرے بھی صنم خانے (ناول) قرۃ العین سید

اردو کا بہترین انشائی ادب - مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی

بہترین شخصیت نگاری - مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی

میرزا ادیب کے بہترین افسانے - مرتبہ عرش صدیقی

مختصر تاریخ ادب پنجابی - مرتبہ احمد حسین قندھاری، ڈاکٹر وحید قریشی

پنجابی زبان دے بہترین ڈرامے - مرتبہ عبد الغفور قریشی

شیر شیر شیر (شکار کی کہانیاں)

ادب کا تنقیدی مطالعہ - ڈاکٹر سلام سیدی

اندیشہ شہر - احمد جمال پاشا

روپ مٹی - سید فیاض حسین

سلطانی محلوں کے راز - جمال پاشا - عبدالرزاق طبع آبادی

زندگی کے موڑ پر - چالیس سچی کہانیاں

فاصلہ - سیدہ عفرانجاری

ندیم کے بہترین افسانے، مرتبہ مظفر علی سید

دوب ڈوب کر آمجدی ناؤ، سلیم عنایت

جلد ۱

۱۴۶ - نیاں دیوانی بہشتیہ - راجا شری

۱۴۷ - سہ ماہیہ - راجا شری

۱۴۸ - راجا شری

۱۴۹ - سہ ماہیہ

۱۵۰ - سہ ماہیہ

ترتیب

رپورتاژ

حرف اول - ڈاکٹر وحید قریشی، ۷

دل دیا دعا غیا، ۹

ڈرامے

حرف اول - سید امتیاز علی تاج، ۱۴۵

۱۴۷ - ربط

۲۰۳ - جادو

۲۳۷ - چھ فنکار

افسانے

حرفِ اول - مولانا صلاح الدین احمد، ۲۶۴

حرفِ اول - عبدالمجید سالک مرحوم، ۲۶۵

آم کی گھٹلی، ۲۶۶

آرک لائٹ، ۲۶۷

ایک کے بعد ایک، ۲۸۶

گل رخ، ۳۰۱

موم بتی، ۳۰۹

دلربا، ۳۱۷

ناولٹ

حرفِ اول - اشفاق احمد، ۳۵۴

ریشم کا کپڑا، ۳۵۵

پرنٹرز: پاکستان ٹائمز پریس لاہور * پبلشر: بشیر احمد چودھری

حرف اول

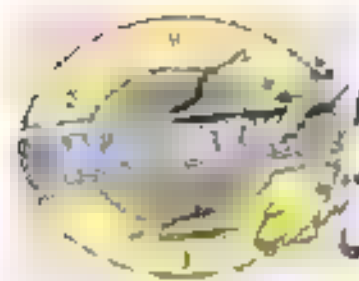
”افق سے افق تک“ آغا اشرف کے تین ڈراموں، سات افسانوں، ایک رپورٹناژ اور ایک ناولٹ کا مجموعہ ہے۔ آغا صاحب اردو اور پنجابی دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ ایک منجھے ہوئے ایکٹر اور سلجھے ہوئے ریڈیو آرٹسٹ ہیں۔ انھوں نے ڈرامے کے فن کو محض علم کتابی کے طور پر حاصل نہیں کیا بلکہ ڈرامے کی تکنیکی ضروریات اور خصائص کو خوبت کر دیکھا ہے۔ اس مجموعے میں ان کے تین ریڈیو ڈرامے ہیں اور تینوں میں انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے ریڈیائی ڈرامے کی پائندگیوں اور مفاہمتوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ ریڈیائی ڈرامے کی کامیابی کا انحصار کرداروں کی حرکات و سکنات پر نہیں بلکہ تمام تر مکالموں پر ہے۔ اس لحاظ سے میرے نزدیک ان کا سب سے کامیاب ڈرامہ ”چھ فنکار“ ہے۔ ”ربط“ میں انہوں نے یونانی علم الاصنام کی Theme کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور یونانی ڈرامے کی فضا اور خطابت کو محبت کی تمثیلی حیثیت میں اجاگر کرنے کے لئے استعمال کیا ہے۔ عشق و محبت کو وہ روحانی سطح پر لاکر دیکھتے ہیں اور انسانی ترقی کے مختلف مدارج کو انھوں نے آرفیوس کے آسمانی سفر کے استعارے کی شکل میں چابکدستی سے پیش کیا ہے۔ ”جادو“ نسبتاً کمزور ڈرامہ ہے اور اس کی کمزوری کا سبب ڈرامے کے لوازم سے بے اعتنائی نہیں ہے بلکہ شاعر کے کردار کا جذباتیت آمیز اظہار ہے۔ ”جادو“ کا یہی مرکزی کردار ان کے رپورٹناژ ”دل دیارا غیا“



میں بھی پایا جاتا ہے۔ جاو میں آغا صاحب نے ایک جیب تراش کر اسے لٹا دیا۔ سوئے ہوئے شاعر کو بیدار کرنے کی کوشش کی تھی وہی ادیب اور سٹار ”دل دیار داغ لیا“ میں زیادہ بہتر روپ میں رونما ہوا ہے لیکن اس کہانی میں بھی اس کی جذباتیت آخر میں آکر ایک وحشتناک رخ اختیار کرنے لگتی ہے لیکن فنکار یہاں اپنے کردار سے مغلوب نہیں ہوتا بلکہ مولسری کے درخت کی تمثیل اس کہانی کو ایمانی شکل دے دیتی ہے۔ آغا اشرف کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ اس رپورٹائر کو ایک صحافتی روادار نہیں بنا دیتا۔ کئی مواقع ایسے آئے تھے جہاں وعظ و نصیحت کے ذرا طویل ہو کر صحافت بن جانے کا کلی امکان تھا خصوصاً پاکستان کے موجودہ دور کے تجزیے میں اور بعض زندہ امثال کو گرفت میں لینے سے ہر موقع پر اس کا امکان تھا۔ آغا اشرف ایسے مقامات پر دامن بچا کر نکلنے کی کوشش کرتے اور نہایت ہنرمندی اور فنکاری کا ثبوت دیتے ہوئے آگے گزر جاتے ہیں۔

”افق سے افق تک“ میں آغا اشرف صاحب کے چھ افسانے بھی شامل ہیں۔ جن میں وہ بہت کچھ منٹو کے قریب ہیں۔ خصوصاً ”موم بتی“ میں ان کی افسانوی صلاحیتیں پوری طرح بروئے کار آئی ہیں۔ وہ افسانوں میں بھی ڈرامائی کیفیتیں پیدا کر کے قاری کے لئے افسانے کے تاثر کو آسانی سے قابل قبول بنا دیتے ہیں۔

آغا اشرف کی ادبی تربیت کا دور ٹیگور اور آسکر وائلڈ کے زیر اثر وجود میں آنے والی رومانی تحریک سے لے کر منٹو کی بے رحم حقیقت پسندی تک پھیلا



ہوا ہے۔ اور اس کے نشانات ان کی تخریب میں نظر آتے ہیں۔ آغا صاحب کے
اسلوب میں روانی اور مکالموں میں زور ہے۔ ان کے تجربات میں
وہ زندگی کو دیکھنے اور پرکھنے کا انوکھا شعور رکھتے ہیں۔ جس سے ان کی
نگارشات خاصے کی چیز ہو گئی ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ
آغا صاحب قرضی اور مصنوعی ماحول کی بجائے گروپش کی زندگی کو دیکھتے
ہیں۔ دور حاضر کے مسائل پر اس قدرت اور اعتماد سے شاید ہی کسی انسانہ
نگار نے لکھا ہو۔ میں آغا صاحب کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔

ڈاکٹر وحید قریشی

۱۳/۷/۶۸

۲۶۹ - این

سمن آباد - لاہور



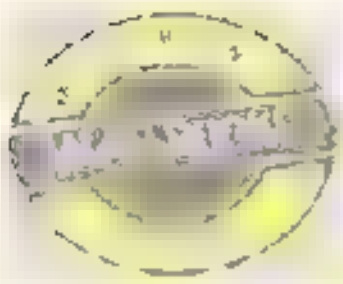
”میری لائبریری — کی

کتابوں کی اشاعت و انتخاب میں جو سلیقہ

اور خوبصورتی دکھائی دیتی ہے — وہ

دوسروں کے ہاں خال خال ہے!“

میاں بشیر احمد



دل دیا داغ لیا

میرے دل میں ایک داغ ہے۔

جب میں اُسے دل کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ تو یہ دھرتی، یہ سمندر، یہ آسمان مجھے اس کے مقابلے میں چھوٹے سے نظر آتے ہیں۔ اور وہ دیرانی وہ ادا سی جو اس میں ہے۔ شاید ہی دنیا کے کسی ہولناک سے ہولناک ویرانے میں ہو۔ اس داغ کی ایک بڑی ہی دردناک داستان ہے۔ ایک بڑی ہی المناک کہانی ہے۔ جو ایک بستی سے شروع ہوتی ہے اور وہیں ختم ہو جاتی ہے۔ نئی بستی ہے۔ اس کا نام۔ میرے سطحی انداز سے کے مطابق اس بستی میں پانچ چھ ہزار مہاجر بستے ہیں۔ بڑی گنجان ہے اس کی آبادی جسے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مشرقی حصہ اور مغربی حصہ مشرقی حصے میں پرانے مکان ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے دھائے ہیں جن میں عیال دار لوگ بھرتی کی طرح کچے ہوئے ہیں۔ کھپا کھچ بھرے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل میں اگر تانبائی رہتا ہے تو دوسری منزل میں مٹیاری پیچنے والے کا ڈیرہ ہے۔ تیسری منزل میں میوٹری گھسا ہوا ہے تو چوتھی منزل کھارے کے پاس ہے۔ اس کمرے پر موچی کا قبضہ ہے تو اس کمرے میں کوئی چڑیا اسی جھنڈے کا ڈیرے بیٹھا ہے۔ اور زندگی کے مارے دھندے اسی کمرے میں ہو رہے ہیں۔ وہیں کھانا پکانا وہیں نہانا دھونا۔ ٹیٹی پیشاب کے لئے بھی اس کمرے کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہے۔ رات کے وقت چار پائیاں ایک دوسری میں ٹھونس



ٹھانس کہ وہیں بچھا دی جاتی ہیں۔ اور صبح کو اٹھا کر وہیں کسی کوٹنے پر غرض سے لے کر چھت تک ان کا مینار سا بنا دیا جاتا ہے۔ اگر وہاں کھرا دیر رہے تو ٹھیک ہے۔ اگر نہیں ہے تو کسی دیوار میں شکاف کر کے نالی بناتے ہوئے چھوٹی بڑی اینٹیں جوڑ توڑ کر وہاں کھرا بنا لیا گیا ہے۔ جس کا گندا پانی یا تو اس پاس کی دیواروں میں دھنستے ہوئے سیلن، کھٹل، پتو اور کچھر پیدا کرتا ہے۔ اور یا پھر کسی چھجے یا روش پر بہہ کر اس کے آنگن میں یا باہر گلی میں آبشار کی طرح گرتے ہوئے راہ گیروں کا ناطقہ تنگ کرتا ہے۔ آنے جانے والے دھنستے ہیں۔ چھینٹوں سے ان کے کپڑے خراب ہوتے ہیں۔ وہ شور مچاتے ہیں۔ باتیں بتاتے ہیں۔

کئی کمرے روشن دان نہ ہونے کی وجہ سے دھوئیں سے کالے ہو رہے ہیں۔ ان کی چھتوں سے دھوئیں اور کڑی کے جالے لٹک رہے ہیں۔ تازہ ہوا کی آمد و رفت کے لئے دروازے کے سوا اور کوئی راستہ نہ ہونے کی وجہ سے ان میں گھٹن سی پیدا ہو رہی ہے۔ سانس لیتا دشوار ہو رہا ہے۔ مگر وہاں رہنے والے ہیں کہ نہ جانے کیسے سانس لئے جا رہے ہیں۔ کیسے جی رہے ہیں۔ کئی کمروں کی دیواریں برسوں سے مرمت اور سفیدی نہ ہونے کے باعث اپنا آپ چھوڑ رہی ہیں۔ ان کا پیسٹر اکھڑتا جا رہا ہے۔ نیچے سے اینٹیں نکل رہی ہیں۔ لونی اکھڑ رہی ہے۔ جا بجا دھڑیں پڑی ہوئی ہیں۔ چھیکلیوں اور چوہوں نے سوراخ نکالے ہوئے ہیں۔ اور جو فرش دیکھو تو وہ بھی ویسا ہی مٹی سے اٹا ہوا۔ جا بجا پان کی پکیوں کے نشان۔ چکنا ہٹ کے دھبے۔ چوہوں نے اور

کسے سے کبھی ہوئی لکیروں کے کیڑی کاڑے۔ کہیں برتن بکھرے ہوئے ہیں۔ کس
 کھانے پینے کی چیزوں پر مکھیاں بھنک رہی ہیں۔ اٹوس پڑوس کی بلیاں ضیافت
 اڑا رہی ہیں۔ برتنوں میں کبھی منہ کبھی پنجے کبھی دم چلا رہی ہیں۔ کہیں میلے کچیلے
 پارچات کے ڈھیر لگے ہیں۔ کہیں ننھا بیٹھا موت رہا ہے۔ ٹٹی کر رہا ہے۔
 چولہے کی راکھ سے لت پت ہو رہا ہے۔ غل غپاڑہ کر رہا ہے۔ موت میں
 ٹانگیں چلا کر پھینٹیں اڑا رہا ہے۔ کپڑے بس رہے ہیں۔ کھانے پینے کی چیزیں
 لقمہ تر رہی ہیں۔ عجیب ابتری نظر آتی ہے۔ اس کرنے میں ایندھن پڑا ہے۔
 اُس کوڑے میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا ہے جس میں سبز یوں کے پھلکے، پچی
 کھچی باسی سوٹیوں کے ٹکڑے، چھان بُدرا، ننھے کاگوٹ موت، بلبے چھوڑنا
 باسی سالن، ردی کا غنہ گھاس پھوس اور چپترے دیکھنے میں آتے ہیں۔ وہیں
 ناک سنکا جاتا ہے۔ وہیں مٹھو کا جاتا ہے۔ گھانس کھنکار کر بلغم کے تھوبے بھی
 وہیں مٹھویے جاتے ہیں۔ یہ سب چیزیں مل جل کر سڑتے گلے ہوئے بڑی ہی
 بھیانک باس پیدا کر دیتی ہیں۔ جس سے طبیعت خواہ مخواہ ابکاسے لگتی ہے۔
 ۱۹۴۷ء میں ملک کے بھوارے پر گڑ بڑ ہوئی تو اس لستی کے کافی مکان
 جل جلا کر ٹوٹے پھوٹے ڈھارے بن گئے۔ گھنڈ بن گئے۔ کچھ تو بارشوں،
 آندھنیوں، زلزلوں سے زمین کے ساتھ زمین ہو گئے اور کچھ ابھی تک اسی حالت
 میں موجود ہیں۔ کسی کی اگلی دیوار نہیں ہے۔ کسی کی کچھ دیوار نہیں ہے۔ کسی کی
 دیواریں تو جوں کی توں موجود ہیں مگر تختیں غائب ہیں۔ دروازے اور کھڑکیاں نہیں
 ہیں۔ سیڑھیاں نہیں ہیں۔ اور اگر ہیں تو اب انہیں سیڑھیاں نہیں بلکہ صراط کہا



کہا جاسکتا ہے۔ جہاں سے گزرنے کے لئے اگر دفتر عمل ساتھ نہ ہو تو دل گزرنے کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے۔ یہ سیڑھیاں اوپر یا نیچے لیجانے کی بجائے کہیں اور بھی لے جاسکتی ہیں۔ ان پر چڑھنے یا اترنے سے پہلے سوچنا پڑتا ہے کہ ان زینوں سے پرے کیا ہے؟ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ زینے کدھر جاتے ہیں؟ ان ڈھاروں میں لکڑی یا اس سے بنی ہوئی کسی شے کا اب کوئی نشان نظر نہیں آتا۔ کچھ لکڑی تو شععوں سے جل جلا کر راکھ ہو چکی۔ کچھ انسانوں اور ڈنگر ڈھاروں کی لاشوں کو جلانے میں مرگھٹ میں کام آئی۔ اور کچی کھجی لکڑی ٹٹا پٹٹ کر آنے والے مسافروں نے بٹھڑی یخ راتوں میں جل کر آگسٹاپی۔ اب وہاں لکڑی کہاں۔ البتہ ان شععوں کے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ جو آج سے پندرہ سال پہلے نہ جانے کیا جلا کر بکھڑے تھے۔ بجھائے گئے تھے۔

ان ڈھاروں کی کٹی چیریں، کٹی حصے تو ایسے ہیں، جو ان میں بسنے والوں کی زندگی کے لئے مستقل خطرہ ہیں۔ مثلاً لوہے کے ٹیڑھے میڑھے گاڑ دیئے۔ جو جھکی ہوئی مٹیاں اور منڈیر۔ ادھی غائب ادھی موجود تھیں۔ اور جھولتی جھالتی وہ دیواریں جو ابھی تک ہوا میں معلق نظر آتی ہیں۔ وہ جہاں تھیں ابھی تک وہیں کھڑی ہیں۔ مگر بے ستون۔ بے سہارا۔ انھوں نے ہوا کو پکڑ رکھا ہے یا ہوا نے ان کو پکڑا ہوا ہے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

ان ڈھاروں کے چھوٹے چھوٹے رختوں میں، شگافوں میں توپیلوں، کبوتروں اور ابا بیلوں کے گھونسلے ہیں۔ اور بڑے شگافوں میں انسانوں کے گھونسلے۔ ان گھنڈوں میں آسیب اور پرندے ہی نہیں انسان بھی بستے ہیں۔ جن پر کہیں



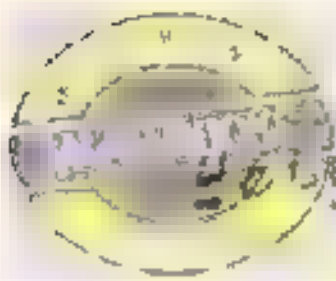
تو ہوا میں معلق کوئی ٹوٹی پھوٹی منڈیر، مٹی یا چھت موت بن کر لٹک رہی ہے۔
 اور کہیں یہ موت سے لٹکتے نظر آتے ہیں۔ بے ستون۔ بے سہارا۔ زندگی
 سے بہت دور۔ موت سے بہت قریب۔ مگر زندگی اور موت دونوں
 سے بے نیاز۔ بے پردہ۔ بے فکر۔ مینہ آئے یا آندھی۔ چلچلائی دھوپ
 ہو یا گڑکتے جاڑے ہوں۔ یہ کھلے آسمان تلے یونہی پڑے رہتے ہیں۔ اور
 اپنے ماضی و مستقبل کے سینے دیکھتے ہوئے سوچا کرتے ہیں۔ یہ رات کب
 کٹے گی؟ سویرا کب ہوگا؟ کون جانے یہ کس سویرے کا انتظار کر رہے ہیں۔
 ان ڈھاروں سے کبھی کسی ساز کسی باجے کی آواز نہیں آتی۔ نہ ان میں کبھی
 ڈھولک بجتی ہے۔ نہ گیت گائے جاتے ہیں۔ نہ چوڑیاں جھنکتی ہیں۔ نہ پائل
 کے چھناکے منائی دیتے ہیں۔ نہ کبھی کسی کے بولنے کی آواز آتی ہے نہ ہنسنے
 کی۔ البتہ اس سناٹے میں کبھی کبھی رونے اور بین کرنے کی آوازیں ضرور سنائی
 دیتی ہیں۔ اور یا پھر برسات کے دنوں میں جب کالے کالے بادلوں سے سمندر
 بہتے ہیں تو ان سے یکدم ایک قیامت خیز شور اور مہیب خنجیں اٹھا کرتی
 ہیں۔ ڈھارے کا کوئی حصہ دھڑام سے زمین پر آجاتا ہے۔ کنبے کے سارے
 لوگ بلے کے نیچے دب جاتے ہیں۔ کچھ تو اسی وقت وہیں سرد ہو جاتے ہیں۔
 کچھ زخموں سے سسکتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کچھ نظر ہی نہیں آتے۔ کچھ نہ نہیں
 چلتا کہ بلے کے اس پہاڑ تلے کون کون کہاں کہاں پڑا ہے، اور اس پر کیا بیت
 گئی ہے۔

اس سبتی کے مغربی حصے میں چھوٹی پڑوں کا ایک سمندر ہے جس کے طول و عرض



میں مٹی گارے گھاس پھوس کے جھونپڑے بڑی دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔
جن میں غریب و مزدور لوگ رہتے ہیں۔ محنت کش لوگ رہتے ہیں۔ یہ جھونپڑے
ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ پاس پاس کچھ اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ تیز و
تند آندھی میں بھی ہوا کا کوئی جھونکا کبھی ان میں سے نہیں گزرا، اور سورج کی
روشنی کا بھی یہی حال ہے۔ بے شمار جھونپڑے ایسے ہیں کہ پوری شدت سے
چمکتے ہوئے سورج کی کوئی کرن کبھی ان میں داخل نہیں ہوتی۔ ان میں کبھی کوئی
سویرا نہیں جاگا۔ کبھی کوئی اجالا نہیں ہوا۔ ہمیشہ گرا اندھیرا چھایا رہتا ہے۔
جس میں ٹٹاتے دیوؤں کی روشنی سسک سسک کر دم توڑ جاتی ہے۔ خدا کی
ایک مخلوق اسی اندھیرے میں جئے جا رہی ہے اس مخلوق کے اندر بھی
اندھیرا ہے اور باہر بھی اندھیرا۔ اس مخلوق نے اندھیرے ہی سے جنم لیا
ہے۔ اندھیرے ہی میں لہو پھٹو کٹے اور کھانستے ہوئے سوکھ سوکھ کر مر جاتی ہے۔
اس مخلوق نے اندھیرے کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔ ایک اندھیرے سے دوسرے
اندھیرے تک روشنی کا راستہ بنانے کی کوشش میں دیئے جلاتے اور ان کو
بجالتے ہوئے ہی ان کی عمر گزر جاتی ہے۔ مگر روشنی کا کوئی راستہ نہیں بنتا۔ یہ لوگ
اپنے منظر دہس منظر میں خود فریبی کے سراپ بنائے چلے جاتے ہیں۔ گزے
جیتے لمحوں کی لکیریں پٹیتے رہتے ہیں۔ یہ لکیریں ان کی قسمت کی لکیریں ہیں، ان
کی زندگی کا گورہ کھ دھندا۔

یہ لوگ رات دن کام کرتے ہیں۔ محنت و مزدوری کرتے ہیں۔ لیکن پھر
بھی تنگے بھوکے رہتے ہیں۔ کھانے کو انہیں روٹی نہیں ملتی۔ پینے کو کپڑا نہیں



مٹا۔ آمدنی کم ہے۔ عیالدار ہی زیادہ ہے۔ کئی لوگ ان میں ایسے ہیں جنہیں
 بیکاری نے بوکھلایا ہوا ہے۔ وہ کوئی کام کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن انہیں کہیں
 کوئی کام نہیں ملتا۔ ہنگامی کارنامہ ہے، کریں تو کیا کریں۔ جائیں تو کدھر جائیں۔
 بڑھیا قسم کا آٹا ایک روپے دو آتے کا درمیر اور گھٹیا قسم کا اڑھائی سیر۔ مگر
 ان دونوں قسموں میں ملاوٹ۔ کوئی چیز بھی تو ملاوٹ سے خالی نہیں۔ انسانوں
 کی روح اور غمیر میں بھی ملاوٹ ہو چکی ہے۔ اشیائے خوردنی کے ساتھ انسانی
 قدروں کو بھی زندگی کے ترازو میں پانسنگ رکھ کر کھوٹے بٹوں سے تولا جا رہا
 ہے۔ اگر یہ انقلابی حکومت دہم میں نہ آتی تو خدا جانے کیا قیامت آجاتی موجودہ
 حکومت نے چیزوں میں ملاوٹ کرتے اور انہیں ہنگامیچنے والوں کے لئے
 مناسب سزائیں تجویز کرتے ہوئے پانچ کروڑ انسانوں کے جسم پر رستے
 ہوئے گھناؤنے ناسور کا شافی علاج کیا ہے۔ مگر پھر بھی کئی ایسے ہیں جو ابھی
 تک چھپ چھپا کر شروع ہیں۔ دودھ میں پانی۔ گھی میں چربی اور تیل۔ آٹے
 میں مٹی چونا اچھی خاصی مقدار میں ملایا جا رہا ہے۔ انسانوں کو کھلایا جا رہا ہے۔
 اور چوربانداری بھی کسی نہ کسی چھپر میں ابھی تک چل رہی ہے۔ منافع خور اب
 بھی رونا جانا منافع لینے سے گریز نہیں کرتے۔ دودھ دس آنے سیر۔ گوشت
 کبھی ساڑھے تین کبھی چار روپے سیر۔ آلو آٹھ آنے سیر۔ گوگھی کا پھول چھوٹے
 سے چھوٹا دس بارہ آنے میں۔ اتنا سا ایک پایہ ایک آنے میں کبھی دھنیا پایہ
 وغیرہ سبزی خریدنے پر دکاندار سے جھونگے میں مل جاتا تھا۔ ایک آنے کا
 کڑوا تیل، مرہیں، ہلدی لینے جاؤ تو کریانے والا مذاق اڑاتا ہے۔ سیدھے منہ



بات نہیں کرتا۔ تاک سے اس کے بھپو گرتے ہیں۔ کوئی حد ہے ہنگامی کی۔
 کمانے والا ایک اور کھانے والی لام ڈوری۔ گھر کی گھاگرا پٹن۔ چکی چولہے کا
 مسئلہ ایک بہت بڑی مصیبت بنا ہوا ہے۔ راشن کے ریلے کہیں رکنے نہیں
 دیتے۔ ادھر لاؤ ادھر ختم۔ بھوک نہیں مٹتی۔ پیٹ پورے نہیں ہوتے۔ ایک
 روٹی نہ جانے کتنے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ ایک پاؤ ڈال اور اس میں دوسرے
 پانی۔ پھر بھی دوپہر نہیں نکلتے۔ سالن کی جگہ نمک مرچ پانی میں گھول کر نوالے
 لئے جاتے ہیں۔ پیاز اور لہسن کی چٹنی بنا کر روکھی چاٹی جاتی ہے۔ کسی نہ کسی
 طرح بھوک کو مٹانا ہے۔ مگر بھوک تو شاید پیٹ کے اندر چھپا ہوا چھلاوا
 بن گئی ہے۔ ڈائن بن گئی ہے۔ بس ہر وقت کھانے کو مانگے جاتی ہے۔
 بچے خالی ہنڈیا اور پیچھے چاٹ کر رہی سہی کسر کو پورا کرنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ بڑے ایک لقمہ اور اس کے ساتھ دو گھونٹ پانی پی کر بھوک کے
 چھلاوے کو چھلنا چاہتے ہیں۔ مگر بھوک انہیں چھل جاتی ہے۔

کوئی حد نہیں ہے ہنگامی کی۔ اور ستم پر ستم تو یہ ہے کہ چیزیں جتنی ہنگامی
 ہیں اتنی ہی ناقص ہیں۔ کئی فنکار تو ایسے ہیں کہ جانوروں کے کھاجے پھاک کو
 مرچوں کا رنگ دے کر انسانوں کو کھلا رہے ہیں۔ اپنی فنکاری کے جوہر
 دکھا رہے ہیں۔ میں سوچا کرتا ہوں کہ جراثیم زیادہ خطرناک ہیں یا ایسے انسان؟
 کپڑے کا یہ عالم ہے کہ دکانیں ہر قسم کے کپڑے سے بھری ہوئی ہیں۔ ہلکی
 طیس اب اچھے سے اچھا کپڑا لاکھوں گانٹھوں اور تھانوں کی مقدار میں تیار
 کر رہی ہیں۔ مگر کپڑا ہے کہ سستا نہیں ہوتا۔ منافع تو آڑھتی اُسے گزول سے



نہیں فٹوں سے ناپ رہے ہیں۔ پیوند لگی اس زندگی میں دن رات اور سنے
پیوند گاتے ہوئے خود کو فریب دے لینا تو اتنا مشکل نہیں مشکل کا احساس
تو اس وقت ہوتا ہے۔ جبکہ سامنے دھری ہوئی لاش کو ڈھانپنے کے لئے
کم سے کم ایک روپے چار آنے گزے جکتے ہوئے لٹھے کی ضرورت پڑتی ہے۔
یہ لوگ بڑی مشکل میں ہیں۔ بڑی مشکل سے اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ
پال رہے ہیں۔ تن ڈھانپ رہے ہیں۔ یہ گھاس بھوس مٹی گارے کہ اس رکے
رکے کھتے کھتے سمندر میں غوطے کھاتے ہوئے کبھی ڈوب رہے ہیں کبھی ابھر
رہے ہیں۔ مگر کوئی موج ایسی نہیں آتی جو انہیں اس مردہ سمندر سے اٹھا کر کنارے
تک لے جائے۔ اس سمندر سے کوئی جوار بھاٹا جنم نہیں لیتا۔ اس سمندر کا کوئی
ساحل نہیں ہے۔

ان جھوٹروں سے بہتا ہوا گندہ پانی نکاس کا کوئی راستہ نہونے کے
سبب ادھر ادھر پھیل کر جا بجا کیچر کی دلدلیں بنانا گڑھوں میں اکٹھا ہو جاتا
ہے۔ اور مہینوں ان میں پڑا سڑتا گلتا رہتا ہے۔ سڑا نہ پیدا کرتا ہے۔ دبائی
بیماریوں کے جراثیم پیدا کرتا ہے۔ ہیضہ، چیچک، ڈائریا، پیچش اور تپ دق
تو اس بستی کی سوغات ہیں۔ متعدی بیماریاں اس کی مٹی میں ملی ہوئی ہیں۔ اس کی
ہوا میں گھلی ہوئی ہیں۔ ان جھوٹروں میں رہنے والے پچیس فیصد لوگ مرض دق
میں مبتلا ہیں۔ وہ ہر وقت کھانس رہے ہیں۔ لہو کھوک رہے ہیں۔ بخار سے
ان کا جسم ہر وقت تپتا رہتا ہے۔ نہ تازہ جوا نہ سورج کی روشنی۔ اور نہ صاف
سکھڑا ماحول۔ پچیس فیصد زرد چہرے۔ کھوکھلے ڈھانچے۔ دیک لگے پتھر۔



مدقوق رہیں ان جیلا شیم آلود اندھیروں اور گندگی کے ڈھیروں میں
مجبور ہیں۔

ان جھونپڑوں میں زیادہ تر گرا لے، گھسیارے، چرواسے، کوچیان اور
شتریان رہتے ہیں۔ اور یا پھر حالات و واقعات سے مجبور وہ سفید پوش لوگ
جو مکانات کی کمی کے باعث مناسب کرائے کا کہیں مکان نہ مل سکنے کی وجہ
سے ایسی ہی کسی شام لاٹ میں چھپرا پھرا بنا کر وقت کاٹنے پر مجبور ہو جاتے
ہیں۔ ان میں کئی لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں باوجود مہاجر ہونے کے کوئی مکان
الاٹ نہ ہو سکا۔ اور وہ بنا بنا یا کوئی جھونپڑا کسی سے خرید کر، گپڑی دے کر،
یا خود اپنا جھونپڑا بنا کر اس میں رہنے پر مجبور ہو گئے۔ جیسے کہ ٹوٹے ہوئے
ڈھاروں کے رہنے والے۔ یہ بستی بڑی گندی ہے۔ گندی و غلیظ بستی اس
میں حد سے زیادہ گندگی ہونے کی وجہ وہ مویشی اور پالتو جانور بھی ہیں۔ جو
اپنے رکھوالوں کے ساتھ ہی ان جھونپڑوں میں رہتے ہیں۔ مرغیاں، کبوتر،
بھڑبھڑیاں، گائیں بھینسیں، گھوڑے گدھے اور اونٹ بھی۔ جن کے گوبر
کے اس بستی میں ہر جگہ ہر وقت ڈھیر لگے رہتے ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نظر نہیں
آتی جہاں گوالوں نے گیلے گوبر کے ایلے نہ لگائے ہوئے ہوں۔ جو اس بستی
کے سارے جسم پر چھپک کے داغ۔ کوڑھ کے داغ۔ دق کے داغ
معلوم ہوتے ہیں۔ مدقوق بستی۔ کوڑھی بستی۔ چھپک کی ماری بستی، جس میں انسانوں
کی کسی نفسیہ پرورش پارہی ہیں۔ اور ان کے ساتھ ساتھ یہ داغ بھی پرورش پا
رہے ہیں۔ یہ داغ ختم ہونے میں نہیں آتے۔ پہلی کھپک کے اترتے ہی

دوسری کھیب ویاں پھر لگادی جاتی ہے۔ بہار کے موسم میں گھاس پھوس کے
ان گھر وندوں پر کھیبوں اور مچھروں کی نئی پود کے دل بادل منڈلایا کرتے ہیں۔
دور دور تک مار کرتے ہیں۔ لوگوں کو بیمار کرتے ہیں۔ کیدٹی کا صفائی کا عملہ چاہے
کتنی کوشش کرے گزرے گی کہ اس سیلاب کو روکا نہیں جاسکتا۔ یہ سیلاب
یونہی بہتا رہے گا۔ اس سیلاب کا رخ بدالنے کے لئے اس بستی کا۔ ان
جھونپڑوں کا۔ ان انسانوں کا بہت کچھ بدلتا پڑے گا۔

میں بھی اسی بستی میں ایک جھونپڑے میں رہتا ہوں۔ جو دوسرے جھونپڑوں
سے کچھ مختلف ہے۔ ہے تو ویسے وہ بھی جھونپڑا ہی مگر کھٹا گری کا فرق ہے۔
میں نے اس جھونپڑے کا نام رین بسیرا رکھا ہوا ہے۔ اس کی دیواریں اور
چھتیں گھاس پھوس کی نہیں اینٹوں کی ہیں۔ اس میں تین کمرے ہیں۔ جن کے
آگے قدر آدم دیوار کھڑی کر کے چھوٹا سا ایک صحن بنایا ہوا ہے جس میں ایک
طرف غسل خانہ اور اس کے ساتھ ہی باورچی خانہ ہے۔ دوسری طرف گھاس
پھوس مٹی گارے کی بنی ہوئی ٹٹی ہے جس کی نالی ساتھ کی دیوار سے نکل کر باہر
بہتی ہوئی بڑی نالی سے جا ملتی ہے۔ صحن کے عین وسط میں مولسری کا پیڑ ہے۔
جو میں نے آج سے پندرہ سال پہلے یہاں لگا یا تھا۔ جبکہ ہم سرحد پار کر کے
نئے تھے یہاں آئے تھے اور رہتے سمنے کو یہ جھونپڑا بنایا تھا۔ اس وقت یہ پیڑ
اتنا سا تھا۔ اور اب کافی اونچا ہو گیا ہے۔ اس کی شاخیں صحن کے اوپر پھتری
کی طرح پھیلی ہوئی ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اس میں پھولوں کی پہلی بھرن
اس کو لگانے سے سات سال بعد آئی تھی۔ وہ پھول جو اس میں پہلی بار کھئے تھے

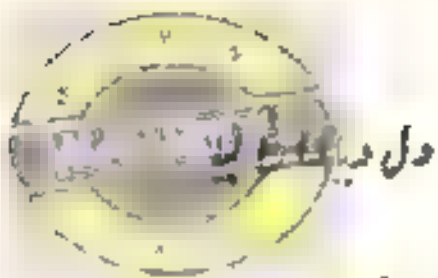


میرے دل میں ابھی تک کھلے ہوئے ہیں اور شاید جنم جنم تک کھلے رہیں گے۔ ان پھولوں سے میری محبت نے جنم لیا تھا۔ میں اس پیڑ کو بڑا ہی مقدس سمجھتا ہوں۔ اس کے پھولوں سے مجھے نجمہ کی مہک آتی ہے۔ یہ پیڑ میرے لئے بڑا ہی مقدس ہے۔ جیسے زرتشت کے لئے وہ شعلہ بڑا مقدس تھا۔ جس میں اس نے خدا کو دیکھا تھا۔ جیسے پارہتی کے لئے ہادیو کے بالوں کی وہ لٹ بڑی مقدس تھی جس سے گنگا کی دھارا بہتی تھی۔ جیسے رادھا کے لئے کنیا کی مری کی وہ تان بڑی مقدس تھی۔ جس نے بندرا بن کی کونج گلی میں رنگ رسس کی لیلار چائی تھی۔ برسات میں یہ پیڑ مولا ہے تو اس کے پھولوں کی بھینی بھینی مہک اس بستی کی بدبوؤں میں اجنبی سی ضرور معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اچا چا دو جگا کے بغیر نہیں رہتی۔ اس کے سوا اتنے ہی کھانستی کھنکارتی امور حق کوئی اس بستی میں ایک نئی زندگی آجاتی ہے۔ بھنائے ہوئے دماغ بڑا چین پاتے ہیں۔ ادا سے ہوئے دل بہل جاتے ہیں۔ آنکھوں سے دور دور بھاگنے والی نیند مست ہو کر خود بخود چلی آتی ہے۔

ہمارے چھوٹے کے عقب میں کتھڑی دور برگد کا پیڑ ہے۔ بہت پرانا اور بڑا ہی ڈراؤنا۔ دیوتا مست۔ میرا سے بستی کا دیوتا ہوں جس کی مونچھوں کے اوپر سر کے بال نیچے ٹک کر زمین میں دھنسے ہوئے ہیں۔ جس کے بھاری بھر کم ڈالوں پر بیٹھے ہوئے گداپنی چر پنچ کھول کر چنیا کرتے ہیں۔ نیچے چھوٹے پڑوں میں لہو رختو کتے اور کھانستے انسانوں کو رہ رہ کر جھانکا کرتے ہیں۔ گھورا کر دے ہیں۔ اس دیو کے تانے پیٹے اور قد کاٹھ۔ سے اس کی عمر دو سو سال سے اوپر ہی معلوم ہوتی ہے۔ بڑے انقلاب دیکھے ہوں گے اس پیڑ نے، مگر خود کسی

ہر نیچا بیت کا وہی پردھان ہوتا ہے۔ اس بستی میں بسنے والوں کے ہر جھنجھٹ
ہر جھجکڑے کا وہی فیصلہ کرتا ہے۔ تقمانے میں اس کی بڑی عزت بنی ہوئی ہے۔
گتے پالتے اور ٹی پاریاں کرنے کا اُسے بڑا شوق ہے۔ اپنی حویلی کا نام اُس نے
رنگ محل رکھا ہوا ہے۔

رنگ محل کے کچھوڑے میں ایک درگاہ ہے۔ ایک مزار ہے۔ جسے گوندی
پیر کا مزار کہتے ہیں۔ کیونکہ مزار پر گوندی کا درخت اُگا ہوا ہے۔ ہر جمعرات کو
قوال ہوتی ہے۔ بھنڈارہ بٹتا ہے۔ مرادیں اور منتیں مانگی جاتی ہیں۔ چڑھاوے
چڑھتے ہیں بستی کی پچاڑے فیصلہ آبادی اس مزار کی معتقد ہے۔ اس درگاہ کے
مجاور کا نام سمندر سائیں ہے۔ سائیں جی واقعی کسی پرسکون سمندر کی طرح اوپر
سے بڑے خاموش لگے اندر سے بڑے گہرے ہیں۔ کوئی پانیدا کوئی تہہ نہیں ہے
ان کی۔ اللہ لوگ ہیں اور ہر وقت اللہ لوگوں کی محفل لگائے رکھتے ہیں۔ کوئی
وقت ایسا نہیں ہوتا جبکہ دس پندرہ اللہ لوگ ان کے پاس بیٹھے چرس چاند نہ
پی رہے ہوں۔ وہ سب کلیان سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کے بادلوں کی ادھ
میں چھپے رہتے ہیں۔ تاکہ دنیا دار انہیں دیکھ نہ لیں۔ بقول ان کے وہ دنیا اور
دنیا کی ہر چیز کو چھوڑ چکے ہیں۔ اپنوں اور پراڈوں سے منہ موڑ چکے ہیں۔ ہر شے
خانی اللہ باقی۔ دنیا کا ہر شخص باعزت طریقے سے زندگی بسر کرنے کے لئے
کوئی نہ کوئی محنت مزدوری کرتا ہے تاکہ وہ اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پال
سکے۔ لیکن یہ اللہ لوگ صرف اللہ اللہ کرتے ہیں۔ روٹی انہیں اللہ کے پیار سے
دے جاتے ہیں اور اگر نہیں تو نہ سہی۔ کیونکہ بال بچوں کو انھوں نے اللہ کے



سپرد کیا ہوا ہے اور ان کے لئے روحانی غذا چرس چاٹ دہی کافی ہے۔ اس کے بغیر روحانیت نہیں ملتی۔ خدا نہیں ملتا۔ جب تک نشہ نہ آئے خدا نظر نہیں آتا۔ خدا سے لوگ گانے کے لئے چرس چاٹ دہی کا کش لگانا بہت ضروری ہے۔

برسات کی وہ بھیگی بھیگی مٹی مٹی سانولی سی شام مجھے کبھی نہ بھولے گی جبکہ میری محبت نے مولسری کے پھولوں کی نمک سے نیم لیا تھا۔ متواتر دو دن ایک ہی رفتار سے برستے ہوئے بادل اس وقت کھم گئے تھے۔ پانی کی ایک بوند بھی نہ ٹپک رہی تھی اُن سے۔ اور چھتیں تھیں کہ بدستور ٹپک رہی تھیں۔ مضبوط مکانوں کو بھی بنیادوں سے ہلا دیا تھا اُس طوفانی بارش نے۔ ٹوٹے پھوٹے ڈھاروں اور جھونپڑوں کی تو بساط ہی کیا تھی۔ کئی جھونپڑے تنکا تنکا ہو کے بہہ گئے پانی کے دیوں میں۔ کئی چھپروں کو تیز و تند ہوائیں کاغذ کے پرزوں اور دھجیوں کی طرح اڑا کے لے گئیں۔ کبھی یہاں سے کبھی وہاں سے۔ کبھی ادھر سے کبھی اُدھر سے۔ ڈھاروں کے دھائیں دھائیں گرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ زخمی ہو رہے تھے۔ لوگ مر رہے تھے۔ لوگ بے تلے دبے ہوئے تھے۔ اک قیامت سی آرہی تھی اس بستی میں۔ فائر بریگیڈ اور کارپوریشن کے غمے کے لوگ بستی کے درد مند نوجوانوں کے تعاون سے مصیبت زدہ لوگوں کے لئے بڑا کام کر رہے تھے۔ ملیہ بٹاکر نیچے دبے ہوئے کونکا لاجا رہا تھا۔ زخمیوں کی مرہم مٹی ہو رہی تھی خطرناک مکانوں کے مکینوں کو ان کے ضروری سامان کے ساتھ کسی محفوظ مقام پر پہنچایا جا رہا تھا۔ عجیب دردناک سماں تھا۔



میرا دل اس ناگہانی آفت کے خیال سے بڑا بوجھل ہو رہا تھا۔ میں بڑا، داس لٹھا
میں بڑی تکلیف میں تھا۔ ٹھاکڑ نے مجھے مکمل آرام کرنے کی ہدایت کی تھی۔
زیادہ ہلنے چلنے کی بھی ممانعت تھی۔ مگر میں ایک جذبے کے تحت بستر سے
اٹھ کر چل دیا۔ بستی کے دوسرے دردمند اور حساس نوجوانوں کی طرح میں بھی
مصیبت زدہ لوگوں کی مصیبت میں کام آنا چاہتا تھا، مگر جھونپڑے سے باہر
آتے آتے ہی میرا دم پھول گیا۔ دل دھک دھک کرنے لگا۔ یہ پہچانی کیفیت
میرے لئے اچھی نہ تھی۔ کثرت سگریٹ نوشی سے مجھے اختلاج قلب کا عارضہ
ہو گیا تھا۔ میں اپنا دل بکڑ کر وہیں بیٹھ گیا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے میرے دل
پر کسی نے بوجھل پتھر رکھ دیا ہے۔ اور وہ اس کے نیچے ٹھپ رہا ہے۔ مجھے
چکر آنے لگے۔ قریب تھا کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر جاتا۔ مگر موسیٰ کی ہانک
میں بسے ہوئے جھونکوں نے مجھے سنبھال لیا۔ میرے دل کو بڑی تقویت دی۔
میرے الجھے الجھے سانس ذرا درست ہو گئے۔ اور پھر رفتہ رفتہ دل کا بوجھ کم
ہوتا چلا گیا۔ دل اپنی ٹھیک رفتار پر آ گیا، اور میرا سانس بھی بالکل ٹھیک ہو گیا۔
اتنے میں سفید ڈاٹھی والے ایک بزرگ بڑی پریشانی میں میرے پاس آئے۔
کہنے لگے۔

”ہم لوگ وہاں ایک جھونپڑے میں رہتے ہیں۔ جو بارش کی مار سے
بس گرنے ہی والا ہے۔ ہم لوگ خطرے میں ہیں۔ اگر آپ اجازت
دیں تو یہاں آپ کے ڈیرے میں آجائیں۔“
”بڑی خوشی سے“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ اس جگہ کو اپنی ہی جگہ سمجھیں۔“



وہ شکر یہ ادا کر کے چلے گئے۔ اور بھٹوڑی ہی دیر میں اپنی مستورات کو لے آئے۔
— بولے۔

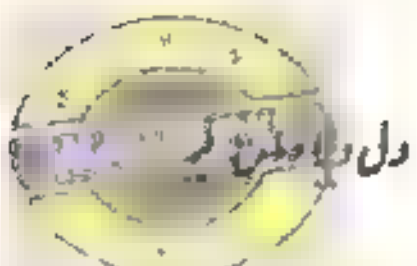
”آپ انہیں اندر بٹھائیں۔ میں جلدی سے چند ضروری چیزیں نکال لاؤں
سارے سامان تو نکالا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ نکل آئے غنیمت ہے۔ چھت کا شتر
کڑک رہا ہے۔ پس گرا کر اگرا۔“

اتنا کہہ کر وہ پھر چلے گئے۔ میں نے ان کی عورتوں کو مگرے میں اپنی والدہ
کے پاس بٹھا دیا۔ وہ اندھی ہیں۔ مدت سے اپنی بیٹائی کھو چکی ہیں۔ مگر ان کے
دل کی آنکھیں بندش ہیں۔ وہ بڑی رحم دل ہیں۔ بڑی فلیق ہیں۔ کسی کو مصیبت میں
دیکھ کر بے چین ہو جاتی ہیں۔ ان عورتوں کو اپنے پاس بٹھا کر ان کے ساتھ کھل
مل کر یوں باتیں کرنے لگیں۔ جیسے وہ کوئی عزیزہ تھیں۔ بھٹوڑی دیر میں وہ بزرگ
ایک صندوق اور اس کے اوپر گھڑی سر پر رکھے ہوئے آ گئے۔ اور بارش پھر
شروع ہو گئی۔ پہلے سے بھی تیز۔ برستے پانی کی ٹھنکار سن کر وہ ٹنگے کھڑے
ہونے لگے۔ بڑے میاں نے بیڑی جلائی اور میرے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر
کی باتیں کرنے لگے۔ اور پھر انہوں نے اپنی باتیں شروع کر دیں۔ وہ اپنی آپ
جیتی سنانے لگے۔ اپنی زندگی کی کہانی۔ اور میں بڑے غور سے سننے لگا۔ میں ہر
کہانی کو بڑے غور سے سنتا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے اچھی کہانیوں کی ہمیشہ تلاش
رہتی ہے۔ میں دھرتی پر بہتے ہوئے افسانوں کے سمندر کے ساحل پر کھڑا ان کے
دکھ سکھ کے جوار بھاٹوں کا انتظار کیا کرتا ہوں۔ جو اب بھاٹے آتے ہیں تو بہت
سی کہانیاں ان کے ساتھ ساحل پر آتی ہیں۔ میں ان کہانیوں کو صیپ سمجھ کر موتی



سمجھ کر چن لیتا ہوں۔ ریت سے کھینتی ہوئی جھاگ کو ٹھٹھا کرتا ہوں کبھی کبھی کوئی بڑا ہی عجیب عنوان مجھے مل جایا کرتا ہے اپنی کسی کہانی کے لئے ریت اور جھاگ سے۔ سمندر اور ساحل دونوں بڑے پراسرار ہیں۔

میں ایک قلمکار ہوں۔ کہانیاں لکھتا ہوں۔ کہانیاں بچتا ہوں۔ یہ میرا پیشہ ہے۔ صبح ہوتے ہی میں اپنی کہانیوں کو اپنی زندگی کے ٹوکرے میں، شوکیں میں رکھ کر گھر سے نکل جاتا ہوں۔ گلیوں اور بازاروں میں ہانکے دیتا پھرتا ہوں۔ ”کہانیاں لے لو۔ کہانیاں لے لو۔“ میں اپنی کہانیوں کے خریدار ڈھونڈتا ہوں۔ مگر مجھے میری مرضی کے خریدار نہیں ملتے۔ ان کی پوری قیمت ادا کرنے والے گاہک مجھے کہیں نظر نہیں آتے۔ میری زندگی کے ٹوکرے میں، شوکیں میں نئی کہانیاں بھی ہیں اور پرانی کہانیاں بھی۔ تازہ کہانیاں بھی ہیں اور باسی بھی۔ میرے نزدیک باسی کہانیاں وہ ہیں جو میں نے بڑی مدت سے لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن ابھی تک نہیں بکیں۔ وہ انمول کہانیاں ہیں۔ خریدار ان کی قیمت سن کر ڈر جاتے ہیں۔ اور مجھے میرا افلاس، میری غربت، میری بھوک ڈراتی رہتی ہے۔ میں ان بازاروں کے دورا ہوں، چوراہوں اور مٹروں پر رک کر ذرا دم لیتے ہوئے سوچا کرتا ہوں۔ ہیں قلمکار کیوں بن گیا؟ برف میں لگے ہوئے رہ سکتے اور آئس کریم بیچنے والے کیوں نہ بنا؟ موٹرے، دستانے، ٹوپیاں اور بوٹ بیچنے والا کیوں نہ بنا؟ کہانیاں لوگ کم خریدتے ہیں اس لئے کہ انہیں لکھایا، پیا اور پینا نہیں جاسکتا۔ یہ تو محض مطالعہ کی چیزیں ہیں۔ انہیں صرف پڑھا جاسکتا ہے اور پڑھنے کے لئے یہاں اور بھی بہت کچھ ہے۔ انسان۔ حیوان۔ درخت۔ پھتر جنہیں مفت پڑھا جا



رکنا ہے۔ مگر ہر شخص انسانوں، حیوانوں، درختوں اور پتھروں کو نہیں پڑھ سکتا۔
 اور یہ کوئی ضروری نہیں ہے۔ ہر شخص فطرتاً داستان گو ہے۔ ہر شخص کہانیاں لکھ
 سکتا ہے۔ کہانیاں سنا سکتا ہے۔ کہانیاں بنا سکتا ہے۔ یہ سب سے آسان
 فن ہے۔ کہانی کہانی ہی تو ہے۔ ہر چیز کو کہانی بنایا جاسکتا ہے۔ ہر چیز کی کہانی
 بن سکتی ہے۔ ہر چیز ایک کہانی ہے۔ آنکھیں موندے چوک کے بیچ دھرتا مارکر
 بیٹھا بیٹھائی کرتا۔ کان ہلاتا بوڑھا ساند بھی ایک کہانی ہے۔ گندے پانی سے
 پیاس بجھانے والا زبان باہر لٹکائے، ہانپتا، ہونکتا، بھونکتا نالی کی طرف
 بھاگتا غار ش زدہ کتا بھی ایک کہانی ہے۔ اپنے چہرے اور چھاتیوں کو لالہ بنے
 لالہ بنے چمکٹ بالوں سے چھپائے، اپنے ننھے بدن کو اکٹھٹھ کئے، کوڑے کی
 ڈھیری پر ٹھیک ٹھیک کر خالی ڈونے اور پتر چاٹتی پاگل عورت بھی ایک کہانی ہے۔
 کتابیں اٹھائے، ٹیڈمی لباس میں بس سٹاپ پریس کے انتظار میں کھڑی سب
 کے رخساروں اور نیلے ریشم کی آنکھوں والی کوئی لڑکی بھی ایک کہانی ہے۔
 رڑک کو ٹکڑی کی ٹانگ سے ٹھکورتے ہوئے، آتے جاتے راہ گیروں سے
 بھیک مانگنے والا مبروص بھکاری بھی اک کہانی ہے۔ کسی ادنیٰ عمارت کی چوٹی پر
 ادولٹین اور خاندانی منصوبہ بندی کا جلتا بھتا سائیکوسٹن جہاز می سائیز کا بورڈ بھی
 اک کہانی ہے۔ دونوں ہاتھ پھیلائے فٹ پاتھ پر چپٹ بیٹھے ہوئے کوڑھی
 کے پیپ سے بھرے ہوئے متعفن زخم اور ان پر بھنجناتی مکھیاں بھی ایک کہانی
 ہیں۔ بڑے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے یہ بہت سے لوگ کفن میں لپیٹی ہوئی
 ایک کہانی ہی چارپائی پر اٹھائے لئے آتے ہیں۔ باجوں کے شور اور براتیوں کے



ہجوم میں گھوڑے پر یہ ایک کہانی ہی سہرا بندھے بیٹھی ہے۔ نعمت کدہ کی دیوار سے لگتا ہوا مرغ مسلم کا بورڈ۔ اس کے سامنے شوکیس کے اندر لمبی سی سیخ میں پروئے ہوئے مرغ بریاں۔ چینی کے خوشنما برتن۔ خانسارے۔ قورمہ و بریانی کی بھوک کو تیز کرنے والی خوشبو۔ ٹاور میں لگا ہوا لاڈلہ پیکر اور کھانک بھی ایک کہانی ہے۔ اس کے ہندسے۔ گھنٹے۔ منٹ۔ سیکنڈ۔ سوئیاں۔ سائے۔ دقت کا یہ جنت منتر۔ اندھیرے اجالے۔ دن رات۔ یہ سب سالوں۔ صدیوں۔ آتی جاتی رتوں اور بدلتے زمانوں کے چکر میں گھومتی ہوئی کہانیاں ہی تو ہیں۔ صبح سے شام تک انسان جو کچھ کرتا ہے اس میں ایک نہیں کئی کہانیاں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی کہانی پڑھنے کو دل چاہے تو انسان جو کچھ کرے اُسے کہانی سمجھ کر پڑھ لیا کرے۔ مولے کر کہانیاں پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اور میری کہانیوں کے کاغذی کردار۔ میری غربت، میری بھوک میں چھپا ہوا نقد کہتا ہے۔ ان کاغذی کردار ہی میں گھوم پھر کر، بول چال کر، ہنس رو کر سو جاتے ہیں۔ یہ جاگتے کم ہیں اور سوتے زیادہ ہیں۔ یہ نیند کے ماتے ہیں۔ یہ ٹکس ایڑ ہیں۔ بالکل ٹکس ہیں۔ بیکار ہیں۔ مردہ ہیں۔ تجھے انہیں زندہ کرنا چاہئے۔ میرے افلاس، میری غربت میں چھپا ہوا نقد مجھ پر کڑی تنقید کیا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے ایک تم ہی نہیں کہانیاں لکھنے والے اور بھی ہیں۔ تم کہتے ہو میں ایک کہانی ایک افسانہ نہیں لکھتا اپنے خیالوں کے رنگوں سے ایک تصویر کھینچا ہوں تمہیں اپنی نقاشی دیکھو میری پریشان ناز ہے۔ تم اپنے آپ کو ایس مینا۔ جو رہو نہ۔ تنہا تو۔ اندر سے پوشاں۔ ریمپراں۔ بردگھل۔ دوناتیلو۔ فرائیچیا۔

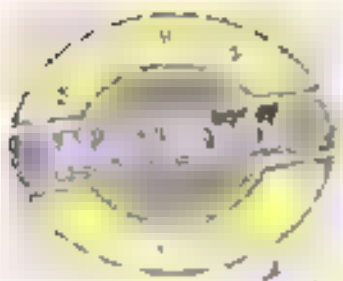


آندرے دوغیس - پیٹر بلوم - مودی لیانی - راول ڈوئی - سیورا - مایو آن -
 پیلو پکا سو - یوجین برمن - بوٹی جلی - پال ملنار - نیوٹ اور لیونارڈ ڈراچی سمجھتے
 ہو - مگر تم بغلول ہو - یہ صوم ہو - ایک بہت بڑے چغد ہو - زندگی کے خون سے
 کہانیاں اور افسانے لکھنے کی ضرورت ہے - یہ کام لال سیاہی سے بھی لیا
 جاسکتا ہے - ایسی تصویریں بنانے کے لئے ریویز اور ڈیو کے واٹر کلا اور
 آئل کلا استعمال کرو - ایمپریشن ازم - رئیل ازم - تکنیک - آرٹ یہ سب یکو اس
 ہے - اس گول مارکیٹ میں سب کچھ چلتا ہے - کھوٹا کھرا سب کچھ چلتا ہے -
 تم جس سویرے کا انتظار کر رہے ہو اک چھل ہے - فریب ہے - دھوکہ ہے -
 دھرتی پر اندھیروں کے سوا کچھ بھی نہیں - زندہ رہنا چاہتے ہو تو ان اندھیروں میں
 چلنا سیکھو - میری غربت - میرے افلاس میں چھپا ہوا نقاد مجھ پر کڑی نکتہ چینی کرتا
 ہے - بڑے کمزور ہیں تمہاری کہانیوں کے کاغذی کردار - اعصاب زدہ ہیں -
 سرطان زدہ ہیں - ان کے اندر بھی سرطان کی بستیاں آیا د ہیں - ان کے چہروں پر
 بھی چھپک اور کوڑھ کے داغ ہیں - وہ کہتا ہے - تمہاری کہانیوں کے کاغذی
 کردار کھا بیٹے ہیں - لودھتو کہتے ہیں - انبیاء کے مریض ہیں - وق کے مریض ہیں انہیں
 صحت مند بناؤ - ٹانگیں کھلا کر ان میں طاقت پیدا کرو تاکہ یہ اپنا کاغذی کفن بھاڑ
 کر دتی بڑی دنیا کے استے بڑے دائرے میں کود پڑیں - اگر کوئی نے کی حیات
 نہیں رکھتے تو ان کاغذوں کے پیراشوٹ بنا کر نیچے اتر آئیں - اور دیکھیں کہ
 کس زامیہ میں ان کی زندگی نہ رہی ہو سکتی ہے - کن فریموں میں ان کی خواہشوں
 کی تصویریں فٹ آتی ہیں - کاغذ کے ان تیلوں میں کوئی تحریک - کوئی ہلچل - کوئی حرکت



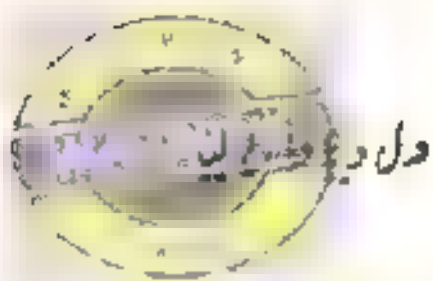
کوئی خدیش پیدا کرو۔ دن رات بت بنے بیٹھے سوچتے سوچتے کیا پاگل ہو جائے گا۔ اتنا سوچا کرو۔ کہانیاں لکھنے کے لئے اتنا سوچنے کی ضرورت نہیں۔ پیگوداں شکل کی ایک کوکھی میں رہتے ہوئے ہری چھال کے کیلے کھاتے اور موسمیوں کا جوس پیتے والے بلڈ پریشر کے مریض ادھیڑ عمر کے اُس عورت نما شخص کو دیکھو جس کے متعلق تمہارے ایک دوست نے تمہیں یہ کہانی سنائی تھی کہ بیک وقت وہ بہت سے کام کرتا ہے۔ بیک وقت وہ مصور بھی ہے، موسیقار بھی ہے۔ ریڈیو اور موٹر مینک بھی ہے۔ کچھ لوگ اُسے مکمل ماؤس ٹکنی مگر فلم سمجھتے ہیں۔ وہ مصنف بھی ہے۔ ملٹی مین ہے وہ۔ بیک وقت وہ بہت سے کام کرتا ہے۔ اور ان میں ایک کام کہانیاں لکھتا بھی ہے کہانیاں لکھتے وقت وہ بالکل نہیں سوچتا۔ بس دھڑا دھڑا تیز کام کی رفتار سے لکھتا چلا جاتا ہے۔ کہانیاں۔ افسانے۔ ڈرامے۔ اور نہ جانے کیا کچھ یعنی سب کچھ۔ وہ اگر ایک افسانے میں دو سو جملے لکھتا ہے تو سو جملے ان میں بالکل غلط، بے معنی، بے ربط ہوتے ہیں۔ ان میں اعلا کی بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ مگر چھاپنے والے اُسے چھاپتے چلے جاتے ہیں۔ پڑھتے والے اُسے پڑھتے چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ سوچ کر کہانیاں نہیں لکھتا۔ بس لکھتا چلا جاتا ہے۔ وہ یہ سب کچھ کسی فن کے تحت نہیں فارمولے کے تحت لکھتا ہے۔ کیونکہ اس نے یہ سمجھ لیا ہے کہ زندگی میں فن سے زیادہ فارمولوں کی ضرورت ہے۔ کہانیاں لکھنے اور انہیں بیچنے کے لئے سوچنے سے کہیں زیادہ ان کے سناریو کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ مرنے چاندی کے چکر کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ دلی پانی کے

چکر کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اس زندگی میں بس چکر ہی چکر ہیں چین نہیں ہے۔ یہ زندگی علی بابا کے چالیس چوروں کا غار ہے۔ بند سمس ہے۔ اس سمس کو کھولنے کے لئے سوچنے سے کچھ ہوگا۔ سوچنے سے یہ سمس نہیں کھلے گا۔ اسے کھولنے کے لئے سراغ لگانا پڑے گا۔ سرنگ لگانا پڑے گی زندگی کی اس دیوار چین میں جسے میں اور میری طرح کے کئی جوج دیا جوج رات ہوتے ہی چاٹنا شروع کرتے ہیں لیکن صبح ہونے تک وہ جوں کی توں موجود ہوتی ہے۔ تم بھی کچھ سمجھنے کی کوشش کرو۔ میری غربت۔ میرے افلاس میں چھپا ہوا نقد کتاب ہے۔ اپنی کہانیوں کے کاغذی کرداروں کو بلیکے، سنگراند سکینڈل ساز بناؤ پھر تمہارے لئے بنگلو، بینک بزنس، تمہاری زندگی اور مستقبل خود بخود بن جائے گا۔ زندگی بنانے کے لئے اس چکر میں کہانیاں نہیں چلتیں سکینڈل چلتے ہیں۔ اگر تم کوئی سکینڈل نہیں چلا سکتے تو بس سمجھ لو کہ تم کسی ٹوٹی پھوٹی موٹر کا ہینڈل ہو جو کہ جام ہو چکا ہے۔ بیکار ہے۔ بالکل کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اور میں اس چپاک منہ پھٹ نقاد کی کڑی تنقید سے پوکھلا جاتا ہوں۔ گھپلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میری کہانیوں کے کردار تو ریفارمر ہیں۔ ریضو جی ہیں۔ ناہموار راستوں پر انہیں چلنا نہیں آتا۔ وہ کسی شخصیت کا کوئی ریڈی میڈ ہیروپ بدلنے کو تیار نہیں۔ وہ کوئی سوانگ بھرنہ نہیں چاہتے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میری کہانیاں پسند نہیں کی جاتیں۔ ان میں برف میں لگے ہوئے رسکوں اور آئس کریم کا مزہ نہیں ہے۔ ان میں دستا توں اور موزوں کی ترمیم اور گرامر ہٹ نہیں ہے۔ ان سے سرا درپاؤں کی وہ آرائش نہیں ہو سکتی جو ٹی پی اور بوٹ سے ہو سکتی ہے۔ میری غربت، میری بھوک میں چھپا ہوا نقد



مجھ سے کہتا ہے کہ تم ان کاغذوں کے کپڑے اور مونے دستانے بناؤ۔
ایک کنٹوپ بناؤ۔ اُسے اپنے سر پر رکھ لو۔ کاغذ کے کپڑے اور مونے دستانے
پس کس چوراہے میں چورن بیچ کر دینے کو سکوتیں بیچا کرو۔ پھر شاید ان
راہ گیروں میں تمہیں دیکھ کر کوئی بچل پیدا ہو جائے۔ اور تمہاری زندگی کی رُکی
ہوئی مشین پر سے غربت و افلاس کا رنگ اتر جائے۔ اور وہ چلنے لگے۔
کرنسی نوٹ چھاپنے لگے۔ اس تیز نقاد کی تنقید میرے مزاج کو بڑا تیز کر دیا
کرتی ہے۔ سارا دن ٹانگیں بے فائدہ چلاتے چلاتے تھک کر مایوس
ہو کر جب میں گھر لوٹتا ہوں تو سودا بیچ کر کب سے فارغ بیٹھے ہنستے اور
ماہیا گاتے ہوئے چھاڑی فروشوں کو دیکھ کر میرا دل رونے لگتا ہے۔ اور مجھے
یہی مشورہ دیتا ہے کہ کہانیوں کے اس ٹوکریے کو بیس چوراہے میں رکھ کر جلا دو۔
اور جب شعلے انہیں توان میں کود کر تم بھی خودکشی کر لو اور میں ایسا کرنے پر
تیار ہو جاتا ہوں۔ مگر ایک ان دیکھی۔ انجانی۔ میرے اندر چھپی ہوئی کوئی چیز مجھے
آواز دیتی ہے۔ لکارتی ہے۔

ایسا نہ کرنا۔ ان اندھیروں میں سویرا ہو چکا ہے۔ اب تم اندھیرے
میں نہ رہو گے۔ کوئی بھی اندھیرے میں نہ رہے گا۔ غربت و افلاس کا
ساروں پرانا روگ یکدم تو نہیں جائے گا۔ کچھ وقت لگے گا۔ اس روگ
کا مناسب علاج شروع ہو چکا ہے۔ ہوا سے لہلاتے گندم کے
کھیتوں، دھان کے کھیتوں کا لاکھوں ٹن اناج اب زمین دوزخیوں
پس نہیں جائے گا۔ رات کے سناٹوں میں سرحدوں سے پار نہیں پہنچے گا۔



اس ملک کی منڈیوں میں آٹے لگا۔ اور بڑے استاجے لگا۔ اناج سے
 بھرے ہوئے یہ سنہری خوشے، یہ سنہری بالیاں اب کال نہیں خوشحالی
 پیدا کریں گی۔ اس کا مناسب انتظام ہو رہا ہے۔ ہر نیکار ہر دستکار
 ہر صنعت کار، ہر انسان کی خوشحالی کے لئے بڑے اونچے پلان
 سوچے جا رہے ہیں۔ منصوبے عمل میں آ رہے ہیں۔ تمہارے
 اچھے دن آ رہے ہیں۔ اپنے ماضی سے منہ موڑ کر اپنے مستقبل
 کو دیکھو۔ تمہارا مستقبل بڑا درخشاں ہے۔ مطمئن رہو۔ تمہاری
 محنت کا صلہ ملے گا۔ ضرور ملے گا۔ تمہارے شاہکار، تمہارے
 شہ پارے، تمہاری کہانیاں جن میں تم نے ان اندھیروں میں روشنی
 کرنے کے لئے اپنے دھوکے چراغ جلائے ہیں، بڑی عزت و احترام
 سے رکھی جائیں گی۔ تمہاری کہانیاں مردہ نہیں زندہ ہیں۔ انہیں لوٹس
 ایٹر نہ کہو یہ لوح و قلم پر تحریر ہو چکی ہیں۔ انہیں شعلوں میں جلاسنے کی
 کوشش نہ کرو۔ ان کا ایک ایک لفظ بڑا مقدس ہے۔ انہیں زندہ
 رہنے دو۔ اور خود بھی زندہ رہو۔ اسے والا وقت تمہارے اعزاز میں
 ایک اعلان کرنے والا ہے۔“

یہ آواز۔ مجھے ہر بار روک لیتی ہے۔ مجھے اپنی کہانیوں اور ان کہنے کا غدی کرنا
 کا قتل نام نہیں کرنے دیتی۔ مجھے اپنی کہانیوں کے کاغذی کردوں کو آگ نہیں لگانے
 دیتی۔ مجھے کچھ نہیں کرنے دیتی۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں اپنے درخشاں مستقبل کے
 سپنے دیکھتے لگتا ہوں۔ کیونکہ میں ڈریمر (DREAMER) ہوں۔ ڈریمر۔



سپینوں کا متوالا - دن کے اُجالے میں بھی اور رات کے اندھیرے میں بھی
 سپینے دیکھنے والا - میری کہانیاں میرے سپینوں ہی سے ختم لیتی ہیں - اور میرے
 سپینے اُس ماحول سے اور ان انسانوں سے ختم لیتے ہیں جن میں مجھے رہنا ہے -
 میں اپنے سپینوں کی عکاسی کرتا ہوں - اپنے ماحول کی عکاسی کرتا ہوں - اُس میں
 بستے والے انسانوں کی عکاسی کرتا ہوں - فرصت کے وقت میں اپنی گہری
 سوچوں کو ساتھ لئے اپنے سپینوں کے پیچھے آوارہ پھرا کرتا ہوں - سب سے
 الگ تھلک چپ چاپ کچھ سوچتے ہوئے اپنے سپینوں کے ساتھ ساتھ
 اندھیروں اور اجالوں میں بہت دور نکل جاتا میری باقی ہے -

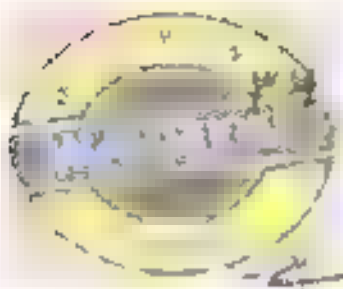
سپینوں کی بستی ہے میری زندگی - میری زندگی - میری ڈیم لینڈ تیس پر
 میری سوچوں کے بادل چھائے رہتے ہیں - جس کی ہر چیز گھر میں لپٹی ہوئی ہے -
 جس میں ہر وقت دھندل دھندل دھواں دھواں سی سلگتی شام کا سماں ہوتا
 ہے - جس میں سورج اور ستارے بہت کم چمکتے ہیں - جس میں اجالاکم اور
 اندھیرا زیادہ ہے - اگر ان اندھیروں میں میرے سپینوں کے جگنو نہ جگمگائیں
 تو میں اور میری کہانیاں شاید ایک پل بھی نہ جی سکیں - ان سپینوں کا جگمگانا ہی
 میری اور میری کہانیوں کی زندگی ہے - جب میں نے پہلے پل تھمہ کو دیکھا تھا
 تو وہ بھی مجھے ایک سپن ہی معلوم ہوئی تھی -
 تجھ - تجھ - تجھ

یہ بڑے میاں کی بیٹی کا نام تھا - وہ اُس دن باتواں ہی باتوں میں میرے
 ساتھ اتنے مانوس ہو گئے - اتنے گھل مل گئے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی



کو میرے سامنے ایک پوترہ کر دیا۔ نبی بخش تھا ان کا نام۔ وہ رنگ سارے
ان کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بیٹے مرچکے تھے۔ بیٹیاں زندہ تھیں۔
بچہ اور رخصانہ۔ بچہ دسویں جماعت پاس تھی۔ اور رخصانہ نے پانچویں جماعت
پاس کر کے سکول چھوڑ دیا تھا۔ وہ عمر میں بچہ سے چھوٹی تھی۔ دونوں بہنیں جوان
ہو چکی تھیں۔ بڑے میاں اپنی زندگی کے سب سے بڑے فرض سے فارغ
ہونے کی بڑی کوشش کر رہے تھے۔ بڑھا پے میں بھی دن رات کام میں لگے
رہتے تھے۔ دن کو رنگ سازی کرتے اور رات کو فرصت میں تصویریں بناتے۔
انہیں نیچتے۔ یہ ان کا سائیڈ بزنس تھا۔ انہیں اپنی دونوں بیٹیوں کا بہیز بنانا تھا۔
شاید اسی احساس فرض نے ان میں اتنی توانائی پیدا کر دی تھی کہ دن رات کام
کرتے نہ تھکتے تھے۔

اس بستی میں آنے سے پہلے بڑے میاں شہر سے بڑی دور ایک بستی میں
رہتے تھے۔ اپنے کام کاج پر شہر آنے کے لئے انہیں ہر روز بس پر بڑا لمبا سفر
کرنا پڑتا۔ ساڑھے ستر پیسے آنے جانے میں کرائے میں اٹھ جاتے۔ اسی دھکے سے
آنکھوں نے کاروباری سلسلے میں اس شہر کو چھوڑ کر جاتے ہوئے شہر اتلی کباٹیئے
سے یہ جھونپڑا سوروپے میں مول لے لیا۔ جان پہچان ہونے کی وجہ سے
شہر اتلی نے ان سے لگت ہی لی تھی یکڑی نہ لی تھی۔ اچھا سودا ہو گیا۔ وہ ہر
روز اتنی دور سے آنے جانے کے بھنچھٹ سے چھپٹ گئے۔ شہر کے بالکل
قریب ہی جیسا کہ وہ چاہتے تھے انہیں رہنے بہنے کو جگہ مل گئی۔ درنہ مکانوں
کی قلت کی وجہ سے شہر میں کہیں کوئی خالی مکان کوئی کوٹھری، کوئی کھولی



مل جانے کا مسئلہ تو ایک مدت سے ایک بہت بڑی مصیبت بنا ہوا ہے۔
جوا بھی تک حل ہونے ہی میں نہیں آتا۔ اور پھر گپٹی لینے دینے کا رواج تو
ایسا چل نکلا ہے کہ ہم لوگوں کا تو ذکر ہی کیا پتے واسے لوگوں کی پچھڑا گپٹی
بھی ڈھیلی ہو جاتی ہے۔ سینکڑوں کی بات نہیں گپٹی لینے واسے ہزاروں کی
بات کرتے ہیں۔

وہ رات ہم نے باتیں کرتے ہوئے ہی گزار دی۔ صبح ہوئی۔ طوفانی
بارش بند ہو چکی تھی۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ سورج نکلا تو بڑے میاں اپنا
جھونپڑا دیکھنے نکلے۔ واپس لوٹے تو بہت پریشان نظر آئے۔ ان کا جھونپڑا
گر گیا تھا۔ سامان ملہ پڑنے سے کچھ تو ٹوٹ پھوٹ کر بالکل بیکار ہو گیا تھا
اور کچھ پانی میں بہہ کر نہ جانے کدھر نکل گیا۔ بڑی پریشانی کی بات تھی۔ بڑے
میاں سرگڑ کر بیٹھ گئے۔ ان کا بڑا نقصان ہو گیا تھا۔ کل چار دن اس جھونپڑے
میں انہیں رہنا ملا۔ اور پھر بارش کا طوفان آگیا۔ روپیہ بھی گیا اور جھونپڑا بھی گیا۔
ان کی پریشانی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ مجھ سے کہنے لگے۔

”سلیم صاحب جب تک ہمارے رہنے سہنے کا کوئی بندوبست نہیں
ہوتا ایک کمرہ ہمیں دے دیں۔ بڑی مہربانی ہوگی آپ کی۔ ہم کہہ رہے
ہیں گے۔“

”اگر اٹے کی کوئی بات نہ کہیں آپ۔“ میں نے کہا۔ ”میں اماں جی سے
بات کرتا ہوں۔ اگر وہ ہاں کر دیں تو بس ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات
اور ہے۔“

”جی کیا بات؟“ بٹھے میاں یکدم چونکے اور بیڑی سدگاتے ہوئے بولے
 ”ہمارے پاس صرف تین کمرے ہیں۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے
 کہا۔ ”ایک کمرے میں تو سامان کھچا کھچ بھرا ہوا ہے۔ تل دھرنے کو جگہ
 نہیں ہے۔ دوسرے کمرے میں ہم لوگ سوتے ہیں۔ کل دو چار پائیوں کی جگہ
 ہے اس میں تیسری نہیں بچھ سکتی۔ رہا تیسرا کمرہ تو یہ میرے مطالعے کا کمرہ ہے۔
 میرا شانتی ٹکیتا۔ اس کمرے میں بیٹھ کر میں کہانیاں لکھا کرتا ہوں۔ اپنے سپنوں
 کی تصویریں بنایا کرتا ہوں۔ مگر یہ کمرہ کچھ ٹھوٹا ہے۔ تنگ ہے۔ کیا آپ
 کے لئے کافی ہوگا؟“

”جی ہاں کافی ہوگا اگر آپ کا دل تنگ نہ ہو۔“ بٹھے میاں نے مسکراتے
 کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں۔ میرا دل بڑا وسیع ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب

دیا۔

”بس تو پھر ہمارا سامان ہی کیا ہے۔ اور ہم کتنے ہیں۔ کل چار بندے۔ بچہ
 گزارہ ہو جائے گا۔ وقت ہی گزارنا ہے گزر جائے گا۔“

”میں اپنے پڑھنے لکھنے کا سامان اٹھا کر سونے والے کمرے میں سے

جائوں گا۔ آپ کے لئے اور جگہ خالی ہو جائے گی۔ میرا مطلب ہے آپ کی

چارپائی کے لئے بھی جگہ نکل آئے گی۔“ میں نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔

”اجی کیا ضرورت ہے اتنی تکلیف کرنے کی۔ آپ سے کیا پردہ ہے۔

میں آپ کو اپنا بیٹا سمجھتا ہوں۔ بیشک ہم ہیں بیٹھ کے اپنا کام کیجئے۔ کیا ضرورت



افق سے افق تک

”ہے اپنے پڑھنے لکھنے کا سامان اٹھانے کی۔ میری چار پائی کے لئے جگہ کا
آپ کچھ خیال نہ کریں۔ درویشوں کا کیا ہے۔ زمین پر ہی بوریہ بچھالیں گے۔
آخر کو اس زمین میں ہی سمانا ہے۔ اور سینے“

”جی فرمائیے؟“

”میں بھی تصویریں بنایا کرتا ہوں۔“

”اچھا۔“

”جی ہاں۔ خوب گذرے گی بومل بیٹھیں گے دو مصور۔“

”جی ہاں خوب گذرے گی۔“

”جلدی جاسیے اب اپنی والدہ سے پوچھیں کیا کہتی ہیں۔“ بڑے میاں

نے نئی بیٹری سلگاتے ہوئے کہا۔

میں نے ساتھ والے کمرے میں جا کر اپنی والدہ سے بات کی تو وہ بہت

خوش ہوئیں۔ بولیں۔

”تم کام پر چلے جاتے ہو تو میں یہاں اکیلی بیٹھی رہتی ہوں۔ میرے

پاس رونق ہو جائے گی۔ اور دیکھو ان سے کرایہ نہیں لینا۔ جب تک

ان کا جی چاہے گزر بسر کریں۔ ہمیں کرایہ نہیں چاہئے۔ خدا دیتا ہے

لکھاتے ہیں۔ ان کے پیسوں سے ہم نے کونسا رنگ محل بنا لینا

ہے۔ اس کی دی ہوئی یہ کٹیا ہی کافی ہے۔“

مگر اس کٹیا میں ایک رنگ محل ایک تاج محل بن کر ہی رہنا تھا۔ اور بن گیا۔

جس کی بنیاد بزم نے رکھی۔ اور پہل اینٹ بھی اسی نے لگائی۔ پیار کی ابتدا اسی نے

کی۔

تجربہ

اکیس بائیس سال کی نازک بدن ایک خوب روڑی کی۔ جس کی رنگت موسمی کے پھول ہی تھی۔ خدو وخال ترستے ہوئے۔ میڈوٹا فیس۔ جب وہ گردن جھکائے کشیدہ کاٹھننے یا روٹی پکانے میں لگی ہوتی تو یہی معلوم ہوتا کہ سائیکل آسمان سے زمین پر اتر آئی ہے۔ گھریلو مسرور فیتیں اس کے خدو وخال میں ایک عجیب سی کشش پیدا کر دیتی تھیں۔ اس کی محمور آنکھیں عمر خیم کی دور باعیاں تھیں، جن کو دیکھتے ہی مجھے سرور ہو گیا۔ اور میں بن پئے جھوٹے لگا۔ اُس نے مجھے ایک نیا جہنم نیا وجود دیا۔ اس کے شاعرانہ حسن میں جادو تھا۔ اس نے میرے اندر پیچھے ہوئے برفانی تو دوں میں آگ لگا دی۔ اس سے پہلے میں نے کبھی کسی روڑی سے محبت نہ کی تھی۔ میرا منسی و تود لکڑی کا، لود ہے کا، پیچڑ کا، برت کا بت تھا۔ حرکت و ترارت سے خالی۔ ایک بہت بڑا گلیشٹر جو صندوق کے سایوں میں گھری ہوئی کسی جھیل کی سطح پر جما ہوا ہوا۔ اور پھسلنے یا پگھلنے کا نام ہی نہ لیتا ہوا۔ کئی اچھی روڑیاں خود بخود میرے راستے میں آئیں۔ اور اس جھیل میں جھانک جھانک کر کھلے ہوئے کنول تلاش کرتی رہیں۔ مگر کچھ نظر نہ آیا انہیں۔ گلیشٹر سے سطح ٹکی ہوئی تھی۔ مگر جب تجربہ نے جھانک کر دیکھا تو گلیشٹر پھل گیا۔ پارہ پارہ ہو گیا اور اس کے نیچے چھپے ہوئے کنول اوپر ابھر آئے۔ دھکنے لگے۔ مجھے تجربہ کے ساتھ محبت ہو گئی۔ میں نے اس کی محبت میں کئی افسانے۔ کئی کہانیاں لکھیں۔ اس کے نام کو اپنے ہر سانس کا وظیفہ بنا لیا۔ بڑی ذہین تھی وہ۔



تعلیم تو کوئی خاص نہ تھی اس کی مگر مطالعہ اس کا بڑا وسیع تھا۔ پنجابی ہونے
 ہوئے اردو اس کی مادری نہ بان معلوم ہوتی تھی۔ انگریزی میں بھی کسی حد تک بات
 چمیت کر لیتی تھی۔ او۔ اس دن تو میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جبکہ اس نے
 مجھے اپنی ایک رباعی دکھائی۔

وہ چولے کے قریب چاند بنی بیٹھی تھی۔ چاول پکا رہی تھی۔ رخسانہ اپنے
 دو پیٹے میں لچکا لگا رہی تھی۔ بڑے میاں سلگتی بیڑی ہونٹوں میں دبائے جنگل میں
 ناچتے مود کی تصویر بنا رہے تھے۔ اور ان کی بیوی ساتھ دانے کمرے میں
 میری والدہ کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ بچہ مجھے دیکھ رہی تھی مگر یوں
 جیسے مجھے نہیں دیکھ رہی۔ نہ بانے کسے دیکھ رہی ہے۔ نہ جانے کہاں
 دیکھ رہی ہے۔ میری نظروں نے بھی اس کی نظروں کے وہ انداز وہ زائے
 چڑا لیے۔ میں بھی اُسے یوں دیکھنے لگا۔ جیسے اُسے نہیں دیکھ رہا۔ نہ جانے
 کسے دیکھ رہا ہوں۔ نہ جانے کہاں دیکھ رہا ہوں۔ ٹیل پھٹی اندر ہی اندر کام
 کر رہی تھی۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ محبت کی مقدس آگ دونوں طرف
 بھڑک رہی تھی۔ مگر نجمہ میں اس کی آئین زیادہ تھی۔ اُسے میرے ساتھ بے انتہا
 پیار تھا۔ یہ اندازہ مجھے اس کی اُس نظر سے ہوا جو اچانک اس کا دپڑہ رخسار
 سے سرکتے ہی مجھے جھونکے کی طرح چھو کر آگے نکل گئی۔ اور گنگنا تے ہوئے
 میرے کانوں میں کچھ کہہ گئی۔ جسے میں نے نہیں میری روح نے سنا اور وہ بھی
 گنگنا اٹھی۔ اتنے میں نجمہ کی ماں بھی آگئی۔ بڑے میاں کی باچھیں خوشی سے کھل
 گئیں۔ بڑا پیار کرتے تھے اپنی بیگم سے۔ بیڑی منہ سے نکال کر باتوں کے

پتنگ اڑاتے ہوئے اپنی بیگم کے ساتھ بیچ لڑا نے لگے۔ اسی اثنا میں مجھ
 نہ جانے کس جذبہ کے تحت اپنی جگہ سے اٹھ کر سہی سہی جھکی جھکی میرے
 پاس آئی۔ نظریں جھکا کر چہیے سے بولی۔

”یہ رباعی میں نے آج ہی کہی ہے۔ اصلاح چاہتی ہوں۔“
 وہ کاغذ کا ایک پرزہ میرے سامنے میز پر چھوڑ کر واپس چلی گئی۔ جیسے
 بہار کا ایک نہکا نہکا جھونکا آئے اور چلا جائے۔ کسی نے دیکھا کسی نے
 نہ دیکھا۔ سانس لینے سے سانس لینے تک۔ آنکھ جھپکنے کے ایک مختصر
 لمحے میں وہ آئی اور چلی بھی گئی۔ اور کاغذ کا وہ پرزہ میری نظروں میں پھیلنے
 لگا۔ پھیلتے پھیلتے زمین سے لوح و قلم تک پھیل گیا۔ میں نے کاغذ کے
 اس پرزے کو کھولا۔ اس پر یہ رباعی لکھی تھی۔

جنوں اپنا ہی دلدادہ ہے اب تک
 یہ سستی تشنہ بادہ ہے اب تک
 اجازت ہے تمہارا نام لکھ لوں
 میرے دل کا درق سادہ ہے اب تک (ماخوذ)

اس رباعی کا ہر مصرعہ، ہر شعر، ہر لفظ، ہر نقطہ میرے اندر عمر خیام
 اور غالب بن کر جھولنے لگا۔ اور فقط چند لمحوں میں نہ جانے کتنے دیوان
 کتنی رباعیاں، کتنی غزلیں، کتنے قطعے، کتنے قصیدے، کتنی مثنویاں
 میں نے کہہ ڈالیں۔ مگر مجھے صرف چند شعر یاد رہے جو میں نے کاغذ کے
 اس پرزے کے پیچھے اصلاح کے طور پر لکھ دیئے۔ اور پھر ایک شعر تو بیاختہ



افق سے افق تک

میرے منہ سے نکل ہی گیا۔

اک نظر دور سے دیکھوں گا دردِ بامِ ترے

حسرتِ شوق کو ترپا کے چلا جاؤں گا (ماخوذ)

اور فوراً ہی اس کو سنے سے بڑے میاں کی آواز یوں چمکی جیسے دھوپ میں
شیٹے کا چمکارا سا پرٹے۔

”واہ سلیم صاحب واہ۔ کیا اچھا شعر سنایا۔ پھر سنائیے۔ پوری غزل
سنائیے۔ جی ہاں۔ ہم تو پوری غزل سنیں گے۔“

میں ذرا جھینپ سا گیا۔ انہیں ٹالنے کی کوشش کی مگر وہ کب ٹلنے والے
تھے۔ اُچھل اُچھل کر اصرار کرنے لگے۔

”سنیں گے۔ ضرور سنیں گے۔ نہیں چھوڑیں گے۔ آپ پوری غزل
سنائیں۔ بڑی مہربانی ہوگی۔ عنایت ہوگی۔“

”غزل نہیں جناب یہ سائنٹ کا زمانہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”سائنٹ کس جیتان کو کہتے ہیں؟“ بڑے میاں بولے۔

”ہمارے ابا مرحوم بھی شاعر تھے۔ غزلیں کہا کرتے تھے۔ یہ نیا نام آج

ہی سنا ہے۔“

”جناب غزل کو انگریزی میں سائنٹ ہی کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا اچھا ہم انگریزی نہیں سمجھتے شعروں کو سمجھتے ہیں۔ آپ غزل شروع

کریں۔“ بڑے میاں نے کہا اور اچک کر پائنتی پر رکھے ہوئے بند بستر پر

بوسے گئے۔ میں نے سائنٹ شروع کی۔



”ایسے نہیں جناب ایسے نہیں“ بڑے میاں سر جھٹکتے ہوئے بولے۔
 ”اور کیسے جناب؟“ میں نے پوچھا۔

”جیسے شاعر پڑھتے ہیں۔ گا کر۔ گا کر۔“ بڑے میاں نے کہا۔ اور
 مجھے ان کے حکم کی تعمیل کرنا پڑی۔ میں دھیمی آواز میں ہنسنے لگا۔

پھر خیالوں کے ریگ زاروں میں
 آتش سوزہ غم جلائی ہے
 سہمی سہمی سی نامتسام سی یاد
 دور تک تم کو دیکھ آئی ہے
 غم کے سایوں میں داغ حسرت دل
 یوں تھرکتا ہے کپکپاتا ہے
 جیسے مفلس کی جھونپڑی کا چراغ
 تند جھونکوں سے ٹٹماتا ہے

ہر شعر پر بڑے میاں مکرر مکرر کا شور مچاتے رہے۔ وہ کوئی خاص پڑھے
 لکھے تو نہ تھے مگر ان کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا زندگی کے کسی حصے میں یا تو
 کسی شاعر کے ساتھ رہے، اور یا مشاعرے سننے کا انہیں شوق رہا۔
 مجھے جی بھر کر داد دی۔ ان کی بیوی اور بیٹیاں بھی ان کی پیروی کر رہی تھیں۔ معلوم
 ہوتا تھا سارا گنبد ہی شاعرانہ ذوق رکھتا ہے۔ اچھیل اچھیل کرتا پڑا پڑا کر
 داد دینے والوں میں نجمہ بھی تھی۔

اور پھر گرمی خاموشی چھا گئی۔ جیسے اُس کمرے میں کوئی نہ ہو۔ ایسی خاموشی میں



کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم ایک ہی لمحے میں صدیاں گزار دیتے ہیں۔ نہ جانے کہاں تک ہو کہ ایک ہی لمحے میں ہم واپس لوٹ آتے ہیں۔ جب میں نہ جانے کہاں سے واپس لوٹا تو اس گرمی خاموشی میں سوچنے لگا کہ میں تو افسانے لکھا کرتا ہوں۔ کہاں لکھا کرتا ہوں۔ کبھی ایک شعر بھی تو نہیں کہا۔ نہیں کہہ سکتا۔ یہ اتنے شعر کیسے ہو گئے؟ کیسے کہہ گیا؟ یہ سوچ میرے ذہن میں اک معتمد غمت جا رہی تھی۔ جسے ہنسنے نے فوراً ہی سلجھا دیا۔ وہ مسکرائی اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں جی نہیں رہا کوئی صحیفہ پڑھ رہا ہوں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی پھول ہوئی شفق میرے ذہن سے ابلجھے ہوئے معتمد کو سلجھا گئی۔

”محبت سب کچھ کر سکتی ہے۔ یہ محبت کی سحرکاری ہے۔“

میں اپنی نظروں سے اس کی مسکراہٹ میں کھلے ہوئے پھول چھیننے لگا میں اس کی پلکی کی سانوں شام میں طلوع ہوتے ہوئے ستاروں کی روشنی میں گنگنا تا چلا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے نیلے ڈورے میری زندگی کے راستے بنتے جا رہے تھے۔ معتمد میرے ذہن میں ایک سوچ ابھری۔ آخر میرے قدم مجھے کہاں لئے جا رہے ہیں؟ میں کدھر جا رہا ہوں؟ مگر میں نے اس سوچ کو وہیں سلا دیا۔ میں اپنے متعلق اس وقت کچھ بھی سوچنے کو تیار نہ تھا۔ میں ان راستوں ہی میں کھو جاتا چاہتا تھا۔ بڑے میاں اس وقت موڑ میں تھے۔ مجھ سے ابھی کچھ اور سنتا چاہتے تھے۔ کوئی افسانہ کوئی کہانی۔ ہنسنے نے انہیں لقمہ دیا۔

”ان سے ان کا افسانہ خلائی ہے۔ بڑا اچھا افسانہ ہے۔ میں نے ان کی

میز پر رکھے ہوئے رسالے میں پڑھا ہے۔“

لقمہ پڑا لذیذ تھا۔ اور بڑے میاں کو کچھ سننے کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ وقت کی گئی
 لئے کوئی مشغلہ دیکھ رہے تھے۔ انہیں اس وقت افسانہ سنایا جاتا یا پورا رسالہ
 پڑھ کر سنا دیا جاتا۔ وہ تو اس وقت کچھ سننا چاہتے تھے۔ ”خلا۔ خلا۔“ کا شور
 بچانے لگے۔ مگر میں ان کی اس فرمائش کو پورا نہ کر سکا۔ کیونکہ میری زندگی میں اس
 وقت کوئی خلا نہ تھا۔ وہ میرے سامنے تھی۔ وہ میرے پاس تھی۔ اس وقت
 مجھے میری زندگی تاروں بھری ایک ایسی رات معلوم ہو رہی تھی۔ جس میں آسمان
 کا کوئی کنارہ خالی نظر نہیں آتا۔ میں سردرد کا بہانہ کر کے کھڑکی میں آگیا اور پیپل
 کے پیر کو دیکھنے لگا۔ پتے سرگم کر رہے تھے۔ برکھا بہار کا کوئی گیت گاتے
 تھے۔ پچھم کی طرف سے کالے کالے بادل آرہے تھے۔ میرے دیکھتے ہی
 دیکھتے سورج اُن میں چھپ گیا۔ کوندا لپکا۔ بادل گر جا۔ بارش کا پہلا چھینٹا ایک
 عجیب سی جھنکار کے ساتھ دھرتی پر آیا۔ پھر ایک اور۔ ایک اور۔ اور
 اس کے ساتھ ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی بچپانوں میں بھیکنے میں اس وقت
 مجھے کچھ عجیب ساطعت آ رہا تھا۔ میں کھڑکی میں ذرا اور آگے کو سرک گیا۔ ادب
 پانی پر ناچتے ہوئے بلبوں کا تماشا دیکھنے لگا۔

زندگی بلبلا ہے پانی کا

اور وہاں کسی زندگیاں آنکھ جھپکنے میں ختم ہو رہی تھیں۔ پانی سے ابھر کر پانی ہی
 میں سہا رہی تھیں۔ اور پانی تھا کہ اس سے بے خبر شور مچاتا چلا جا رہا تھا۔ اُسے
 کچھ معلوم نہ تھا اس کی سطح پر کیا ہو رہا ہے۔ اور مجھے بھی معلوم نہ تھا بہتے وقت
 کی تہ میں کیا ہو رہا ہے۔ امیس خاں کی بیوی مدت ہوئی مریچکی تھی۔ وہ نہی شادی



کہنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے لئے ایک خوبصورت اور کمسن لڑکی کی ضرورت تھی۔ اسی سلسلے میں بندو گودالے کی لڑکی گوری کے ساتھ اس کا رومانس کئی دنوں سے چل رہا تھا۔ دودھ میں پانی ملا کر پیچنے میں بندو کا چالان ہر اتھارہستی کے چوہدری نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لیتے ہوئے چالان کو آگے نہ چلنے دیا۔ بندو کو ہرمانہ سے بچا لیا۔ وہ اسی خوشی میں دوسرے دن کی پیو سی کا نذرانہ لیکے آیا۔ اس کی بھوری بھینس نے پھڑا دیا تھا۔ انیس خاں نے اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا۔ اور اس دن اس سے اپنے دل کی بات کہہ ہی دی۔

”بندو میاں میری بیوی کی موت سے گھر کی بربادی ہو گئی ہے۔ میں اپنا گھر بسانا چاہتا ہوں۔ بس آگے کچھ نہ کہوں گا۔ بڑے سمجھدار ہو میری بات تم سمجھ گئے ہو گے۔“

بندو واقعی سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ اس نے حامی بھری۔ مگر کاوٹ تو گودی کے بھاٹی کے نہ آنے کی وجہ سے ہوتی رہی۔ وہ کراچی میں کسی مل میں لگا ہوا تھا۔ اُسے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ اسی اثنا میں انیس خاں کو اپنا گھر بسانے کے نقشوں میں اتفاقاً ایک اور گڑیا بھی نظر آ گئی۔ اس نے نجمہ کو دیکھ لیا۔ بڑے میاں کو جھوٹے میں اُسے دوسرا دن تھا۔ وہ نجمہ کے ساتھ کھڑکی میں کھڑے اس نئے ماحول کا منظر دیکھ رہے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ جھوٹے کے پچھڑے میں مدت سے بند گنویں کے ادب جھلکی ہوئی پیری پر چڑیاں شور مچا رہی تھیں۔ پاس ہی ایک غیر آباد کھیرے میں جوار کی بیٹھے جوا کھیل رہے تھے۔ گھمسان میں رہی تھی۔ کبھی چھکا کبھی تین کاٹے۔ پانچ چھ سو روپیہ لکری

میں گھوم رہا تھا۔ لکشتی ہاتھی دانت کے پانسہ پر نایاب رہی تھی۔ اوپر سے ایسے
 خاں نے چھاپہ مارا۔ ہار سے ہونٹے جوار ی گھسیٹے کو چہان نے ہرے ہوئے
 مال کی گرہی سردی میں ان کی مخبری کردی تھی پولیس کے خیر کے آگے۔ بلی کے
 بھاگرن چھیکا ٹوٹا۔ انیس خاں لب جھپ موقع پر جا پہنچا۔ جوار ی اُسے
 دیکھتے ہی اٹھ بھاگے۔ مگر کچھ جوار ی جو تیز نہ بھاگ سکے پکڑے گئے۔ ہاتھ
 جوڑنے لگے۔ قدموں میں سر دھرنے لگے۔ مگر چوہدری ان چونکیوں سے
 ماننے والا نہ تھا۔ وہ تو چاندی چاہتا تھا۔ وہ بڑی لاپرواہی سے آسمان کو
 خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈال کر تپڑے کھنکھانے
 لگا۔ اسی اٹھائیس اچانک اس کی نظر جھوٹ پڑے کی کھڑکی میں اس وقت تنہا کھڑی
 نجمہ پر جا پڑی۔ چاند ملحق روشن ہو گئے چوہدری کے۔ اس کی نظریں جہاں
 تھیں وہیں چپک کر رہ گئیں۔

چوہدری کا ہاتھ جیب میں جاتا دیکھ کر جوار یوں کے ہاتھ بھی اپنی اپنی
 جیب کی طرف نیچے کی طرف سرک گئے۔ کسی نے پانچ، کسی نے دس، کسی
 نے پندرہ، کسی نے بیس دیئے۔ خوشی سے چوہدری کی بیسی باہر نکل آئی جیب
 اس کی چاندی سے بھر گئی۔ مگر کھڑکی خالی ہو گئی۔ نجمہ ایک اجنبی مرد کو اپنے
 سامنے کھڑا دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔ مگر انیس خاں اب پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھا۔
 وہ اُسے اپنے گھر کی مافی بنانے کی ٹھان چکا تھا۔ اور ایک چکر چلانے ہی والا
 تھا کہ اچانک گاؤں سے ایک قریبی رشتہ دار کی موت کی خبر آگئی۔ اور وہ
 چند دنوں کے لئے وہاں چلا گیا۔ واپس آیا تو نجمہ کو ہمارے گھر میں دیکھ کر



بڑا حیران ہوا۔ مگر اس نے اپنی حیرانی کو زیادہ نہ بڑھتے دیا۔ ہمارا پڑوسی
 فقیر و نانوائی اپنے گھاس پھوس کے کوٹھے کی چھت پر کمبوتریں کا کابک
 کھولے بیٹھا تھا۔ حقہ گڑ کا رہا تھا۔ نظریں اس کی غلاڑیوں میں غلا بازیاں لگا ستر
 ہوئے اپنے خمرے پر جمی تھیں۔ انیس خاں لپک کر آگے ہوا اور بانس کی سیریل
 پر جلدی جلدی چڑھتے ہوئے کوٹھے پر پہنچ گیا۔ چوڑی کے گھراؤنا چلا آیا تھا۔
 فقیر و سلام کرتے ہوئے ایک دم سپاٹ کھڑا ہو گیا۔ انیس خاں نے اسے
 بازو سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا۔ حقہ گڑ کا تے ہوئے باتیں کرنے لگا۔ دیر
 تک وہیں بیٹھا اس کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ اور اپنا مطلب حل کر لیا۔
 فقیر و نانوائی اس بستی کا چلتا پھرتا روزنامہ ہے۔ ڈسے بک ہے۔ صبح
 سے شام تک اس بستی میں جو کچھ ہوتا ہے اس کے سینے پر لکھا ہوتا ہے۔
 اس نے انیس خاں کو بتایا۔

”یہ لوگ جھونپڑا دھونڈتال بارش میں گر جانے سے یہاں پناہ گزین
 ہوئے ہیں۔ مکان ڈھونڈ رہے ہیں۔ مل جائے گا چلے جائیں گے۔“
 ”مکان ڈھونڈ رہے ہیں؟ یہ ایک جملہ انیس خاں کے ذہن میں فوراً ہی
 ایک سکینڈل بن گیا۔ اور اس نے فوراً ہی اس سکینڈل کو چاکر کر دیا۔ شام کو میں
 گھر آیا تو اس نے مجھے راستے ہی میں روک لیا۔ کہنے لگا۔
 ”سلیم صاحب اگر آپ بڑا نہ منائیں تو ایک بات کروں؟“
 ”ضرور کریں؟“ میں نے کہا۔
 ”آپ خاندانی آدمی ہیں۔ بڑے شریف ہیں۔ آپ کے باپ دادا شاہ



بڑے نامور لوگ تھے۔ دنیا اب بھی بڑی عزت سے ان کا نام لیتی ہے۔ ایس
خاں نے کہا۔

”آپ کے شہر کے رہنے والوں سے بڑی تعریف سنی ہے آپ کی اور
آپ کے گھرانے کی۔“

”جی جی آپ جلدی سے بات کریں مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ میں نے
مصرفیت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”یہ لوگ جنہیں آپ نے گھر میں پناہ دی ہے خانہ بدوش لوگ ہیں۔“ ایس
خاں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”بدنام لوگ۔ خانہ خراب لوگ۔ جو ان کے ساتھ مل بیٹھے اس کا بھی
خانہ خراب کر دیتے ہیں۔ میں انہیں دیر سے جانتا ہوں۔ انہیں کئی
بستیوں سے نکالنا جا چکا ہے۔ عزت والے لوگ ایسے لوگوں
کو کب پاس آنے دیتے ہیں۔ اپنی ہو بیٹیوں کی عزت کا ہر شریف
آدمی کو خیال ہوتا ہے۔“

”جی یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”میں کہنا چاہتا ہوں یہ دونوں لڑکیاں خراب ہیں۔ آپ کو کچھ خبر نہیں۔
آپ اپنے کام پر ہوتے ہیں۔ یہ جب دیکھو کھڑکی میں ہوتی ہیں۔“
ایس خاں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ان کا کیا جائے گا گھر تو آپ کا بدنام ہوگا۔ سارا دل مشتعل اور
لوغروں کا تانتا لگا رہتا ہے آپ کے گھر کے سامنے۔ نکال لے ان



گندی مچیلیوں کو یہاں سے کہیں سارا اعلیٰ گندہ نہ کر دیں۔“

میں اس شخص کی فطرت و خصلت سے خوب واقف تھا۔ اس کی ایک ایک حرکت سے چھی طرح آگاہ تھا۔ بستی کے اس بنگلہ بھگت کو خوب سمجھتا تھا۔ ایکشن میں غریبوں کے ووٹ لینے کے لئے رات کے اندھیرے میں چپکے سے ان کے جھونپڑوں کو آگ لگوا کر ان کی راکھ کے ڈھیر پر سر رکھتے ہوئے جب یہ رو دیا تھا تو میں نے اس کے آنسوؤں کو مگر ٹچہ کے آنسو کہا تھا۔ مصنوعی آنسو۔ موم کے آنسو۔ اسی ہنگامے میں اس نے ایک اور ڈھونگ بھی رچایا تھا غریبوں کے لئے نئے جھونپڑے بنانے کے لئے اس نے پانچ سو روپیہ دیا۔ اور دوسرے غیر لوگوں سے بھی چندہ لیا۔ ایک محتاط انداز سے کے مطابق چندے میں اس نے دو ہزار روپیہ اکٹھا کیا۔ جس میں سے سات سو روپیہ یہ بڑی استاد می سے بغیر ڈکار کے ہضم کر گیا۔ پانچ سو روپیہ تو وہ جو اس نے اپنی جیب سے دیا تھا اور دو سو روپیہ اس کے سود میں سمجھ لیجئے۔ اور بقایا رقم کی غریبوں میں بندوبست کی۔ جہاں کوئی دلچسپی، کوئی دل لگی دیکھی وہاں زیادہ دے دیا، اور جہاں کچھ نہ دیکھا وہاں بھی دیا مگر نہ دینے کے برابر۔ مجھ سے اس خبیث کی کوئی شناخت چھپی نہ تھی۔ بڑے سکون سے اس کی باتیں سن کر میں نے چلتے ہوئے کہا۔

”یہ لوگ اپنا جھونپڑا درست کرنے والے ہیں۔ پیسوں کا بندوبست کر رہے ہیں۔ خود ہی چلے جائیں گے۔ میں کسی کو کسی کی پریشانی میں اور زیادہ پریشانی نہیں کرنا چاہتا۔“

میری یہ بات اسے بڑی ناگوار گذری مگر خاموش رہا اور اندر ہی اندر اس نے



ایک اور سکندڑ چلا دیا۔ مجھ سے پوشیدہ بڑے میاں سے دوستی کا چھٹکنا کان بھرنے لگا۔ میرے خلاف ان کے ذہن میں نہ ہر بھرنے لگا۔

”سلیم کا چال چلن ٹھیک نہیں ہے۔ اسی لئے تو ابھی تک کنوارا بیٹھا ہے۔ یہ شراب پیتا ہے۔ جو اکیلتا ہے۔ بدنام عورتوں کو لیکے ہوٹلوں میں جاتا ہے۔ اگر اس کو آپ کے اس خادم کا خوف نہ ہو تو اس بیٹی میں بھی نہ جانے کیا کیا کھل کھلائے۔ یہ کوئی کام نہیں کرتا کہیں ملازم نہیں ہے۔ یونہی دکھاوے کے لئے چمڑے کا بستہ سا بغل میں دبائے صبح کے وقت گھر سے نکل جاتا ہے۔ اور ہیرا پھیری کر کے شام کو آ جاتا ہے۔ کہتا ہے میں کہانیاں لکھتا ہوں۔ کہانیاں بیچتا ہوں۔ اب آپ ہی بتائیے یہ بھی کوئی کام ہے۔ یہ بڑا جھوٹا ہے۔ بڑا جھوٹا ہوتا ہے۔ وہ تو آپ کے خادم کو اس کی اندھی ماں پر ترس آگیا اسے بچا لیا۔ ورنہ اب تک عیال میں جو تے کھا رہا ہوتا۔ یہ یہ وہ فروش ہے۔ عورتیں بیچتا ہے۔ خدا کے لئے اس سے اپنی بیٹیوں کو بچا لے۔ اگر آپ کو مکان کی بھجوری ہے تو میرے اس بستی میں دو مکان ہیں۔ کل شام تک میں آپ کو حویلی میں جگہ خالی کرادوں گا۔ آپ کی خاطر کسی کرائے دار کو نکال دوں گا۔ اور اگر آپ اپنا نیا جھونپڑا بنانا چاہتے ہیں تو میں آپ کی ہر طرح سے مدد کرنے کو تیار ہوں۔ میں آپ کو اپنا بزرگ سمجھتا ہوں۔ آپ کی شرافت نے مجھے آپ کا گرویدہ کر لیا ہے۔ میں آپ کو اپنے پاس عریلی میں رکھوں گا۔ آپ کسی قسم کا فکر نہ کریں۔“

نہ صرف یہ بلکہ ایسی ہی بے شمار باتیں جو انیس خاں نے بڑے میاں سے کہیں انہوں نے اپنی بیگم سے کہہ دیں۔ بیگم نے اپنی بیٹیوں کو بتائیں اور ان کی بیٹی نجمہ نے مجھے بتا دیں۔ بڑے میاں کی بیگم نے ایک دن اشارتاً میری ماں سے نجمہ کی شادی کی بات کی تھی۔ اور میری بڑی تعریف کرتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا تھا کہ سلیم سے اچھا لڑکا ہمیں نہ مل سکے گا۔ مگر انیس خاں کی باتیں سن کر میرے متعلق اُن کے نظریے ہی بدل گئے۔ اس کی بنا دلی باتیں سن کر بڑے میاں بن گئے۔ سکندر ل سار ملڑی نے ایک سیدی سا دھبی بھولی بھالی مکھی کو اپنے جال میں بڑی آسانی سے پھانس لیا۔ دوسرے دن دوپہر کے وقت وہ اپنا ساز و سامان اکٹھا کرنے لگے۔ میری والدہ نے ان کی بیگم کو اور میں نے ان کو بڑا سمجھایا۔ انیس خاں کے بارے میں بہت کچھ بتایا۔ مگر ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ شام کے وقت اپنا سامان اکٹھا کر اپنے کنبہ کے ہمراہ چل دیئے۔ وہ بڑا حسرتناک منظر تھا۔ نجمہ کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہے تھے۔ سب کی نظروں سے بچ کر کانپتے ہاتھوں سے اس نے مجھے جاتے ہوئے سلام کیا۔ اور آنسوؤں سے بھگی ہوئی اپنی اک نظر میرے پاس چھوڑ کر چلی گئی۔

ک نظر دور سے دیکھوں گا دروہام ترے

حسرت شوق کو تڑپا کے چلا جاؤں گا

اُس نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔ اس نظر میں سب کچھ تھا۔ حوصلہ، تسلی، عزم، آنے والی مشترکہ زندگی کے وعدے، منصوبے، مسکراہٹ۔ اس کی اُس نظر میں وہی جامد تھا جو رنگ میدان اور بحر وید کے منتر دلی میں ہے۔ اُس نظر میں وہی

مٹھاس مٹی جو گیتا کے ہر شوک میں ہے۔ اس نظر میں وہی معصومیت دہی
 تقدس تھا جو تدریت و انجیل کی ہر آیت میں ہے۔ اس نظر میں محبت کے وہی
 گیت تھے جو یگور کی گیتا بجلی میں ہیں۔ اس کی وہ نظر میری زندگی کے اندھیروں
 میں اجالا کر گئی۔

گو تم کو برگد کے پیڑ سے گیان ملا تھا۔ مجھے نجمہ سے گیان ملا۔ گو تم نے
 پر ماتا کو ایک روشنی میں دیکھا تھا۔ میں نے خدا کو پہلے نجمہ میں اور اس کے بعد ہر
 انسان میں دیکھا۔ وہ نظر مجھے انسان بنا گئی۔ میرے اندر بڑی سوچیں جگا گئی۔
 وہ رات میں نے سوچتے ہی سوچتے گزار دی۔ میں ساری رات سوچتا رہا۔
 اپنے متعلق۔ نجمہ کے متعلق سکندل ساز لوگوں کے متعلق جو ہر معاشرے ہر
 ماحول میں شرافت و ہمدردی کے سائن بورڈ چہرے پر لگائے اپنی روح اور
 ضمیر میں ساری کائنات کی گندگی اور غلاظت سمیٹے ہر گلی، ہر بازار، ہر علاقے
 ہر شہر میں موجود ہیں۔ جنکی روح میں رہتے ہوئے ناسور ہو چکے ہوتے ہیں۔
 جن کا ضمیر کا رہنما بھوٹا بن چکا ہوتا ہے۔ جس کے ہر لمحہ خالی ہوتے
 اور بھرتے ہوئے زخم کی پیپ کی بھڑاس ان کے اندر ایک ایسا کوڑھ پیدا
 کر دیتی ہے جسے وہ دوسرے انسانوں میں پھیلا کر خوش ہوتے ہیں جو دوسروں
 کی پرسکون زندگی کی گہرائیوں میں سکندلوں کے بڑے بڑے پتھر پھینک کر
 بے چینوں کے بھنور پیدا کرتے ہیں۔ اس رات میں نے ایسے لوگوں کے
 متعلق بہت کچھ سوچا۔ اور اب بھی سوچا کرتا ہوں۔ کیونکہ میں نے ان کے متعلق
 بہت کچھ لکھا ہے۔ کئی کہانیاں۔ کئی افسانے۔ کئی نئے تجربے، تجزیے کرنے



ہیں۔ مجھے اپنے افسانوں اور کہانیوں سے ان کی مدح کے دستے ہوتے تھے۔
 ناسور اور ضمیر کے کارنیکل کا سلاج کرنا ہے۔ مجھے ان کو نجمہ سے حاصل کیا
 ہوا گیان دینا ہے۔ ان کے دل کی بند آنکھیں کھولنی ہیں۔ تاکہ یہ خدا کو دیکھ
 سکیں۔ پہچان سکیں۔ جو ہر جگہ موجود ہے۔ ہر چیز میں موجود ہے۔ جو سب کچھ
 دیکھتا ہے۔ سب کچھ سنتا ہے۔

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ بوند باندی ہو رہی تھی۔ میں اپنی سوچوں
 کی چھتری تانے ٹھنڈی شرک پر اپنے سینوں کے پیچھے آوارہ پھر رہا تھا۔ ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا اور بوند باندی سے موسم بڑا خوشگوار ہو گیا تھا۔ خوب چل چل
 ہو رہی تھی۔ میں کیسینو سے ذرا آگے نکلا تو سڑک کے اوپر دو درختوں کے
 درمیان کپڑے کا ایک لمبا سا پینل لکٹے دیکھا۔ جس پر بڑے بڑے حروف میں
 یہ جملے لکھے تھے۔

”تپ دق کے خلاف جہاد کرو۔“

”تپ دق کے خلاف محاذ قائم کرو۔“

”ٹی بی ٹی۔ ٹ خرید کر دق میں مبتلا پندرہ لاکھ افسانوں کی امداد کرو۔“

ان جملوں نے میری تیز تیز چلتی ٹانگوں میں بریک سی لگا دی۔ تپ دق اور
 جہاد۔ فکر کا ہونے کی حیثیت سے میں نے ان جملوں کا فنی جائزہ لیا۔ جہاد
 تو بڑی مقدس چیز ہے۔ اور تپ دق ایک بڑی ہی نفس بیماری ہے۔ اور
 دوسرے جملے میں تپ دق اور محاذ کے الفاظ مجھے بے محل معلوم ہوئے۔ محاذ

تو اس وقت قائم کئے جاتے ہیں۔ جب ایک قوم دوسری قوم کو پامال کرنے
 کے لئے۔ غلام بنانے کے لئے۔ اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے کے لئے
 میدان جنگ میں اترتی ہے۔ جب ایک ملک غاصبانہ قبضہ جانے کے
 لئے دوسرے ملک پر یلغار کرتا ہے۔ مگر دق تو ایک مرض ہے۔ اس کا ملک
 اور قوم سے کیا تعلق۔ بظاہر تو یہ جلدی مجھے خود بھی مدقوق سے معلوم ہوئے۔
 کھانسی اور لہو کھونکے بیمار جملے، جیسے ابھی ابھی آپریشن ٹھیڑ سے نکلے
 ہوں اور ان سے کلوروفارم کی بو آ رہی ہو۔ کبھی کبھی انسان کا ذہن یوں بھی
 سوچا کرتا ہے۔ یوں بھی محسوس کیا کرتا ہے۔ مجھے نیند سی آنے لگی۔ میں
 جاگ رہا تھا مگر یوں جیسے نہیں جاگ رہا۔ اسی اشنا میں بادلوں سے ٹھنڈی
 ٹھنڈی ایک بوند میری کنپٹی پر گری تو میں چونک گیا۔ میرے ذہن نے ایک
 کر وٹ سی لی۔ غیر ارادی طور پر میری نظریں ایک بار پھر اس کی طرف اٹھ گئیں۔
 میں نے ان جموں کو ایک بار پھر اپنے ذہن میں دھرایا۔ اور عبارت آرائی
 سے ہٹ کر ان کے مفہوم پر غور کیا تو بس گرم گرم کافی کے ایک بربز فحان
 کا سرور آگیا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میرا دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا۔
 انسان بیدار ہو گیا ہے۔ انسان چاند میں پہنچ گیا ہے۔ انسان نے زمان و
 مکان کو تسخیر کر لیا ہے۔ انسان نے اپنے اصلی دشمن کا پتہ لگا لیا ہے۔ انسان
 اب انسانوں سے نہیں بیماریوں سے لڑے گا۔ انسان اب ملکوں اور
 قوموں کو نہیں پکے اس خلا کو جیتے گا۔ موت کو جیتے گا۔ وباؤں اور ان کو پھیلانے
 والے جراثیم کے خلاف محاذ قائم کرے گا۔ ان کے خلاف جہاد کرے گا۔



انسان اب طوفانوں اور زلزلوں کے خلاف سینہ سپر ہو گا۔ انسان اب جنگی ہتھیار نہیں بنائے گا ٹریکٹر بنائے گا۔ خلا و فوڈ راکٹ بنائے گا۔ اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے غذائی بحران کے پیش نظر زیادہ سے زیادہ اناج اگاے گا۔ اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کو چاند تاروں میں منتقل کرے گا۔ وقت کا یہی تقاضا ہے۔ ہر ملک ہر قوم اس وقت اسی سطح پر سوچ رہی ہے۔ اُسے پیچھے نہیں آگے بڑھنا ہے۔ اسے باتوں کے بیون نہیں اڑانے عملی طور پر کچھ کرنا ہے۔ تقویٰ یہ ایک جہاد ہے۔ ایک مقدس مہم ہے۔ جس کے صرف خیال ہی سے سان کی آدمی مصیبتوں اور پریشانیوں کا فائدہ ہو جاتا ہے۔

میں نے انسان کے ماضی پر ایک بیساختہ مقدمہ لگایا۔ کیسی کیسی خطرناک باتوں سے نکلا ہے انسان۔ کیسے کیسے ریگستان عبور کئے ہیں انسان نے۔ جیسے کیسے جنگلوں میں ابتدائی زندگی گزاری ہے انسان نے اور نہ جانے کتنے دیوں کے بعد اُس مقام پر پہنچا ہے جہاں اب اُسے اپنی منزل کے نشان پر آنے لگے ہیں۔ اسی خوشی میں ایک اور مقدمہ میرے حلق سے چھوٹ گیا۔ بچے سے ایک اور اچھڑا ہوا تھا۔ لیکن وہ حلق میں پہنچتے ہی بھاپ بن کر نکل گیا۔ بن کر خارج ہو گیا۔ جیسے پتھر ہو جانے سے ٹائیر کی پھونک نکل جائے۔ بیدم سنجیدہ ہو گیا۔ میرے آس پاس کچھ ہو رہا تھا۔ آتے جاتے لوگ۔ لیڈرز۔ قسملین اور ان کے بھنے منے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے۔ نرا دل بے ہمت تھا۔ مگر میرے یکدم سنجیدہ ہو جانے سے وہ بھی سب سنجیدہ گئے۔ جیسے انہوں نے میرے متعلق اپنے کسی اندازے کو ذرا ہی بدل دیا

سو اور میں اپنی حماقت کو حیرت کے حاشیوں میں چھپائے آگے کو حرکت کرنے لگا۔ حرکت میں برکت ہے۔ اب جو میں نے حرکت کی تو میرے گیان دھیان کی آٹومیٹک مشین بھی حرکت میں آگئی۔ اور میری آنکھوں میں روحانیت کے حرارے بھی حرکت کرنے لگے۔ جس سے میں اور زیادہ حساس ہو گیا۔

ایک جگہ فٹ پاتھ کے کنارے کھڑے تناور درخت کے تنے سے آدھا چمکا ہوا آدھا لٹکا ہوا ایک پوسٹر راہ گیروں سے ملتی تھا کہ اس کے لٹکے ہوئے حصے کو سیدھا کر کے اسے بڑے غور کے ساتھ اوپر سے نیچے تک پڑھا جائے۔ انسان کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے۔ جبکہ اس کا سویا ہوا احساس جاگتا ہے۔ اور کائنات کی ہر چیز اسے اپنے ساتھ ہم کلام ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ وہ بڑا ہی مقدس وقت ہوتا ہے۔ اس وقت انسان اپنی انا کے بہت قریب ہوتا ہے۔ ایک عجیب سی کیفیت اس پر طاری رہتی ہے۔ اور اس کیفیت کا دوسرا نام محبت ہے۔ اپنے آپ سے محبت۔ دوسروں سے محبت۔ تمام کائنات سے محبت۔ محبت ایک لازوال قوت ہے جب انسان محبت کے اس بھید کو پالیتا ہے۔ تو لازوال ہو جاتا ہے۔ باکمال ہو جاتا ہے۔ پھر اسے چاند تاروں میں اترنے کے لئے خلا میں جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ چاند تار سے اس کی تلاش میں زمین پر اترتے ہیں۔ میں نے پوسٹر کو سیدھا کر کے پڑھنا شروع کیا۔ دق کے مریضوں کے لئے ایک چلیسٹ کلینک بنانے کے لئے امدادی مشاعرہ ہو رہا تھا۔ داغہ بندیہ ٹکٹ تھا۔ مشاعرہ کی ساری آمدنی ٹی بی فنڈ میں جانی تھی۔ ملک کے نامور شاعر اور شاعرات

اُس مشاعرے میں شرکت کر رہی تھیں۔ طرح مصرعہ تھا۔

صبح سے شام ہوئی ایک جہاں گزرا ہے

اور میرے گمان و خیال کی اُس وقت خدا کے عرش سے لگی ہوئی سیڑھی خود بخود
 پہننے لگی۔ جیسے زلزلے کے جھٹکے آرہے ہوں۔ پندرہ لاکھ انسان زندہ لگی اور
 موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ پندرہ لاکھ مدقوق انسان۔ پندرہ لاکھ زرد چہروں
 والے کھانٹتے لہو کھٹو کتنے ڈھانچے۔ اور میں نے اپنے دل سے فیصلہ کر لیا
 کہ اس مشاعرے کے لئے ضرور کوئی سائینٹ، کوئی غزل، کوئی نظم کہوں گا۔
 شاعر بنو تے ہوئے اگر میں تجھ کی محبت میں ایک سائینٹ کہہ سکتا ہوں تو پندرہ
 لاکھ زندہ لاشوں کے لئے بھی تجھے کچھ نہ کچھ کتنا ہی ہو گا۔ تجھے ان کے ساتھ
 بھی محبت ہے۔ ہم سب انسان ہونے کی حیثیت سے ایک دوسرے سے
 جدا نہیں ہیں۔ میں اس مشاعرے میں ضرور کچھ نہ کچھ پڑھوں گا۔ میں نے اپنے
 دل کے ساتھ فیصلہ کر لیا۔ اگر راک فیلر، ہینری فورڈ، آدم جی، واؤد جی اپنی
 دولت میں سے بہترین ذہنی تخلیق پیش کرنے والوں کو ہزاروں ڈالر ہزاروں
 روپے دان میں دے سکتے ہیں۔ تو کیا میں اپنے پندرہ لاکھ دکھیا بھائی بہنوں
 کو ایک غزل کا دان نہیں دے سکتا؟ ضرور دوں گا۔ ضرور دینا چاہئے، یہ
 میرے دل کی۔ میری روح کی۔ میرے گمان و خیال کے گوتم کی آواز تھی۔
 تجھے ان کے متعلق۔ ان کے لئے بہت کچھ لکھنا ہے۔ کئی افسانے۔ کئی
 کہانیاں۔ اور اُس عرصہ تک لکھتے رہنا ہے۔ جب تک کہ دق میں مبتلا یہ
 پندرہ لاکھ انسان صحت یاب نہ ہو جائیں۔ اس عرصہ تک لکھتے رہنا ہے۔



جب تک یہ قومی خطرہ، یہ متعدی بیماری اس ملک سے دور نہیں ہو جاتی۔
پندرہ لاکھ مدقوق انسانوں کے لئے میری محبت کا سمندر اس وقت کھل
اٹھا تھا۔ میرے جذبات کے موتی اچھل اچھل کر باہر آ رہے تھے۔ چند اشعار
تو وہیں کھڑے کھڑے ہو گئے۔

صبح سے شام ہوئی ایک جہاں گزرا ہے
ہر حسین سائے پہ تیرا ہی گماں گزرا ہے
دائے دار فتگی شوق کہ ہر آہٹ پر
تیری پانکی کے چھپنا کے کا گماں گزرا ہے (دما خوند)

میں ابھی ان اشعار کو چاکلیٹ بار کی طرح چسکے لے لے کر چوس رہا تھا کہ
ادھر سے ٹی بی ٹکٹ بیچنے والے کا لجنیٹ رٹ کے رٹ کیوں کی ایک ٹولی آگئی۔
ایک نے ایک بازو تھام لیا۔ دوسرے نے دوسرا بازو۔ دونوں نے سے،
شبنم سے ہاتھ میرے سینے پر دونوں طرف دونوں پھیپھڑوں کے اوپر ٹی بی
ٹکٹ چسپاں کرتے ہوئے کھڑکے لگے۔ دور و پے میں پیسے تھے بندے
کی جیب میں۔ نکال کر فوراً پیش کر دیئے۔ اس وقت اگر میرے پاس دو ارب
روپیہ بھی ہوتا تو انسانیت کے دکھ دور کرنے کے لئے پیش کر دیتا۔ اس کے
نتیجے میں چاہے مجھے ساری عمر قلاش و دیوالیہ ہو کر ہی کیوں نہ جینا پڑتا۔ انسانیت
بڑی جگہ اور قیمتی شے ہے۔ انمول ہے۔

دوسرے دن میری ایک کہانی کا سودا ہوا۔ اچھے داموں بک گئی۔ گاہک
مختے ٹیشن قسم کا پلستر تھا۔ کہانی کا گوشت اور چربی ٹھونے والا۔ جھبوں اور



مکالموں کا قہر کاٹھ دیکھنے والا۔ مسودے کا وزن جانچنے والا۔ کہ کیا چیز کتنی کتنی ہے۔ اور مجموعی وزن کتنا ہے۔ مسودہ ہاتھوں میں لے کر پہلے اُس نے صفحات گنتے۔ پھر سطریں گنتیں۔ الفاظ گنتے۔ ہر باب پر نظر ماری۔ لہذا۔

”مسودہ چھوٹا ہے۔“

میں نے کہا۔

”یہ الفت لینے نہیں ہے۔ طلسم ہو شر یا نہیں ہے۔ چار پانچ سو صفحات کا ناول ہے اور بس ٹھیک ہے۔ مناسب ضخامت ہے۔ آئرنی قائم رکھنے کے لئے اس قسم کے ناول کو بس اتنا ہی لمبا ہونا چاہئے۔ شیطانی کی آنت نہ ہونا چاہئے۔ دریا سے نیل نہ ہونا چاہئے مسودے کا حدود اربعہ نہ دیکھئے۔ یہ دیکھئے کہ اس میں لکھا کیا ہے۔“

اعد میں نے پلشر کو پورا ایک باب پڑھ کر سنایا جو اسے بڑا پسند آیا۔ مسودہ اس کی بغل میں اور نوٹ میری جیب میں۔ وہ ادھر میں ادھر۔ اپنی اپنی زندگی کے الگ الگ راستے ہیں۔ رقم کا ادھا حصہ میں نے اُسی دن ٹی بی فنڈ میں دے دیا۔ جاڑے کا موسم آرہا تھا۔ اس رقم سے میں نے ایک چمڑا گرم کوٹ مفلر اور سوئیٹر خریدنا تھا مگر ملتوی کر دیا اس ارادے کو۔ میں نے سوچا۔ زندگی ابد موت کے درمیان پڑے ہوئے پذیرہ لاکھ انسانوں کا پہلے کچھ بن جائے۔ چمڑا گرم کوٹ تو پھر بھی بن سکتے ہیں۔ جسم اگر جاڑے سے ٹھہرتا ہے تو ٹھہر جائے مگر انسان کی روح کو نہ ٹھہرنا چاہئے۔ روح کی دادیوں میں برکت کے تودے نہ جتنے چاہئیں۔ گرم کپڑے صرف جسم کو گرمی پہنچا سکتے ہیں۔ روح

کو گرم یا ٹھنڈے کپڑوں کی ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال میں نے اپنی روح کو تو نہ ٹھنڈھٹھڑنے دیا مگر میرا جسم پورے چھ مہینے جاڑے سے بھٹھٹھڑتا رہا۔ پرانا گرم کوٹ گھس گھسا کر ہیکار ہو چکا تھا۔ شدید سردی کو نہیں روک سکتا تھا۔ ایک دن ادے پڑے تو بندے نے روحانیت کے بڑے ہی نظارے دیکھے۔ میں روحانیت کے اتنے اونچے زنیوں تک ہوا یا کہ دوسرے دن زکام ہو گیا اور مجھے روانی لینے کا رپوریشن کی فری ڈسپنری میں جانا پڑا۔ واپسی پر راستے میں چند دوست مل گئے۔ وہ کافی ہاؤس جا رہے تھے۔ غپ شب اڑانے میں بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ سنڈے ٹکنی کلر پر دگرام تھا۔ کافی ہاؤس کھچا کھچا ہوا تھا۔ گیرے اور ڈانس۔ رمبا۔ فاکس ٹراٹ۔ ٹینجو۔ ہلکی ٹھکی موسیقی۔ آرکسٹری کے سازوں میں سیکسوفون کی آوازیں ٹیپ کے سردوں میں سنائی دے۔ پی تھیں۔ کافی اور کوکو کی بھیتی بھیتی فلیور سگتے ہوئے سگر ٹوں کی فلیور کے ساتھ گھل مل کر مانٹی کارلو کے کسی کارنوال کا ماحول پیدا کر رہی تھی۔ مگر میرے گیان و عیان میں سدا وہی رگا کر بیٹھا ہوا گوتم اس ماحول سے کوئی دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ اس کی جنم بھومی، اس کی راج بھومی کے پندرہ لاکھ انسان زندگی اور موت کے فلاں میں پڑے سمک رہے تھے۔ پندرہ لاکھ لہو کھتو کھتو کھانستی زرد زندہ لاشوں کی آرتیاں، جنازے مرگھٹ کی طرف چلے جا رہے تھے۔

کیل وستو کے گوتم نے صرف ایک لاش، ایک آر تھی، ایک جنازہ دیکھ کر راج پاٹ بیوی بچے چھوڑ دیئے تھے۔ اپنا سکھ چین چھوڑ کر انسانوں کے



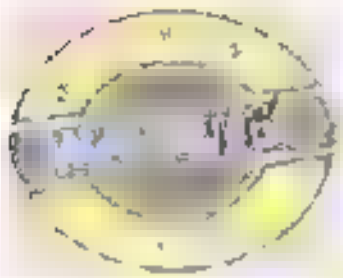
لئے ملکتی اور نروان حاصل کرنے یستیوں سے دور، محل ماٹھیوں سے دور
 - بنگھوس میں نکل گیا تھا۔ وہ سب کچھ تیاگ گیا تھا۔ سب کچھ چھوڑ گیا تھا۔ میرے
 گیان دھیان کا گوتم کیا کیرے اور ڈانس نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ کافی کے گھونٹ
 نے میرے حق میں کوئین کا ذائقہ اختیار کر لیا۔ کپ میز پر رکھتے ہوئے میں
 خاموشی سے دروازے کی طرف سرک گیا۔ میرے درست مجھے آوازیں
 دیتے رہے۔ بلا تے رہے۔ مگر میں نے ان کی کسی آواز کا کوئی جواب نہ
 دیا۔ پندرہ لاکھ سسکتی ہوئی روحوں کی دردناک آوازیں مجھے اپنی طرف بلا رہی
 تھیں۔ میں نے ان کے لئے ملکتی اور نروان حاصل کرنا تھا۔ ملکتی و نروان۔
 جسے حاصل کرنے کے لئے میں نے پہلا قدم اپنی بستی سے اٹھانا تھا۔ گیان
 دھیان کے اُس اونچے درجے کی پہلی میٹر می میری بستی میں تھی۔ جھونپڑوں اور
 ڈھاروں میں بچپن فی صد انسان لہو کھوک رہے تھے۔ کھانس رہے تھے یہ
 پیراستہ جنت کو جاتا ہے۔ وہ راستہ جہنم کو جاتا ہے۔ یہ نیکی کا راستہ ہے۔
 وہ بدی کا راستہ ہے۔ یہاں بے شمار راستے ہیں۔ راہی عبدھر چاہے چلا
 جائے۔ مگر مجھے ملکتی و نروان کا راستہ دیکھنا تھا۔ کیرے اور ڈانس۔ ہلکی پھلکی
 موسیقی۔ سنڈے ٹکنی کلر پروگرام۔ یہ سب بعد کی چیزیں ہیں۔ انسانیت
 سب سے پہلے ہے۔ کافی، کوکو اور سگریٹوں کے فلیور کی گھٹی گھٹی فضا سے
 نکل کر میں اپنے گیان دھیان کی فضا میں آ گیا جس میں پرانی بستی میں خاموش کھڑی
 ہوئی مولسری کے پھولوں کی ہلک بھل ہوئی تھی۔ وہ ہلک گوندی پیر کے تکیے
 کے الٹے لوگوں اور بستی کے سکندراں ساڈواں کو اپنی طرف بلا رہی تھی میری طرف

آؤ۔ یہ ملک ہی تمہاری منزل ہے۔ اس ملک کو اپنی ساری زندگی میں بسا لو۔
چرس چاٹو نہ پیو اس ملک کو پیو۔ تمہارا ہر سانس ملک چائے گا۔ تمہارے
لہو کی ہر بوند ملک چائے گی۔ تم مکتی و نروان پاؤ گے۔ گیان پاؤ گے۔ وہ
روشنی پاؤ گے جس کا ہر انسان کی زندگی میں ہونا بہت ضروری ہے۔ اندھیروں
کے مسافر۔ اچھے اچھے راستوں کے راہیو۔ یہ کھٹن منزلیں، یہ راستے اسی
روشنی میں طے ہوں گے۔

میں گیان دھیان کی فضا میں مکتی و نروان کے گیت گاتا چلا جا رہا تھا۔
دکھیا رہے انسانوں کے دکھ درد کی کہانیاں لکھتے والے گیانی گوتم کے دل
کا کنول کھل رہا تھا۔ ہر طرف سے خوشیوں کی لپٹیں آ رہی تھیں۔ مجھے یوں محسوس
ہو رہا تھا۔ جیسے میرے قدم آسمان کی طرف اٹھ رہے ہیں۔ کابکشاؤں کی
طرف اٹھ رہے ہیں۔ میں اپنی کہانی کی قیمت کا ادھار حاصل بی فائدہ میں دے کر
بڑی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ایک عظیم کہانی لکھی تھی۔

ادھر نجمہ نے بھی بڑا عظیم کام کیا تھا۔ اس نے انیس خاں کے ساتھ
شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ لالچ کا پتلا ہے انسان۔ انیس خاں نے
بڑے میاں کو لالچ دیا۔

”میں نجمہ کو اس بستی میں ایک نیا مکان بنا دوں گا۔ پانچزار روپیہ
حق مہر ہو گا۔ دس توڑے سونا اور پچاس بڑے ہی نفیس جوڑے۔
اور آپ کے لئے بڑے میاں میں مرنے یہ سوچا ہے کہ آپ کو اس
بستی میں میناری کی ایک دکان کھول دوں۔ دس بارہ ہزار روپے کا



افق سے افق تک

اس میں مال ڈال دوں۔ اب آپ بوڑھے ہو گئے ہیں محنت مشقت
نہیں کر سکتے۔“

دس بارہ ہزار کا مال۔ منیاری کی دکان۔ مکان۔ پانچ ہزار روپیہ حق مهر سونا
چاندی۔ بڑے میاں دولت کے چکر میں آ گئے۔ وہ اپنی بیٹیوں کا ہیئر ٹانے
کے لئے مدت سے محنت مزدوری کرتے کرتے تھک چکے تھے۔ لیکن ابھی
تک بڑی مشکل سے چھ سو بڑے، دو سو لے سونا، بارہ سو لے چاندی اور کچھ
برتن بن سکے تھے۔ اور بچے اور بچے دو پہاڑ کھڑے تھے ان کے کندھوں پر۔
مگر اب ایک پہاڑ کا بوجھ تو انہیں خاں اپنے کندھوں پر اٹھانے کو تیار تھا۔
اس نے بڑے میاں سے کہہ دیا تھا۔

”آپ کچھ فکر نہ کریں۔ میں سب کچھ کر لوں گا۔ جتنی جلدی ہو سکے
آپ ہمارے دو کلمے پڑھانے کی بات کریں۔“

اور بڑے میاں اس سے زیادہ جلدی میں تھے۔ وہ اپنے فرض کے بوجھ
کو جتنی جلدی ہو سکے سر سے اتارنا چاہتے تھے اور ہر چیز مکمل ہو چکی تھی۔
انہیں خاں نے سب کچھ دنوں ہی میں تیار کر لیا تھا۔ مگر نجمہ اس کے ساتھ نکاح
پڑھانے کو تیار نہ ہوئی۔ اس دروازے سے مولوی اندر آیا اس دروازے
سے نجمہ چپکے سے گھر سے باہر بھاگتی اور بھگدڑ مچ گئی۔ نجمہ سیدھی میر سے پاس
آئی۔ مجھے ہر بات سے آگاہ کیا۔ کہنے لگی۔

”اب میں واپس نہیں جاؤں گی۔ سلیم بابو تم نے اگر میرا ساتھ نہ دیا
تو خود کشی کر لوں گی۔ دریا میں کود جاؤں گی۔“



میں اس کا سچا ساتھی تھا۔ میں نے اس کا ساتھ دیا۔ اور پھر وہ سب کچھ
 ہوا جو اکثر ہوا کرتا ہے۔ کچھ اپنے اور پرانے ہمارے موافق تھے کچھ مخالف، ایسے معاملے
 میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ کچھ لوگ محبت کرنے والوں کا ساتھ دیتے ہیں۔ کچھ
 لوگ ان کی مخالفت کرتے ہیں۔ انہیں بدنام کرتے ہیں۔ بری نظر سے دیکھتے
 ہیں۔ ان کی محبت کو بھول بھلیاں بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاکہ وہ انچھ کر
 اپنا راستہ بھول جائیں۔ اور ایک دوسرے کو تلاش کرتے کرتے پاگل ہو جائیں
 یا خودکشی کر لیں۔ ان کے راستے میں روڑے اٹکائے جاتے ہیں۔ کہ وہ اپنی
 منزل کی طرف قدم نہ اٹھاسکیں۔ کوئی نہ کوئی سکندڑ کھڑا کر دیا جاتا ہے
 ان کے خلاف تاکہ وہ اس کے جال میں پھنس کر یا تو دم توڑ دیں اور یا ایک
 دوسرے کا ساتھ چھوڑ جائیں ہمیں ایک دوسرے سے جدا کرنے کی بڑی کوشش
 کی گئی۔ انہیں غاں نے بڑے میاں کو ڈھال بنا کر ہم پر بڑے وار کئے۔ بڑے
 ہنگامے ہوئے۔ کئی ہونان اٹھے۔ مگر ہم چٹان کی طرح ڈٹے رہے ہم نے
 ہمت نہ ہاری۔ تڑمو جوں کے پھیرے کھاتے رہے مسکراتے رہے۔ محبت
 فاتح اعظم ہے۔ محبت شکست نہیں کھا سکتی۔ پولیس نے ہمارا کیس عدالت
 میں پیش کیا تو حاکم نے تجھ کے بیان پر اس کو کھلی چھٹی دے دی کہ وہ جہاں
 اس کا جی چاہے جا سکتی ہے۔ جس سے اس کا جی چاہے شادی کر سکتی ہے۔
 قنونی طور پر اسے ایسا کرنے کا حق حاصل ہے۔ کیونکہ وہ بالغ ہے۔ میاں
 بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ ہمارے مخالف جھاگ کی طرح بیٹھ گئے۔
 خاص کر انہیں غاں تو زخمی سانپ کی طرح بل کھا کے رہ گیا۔ دونوں پارٹیاں



صالحیت سے باہر نکلیں تو بستی کے چند معززین نے ہمارا آپس میں سمجھوتہ کر دیا۔
چاہا۔ ان میں سے ایک نے بڑے میاں سے کہا۔

”اب غصہ کھوک دیکھئے بڑے صاحب۔ جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا۔ آجکل
لڑکے لڑکیاں اپنی مرضی ہی سے شادی کرتے ہیں۔ نئی روشنی ہے نئی پود
ہے۔ درگزر کیجئے۔ یہ لڑکائیہ لڑکی آپ سے معافی چاہتے ہیں۔ ان کا
قصور معاف کر دیجئے۔ ان کی خوشی میں شامل ہو جائیے۔ انہیں بچنے
پھولنے کی دعا دیجئے۔“

کہنے والے نے یہ الفاظ کچھ اس طرح کہے کہ بڑے میاں کا دل گھٹلا۔ ادھر
جھکنے کے لئے گوت کھائی۔ مگر انیس خاں نے مانتے ہی میں پیٹا کاٹ لیا۔ بڑے
میاں کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گیا اور نہ جانے کیا کچھ کہا سنا کہ بڑے
میاں بڑبڑاتے اور ہمیں گھورتے ہوئے ادھر چلے گئے۔ اور ہم دونوں کان
پیٹ کر ادھر سرک آئے۔

اسی دن شام کو میرے چند رشتہ داروں اور دوستوں کی موجودگی میں ہمارا
نکاح ہو گیا۔ نجمہ میری ڈریم لینڈ کی مونا لہزا بن گئی۔ میرے سینوں کی بستی کی
بیاطرس بن گئی۔ نہ کسی نے ڈھونڈ بھائی۔ نہ کسی نے سہاگ کے گیت
گائے۔ نہ چوڑیاں چھنکیں۔ نہ کسی کی پائل کے گھنگھرو چھٹکے۔ بس ایک کمرے
میں چند گھنٹوں کے لئے ذرا سی چیل پہل رہی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ مٹھائی تقسیم
ہو چکی تو اس تقریب میں شامل ہونے والے چلے گئے۔ اس دن میں نے زندگی
میں پہلی بار اپنا کوئی سگا بھائی اپنی کوئی سگی بہن نہ ہونے کی کمی کو محسوس کیا۔ میرے



دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میرے بہت قریب
 بیٹھی ہوئی نجمہ مجھے دھندل دھندل نظر آنے لگی۔ اس کے اور میرے درمیان
 وہ آنسو حائل ہو گئے۔ جن کو میں نے فوراً ہی جھٹک دیا۔ جھوپڑوں کے سمندر
 سے آتی ہوئی کسی گوالے کی بانسری کی آواز نے مجھے چنکا دیا۔ یہ رونے کا نہیں
 خوش ہونے کا وقت ہے۔ گوالے کے گیت نے مجھے جھجھوڑا۔ کوئی گیت
 گاؤ۔ اپنا گراموفون بجاؤ۔ معاً مجھے خیال آیا۔ میں اپنی دہن کو اس وقت سونے
 چاندی کے زیورات اور اطلس و کنوایں کے طبوسات تو نہیں دے سکا۔ اسے
 کوئی گیت ہی پیش کرنا چاہئے۔ گیت اور پھول بہترین تحفہ ہیں۔ اگر گیت
 اور پھول نہ ہوتے تو ہماری زندگی بڑی ہی ادا اس ہوتی۔

تیز تیز لہروں میں کنارے کی طرف بہتی ہوئی کشتی کا مانجھی بادبان کے بانس
 سے ٹیک لگائے نیلے نیلے آسمان میں اڑتے ممولوں اور سون چڑیوں کی ڈالروں
 کو دیکھتے ہوئے جب بانسری بجاتا ہے تو کتنا مسرور نظر آتا ہے۔ اپنے
 بیلوں کے پیچھے پیچھے دھان کے کھیتوں میں جاتا ہوا کسان جب اپنے
 لغوزے میں رنگ رس کی پھونکیں مارتا ہے تو کتنا خوش خوش دکھائی دیتا ہے۔
 وہ اس وقت کسی ماحول میں نہیں اپنے گیتوں میں بس رہا ہوتا ہے۔ کتنی پیاری
 ہے گیتوں کی دنیا۔ جنم جنم کے گیتوں کی دنیا۔ جس میں ہر چیز گیتوں کی بنی ہے۔
 گیتوں کی زمین۔ گیتوں کا آسمان۔ گیتوں کے گاؤں اور شہر۔ گیتوں کی گلیاں اور
 بازار۔ گیتوں کے گھر وندے اور ان میں گیت ہی بستے ہیں۔ جن کی زندگی بس
 گیت ہی ہے۔ موت نہیں ہے گیتوں کی بستی میں۔ نہ غم ہے نہ ادا اس خزاں



نہی نہیں ہے۔ ہمیشہ بس ایک ہی رت رہتی ہے۔ گیتوں کی بہار کی رت جس میں گیتوں کے سدا بہار پھول کھلتے ہیں۔ گیتوں کی دنیا میں نہ صبح ہوتی ہے نہ شام ہوتی ہے۔ ہمیشہ اور ہر وقت چشک ہوئی چاندنی کا سماں ہوتا ہے جس میں سرگم والا پ کرتے ہوئے گیت سپنوں کی طرح سرسرا تے ہیں۔ دکھوں سے بھری ہوئی بہار کی زندگی کو جو سکا گیتوں کے شانتی نکیتیں میں ملتا ہے اور کہیں نہیں مل سکتا۔

میں الماری سے گراموفون اٹھا لایا۔ اور اس پر ایک ریکارڈ لگا دیا۔ نجمہ گادو تکیے سے پیٹھ لگا کر گیتوں کی چلتی پھرتی گیت سنگیتا تا منگیشتر کا گایا ہوا ایک ریکارڈ سننے لگی۔

برکھا بہار آئی ریس کی پھوار لائی

گراموفون پر ریکارڈ نہیں آواز کا جادو چل رہا تھا۔ اور جب آواز کا جادو چلتا ہے تو زمانے بدل جاتے ہیں۔ رتیں بدل جاتی ہیں۔ ماحول بدل جاتے ہیں۔ ہما کات بدل جاتے ہیں۔ وہ برکھا بہار کی رت تو نہ تھی۔ پرانا کی آواز کے میگھ ملہار نے رم جھم کا سماں باندھ دیا۔ نعموں کی پھوار پڑنے لگی جس میں بھگینے کا مزا الجھ سے زیادہ نجمہ سے ہی تھی۔ اور پھر ایک ایکی جھونپڑوں کے سمندر سے رونے پینے کی ڈراؤنی آوازوں کا ایک سائیکلون سا اٹھا۔ میں نے گراموفون جلدی سے بند کر دیا۔ میرا خیال تھا جھونپڑوں میں شاید پھر آگ لگ گئی ہے۔ کھر کی کھول کر میں نے اندھیرے میں جھانکا۔ کچھ سائے سے ادھر بھاگے جا رہے تھے۔ کچھ سائے ادھر بھاگے آ رہے تھے۔ رونے پینے کی ڈراؤنی آوازوں نے

آس پاس رہنے والوں کو ہراساں کر دیا تھا۔ اب جو ایک سایہ اُدھر سے اُدھر آتا تو میں نے اوپر سے آواز دی۔

”کیا تھوڑے پردوں میں آگ لگ گئی؟“

”نہیں۔ سنو شتریان کی زندگی کا جنگل جل گیا۔“ نشیب سے آواز آئی۔

”اس کی بیوی مر گئی۔“

سنو شتریان گھرستی بھی تھا اور بیراگی بھی۔ گھرست اس کے جسم میں تھا اور بیراگ اس کی روح میں۔ کبیرجی کے کبت پڑھنے کی اُسے ہر وقت لگن لگی رہتی تھی۔ وہ اپنی زندگی کو کبیرجی کا بستر ہی سمجھتا تھا۔ بیراگ کی نظر سے اسے اپنی ذات ایسی ہی نظر آتی تھی۔ ایک گھرستی کی نظر سے اس نے زندگی اور اپنی ذات کو کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ کیونکہ وہ گھرستی کم اور بیراگی زیادہ تھا۔ اور اب تو اس کا بیراگ اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اس کی زندگی کے جنگل کو آگ لگ گئی تھی۔ اس کی بیوی مر گئی تھی۔ تین ننھے ننھے بچوں کی ماں مر گئی تھی۔ پندرہ لاکھ لہو تھوکتی کھانستی لاشوں میں سے ایک لاش کم ہو گئی تھی اور میرے گیان دھیان کا گوتم ادا اس ہو گیا۔ گہری سوچوں کے سناٹے میں چلا گیا۔

”سلیم بالو کیا سوچ رہے ہو؟“ مجھے چپ چاپ دیکھ کر نجمہ نے پوچھا۔

”میں سوچ رہا ہوں اگر اس بیماری کے خلاف زبردست محاذ قائم نہ

کیا گیا تو یہ بڑا اکرام چائے گی۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ بیماری بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے۔ پچھلی سرکاری رپورٹ میں

اعداد و شمار دیکھئے تو معلوم ہوا کہ ہر سال ایک لاکھ انسان اس مرضی



افت سے افت تک

مرض سے مر جاتے ہیں۔ اور دولاکھ انسان اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر یہ بیماری اسی رفتار سے پھینتی چلی گئی تو دس بارہ سال میں اس ملک کی زمین میں مٹی کے ذروں سے کہیں نہ زیادہ لہو کے دھبے، لہو کے داغ نظر آئیں گے۔ جن میں کروڑوں کی تعداد میں کپڑے کلیلاتے ہوں گے، جنہیں پھینک دینے کو کوئی ثابت پھینچرانا ملے گا۔“

”اس بیماری کے اتنی تیزی سے پھیلنے کا سبب کیا ہے؟“ نجم نے پوچھا۔
”صحت کے اصولوں سے عوام کی لاعلمی و لاپرواہی۔ چھوٹ چھوٹ چھوٹ گندی غذا۔ گنداماحول۔ تازہ ہوا اور سورج کی روشنی کا فقدان۔ بیکاری و بیروزگاری۔ بھوک و افلاس۔ غم کھانا غم اور غمنا۔ جس میں غم جیتاں کم اور غم روزگار زیادہ۔ اقتصادی بد حالی و بے چینی۔ ایک نہیں اس کے پھیلنے کے کئی اسباب ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔
”وہ اس بیماری کے خلاف محاذ کیسے قائم ہو سکتا ہے؟“ نجم نے پوچھا۔
”عوام کے معیار زندگی کو بلند کیا جائے۔ ان کے رہنے سہنے کے طریقوں کی اصلاح کی جائے۔ انہیں حفظانِ صحت کے اصولوں سے آگاہ کیا جائے۔ ان کے اقتصادی حالات بہتر بنائے جائیں۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اس مرض کے مریض کو فوراً کسی ہسپتال میں داخل کر لیا جائے۔ اس کا مناسب اور لگاتار علاج کیا جائے۔ اس کی بدگتھام کے لئے

لوگوں میں خفاہتی ٹیکے لگائے جائیں۔“
مگر یہاں تو ہسپتال میں نفسا نفسی کا عالم ہے۔“ نجمہ نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے گنا۔

”اس مرض میں مبتلا اس بستی کی کئی عورتوں سے میں نے سنا ہے کہ جن مریضوں کا کوئی وسیلہ نہیں ہوتا ہسپتال میں داخل نہیں ہو سکتے۔ داخلہ لینے کے لئے انہیں بڑے پاڑے پلٹے پڑتے ہیں۔ کئی جینے ان کو اسی انتظار میں گزر جاتے ہیں کہ جلدی سے کوئی بیڈ خالی ہو تو ان کی باری آئے آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”مریض زیادہ ہیں۔ بیڈ کم ہیں۔ ہسپتال کم ہیں۔ نرسیں اور ڈاکٹر کم ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر اس کمی کو پورا کیوں نہیں کیا جاتا۔ آئے دن ٹی بی کے مریضوں کے لئے چندہ اکٹھا کیا جاتا ہے۔ ٹی بی ٹکٹ نیچے جاتے ہیں۔ امدادی مشاعرے ہوتے ہیں۔ رنگل ہوتے ہیں۔ ویراٹنی شہ ہوتے ہیں۔ مینا بازار لگائے جاتے ہیں۔ ریڈ کراس کے میلے پھیلے کافی روپیہ اکٹھا کرتے ہیں کیا اس سے ہسپتال نہیں بن سکتے؟ وہ روپیہ کہاں جاتا ہے؟“ نجمہ نے پوچھا۔

”کیا معلوم کہاں جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال اس قومی کام میں ان لاکھوں متی لوگوں کو بھی حصہ لینا چاہئے، جو اپنے لئے لاکھوں روپے کے بینکے اور بلڈنگیں بناتے ہیں۔ ان میں گلاب دیوی، جہانکی دیوی



اور سرگزنگا رام ایسا کوئی رانی پیدا ہونا چاہئے۔ جو موت کے قریب
پندرہ لاکھ انسانوں کو زندگی کا دان دے۔ بلکتی و نروان دے۔ ایک
ہسپتال کا دان دے۔ و مہرم دان دینے سے دھن ٹھٹھا نہیں بڑھتا
ہے۔ نیکی کا بدلہ ملتا ہے اور ضرورتاً ہے۔ مگر لا کھوں پتی لوگ معلوم
نہیں کیوں اس طرف توجہ نہیں دیتے۔ میں نے کہا۔

”اور ڈاکٹر لوگ بھی مریضوں کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ کئی ڈاکٹر تو
اتنے جلال میں ہوتے ہیں کہ ان سے بات کرنا گویا خدا سے بات کرنا
ہے۔ ان سے بات کرنے کی باضابطہ پرمٹ لینا پڑتی ہے۔ ان کے
کمپوٹر یا اسسٹنٹ سے چیٹ لینا پڑتی ہے۔ ان کے کمرے
کے دروازے پر گھنٹوں اٹن شش رہنا پڑتا ہے۔ خدا بھی ریلیکس ہونے
تو گئے رومی کی ٹوکری میں۔ ڈاکٹر صاحب ریفریمنٹ روم کے اندر
اور مریض اپنے لواحقین کے ساتھ ڈسپنسری یا ہسپتال سے باہر کسی
بس سٹاپ پر۔ گھر جاتے ہوئے راستے میں اگر اس کی بعض سٹاپ
ہو جائے تو اسے خدا کی مرضی یا اتفاق کہا جائے گا۔ زندگی اور موت
کی مشینری کے مکینک اپنے اوپر کوئی بات نہیں لیتے۔“ بھم نے کہا۔
”معلوم ہوتا ہے اس موضوع پر ہمارے پاس وافر مواد موجود ہے۔ بھئی۔
ایسا کوئی ناول تو نہیں پڑھا تم نے؟“ میں نے پوچھا۔
”ناول نہیں۔ ایک جیتی جاگتی لہو تھوکتی کھانسی کہانی پڑھی تھی میں نے۔ بھم
نے کہا۔

”کیا مطلب ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بلقیس نے مجھے بڑی باتیں بتائی تھیں۔“ نجمہ نے کہا۔

”کونسی بلقیس؟“ میں نے پوچھا۔

”دادو کنجڑے کی بیوی۔“ نجمہ نے جواب دیا۔

”اچھا وہ دادو۔ انیس خاں کا پڑوسی۔“

”ہاں وہی۔ وق تھی اس کی بیوی کو بھی۔“

”سنا تھا مرگئی اللہ کی بندی۔“

”ہاں مرگئی۔“

”کیا باتیں سنائیں تھیں اس نے تمہیں؟“

”بیچارہ می بڑی بچا ہو گئی تو دادو اُسے کمیٹی کے ہسپتال میں لے گیا۔ کسی

نے اُسے بتایا تھا وہاں علاج مفت ہوتا ہے۔ بڑا ڈاکٹر بڑا رحمدل ہے۔

غریبوں کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ ٹیکے، دوائیاں، سوکھا دودھ

بسکٹ وغیرہ مفت ملتے ہیں۔ مگر یہ تو اُسے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ مفت تو

آجکل موت بھی نہیں ملتی۔ پیسے بنا کوئی کام نہیں چلتا۔“ نجمہ نے کہا۔

”کیوں کیا تکلیف پیش آئی اُسے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اپنی بیوی کی پرچی بنوا چکا تو نرس نے پرچی کے بیس پیسے مانگے۔ اس کی

جیب میں اس وقت پانچ پیسے بھی نہ تھے۔ شرمندہ ہو کر بغلیں جھانکنے لگا۔“

”دیکھ کر کیا ہوا؟“

”پاس ہی کوئی شریف آدمی کھڑا تھا۔ اس نے چپکے سے اس کی مٹھی میں چوٹی



دے دی۔ یہ پچھلے کے آگے گیا تو ایک اور مصیبت میں پھنس گیا۔ ایک سڑک
سی ڈاکٹرانی گھوٹنے والی کوسی میں بیٹھی سب کو گھور رہی تھی۔ اس نے
سلام کیا تو کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے پھر سلام کیا تو کمرے سے باہر نکال دیا گیا۔
”وہ کیوں؟“

”وہاں تو سانس لینے کی اجازت نہ تھی سلام کرنے کی اجازت کیسے ہو سکتی
تھی۔ صرف سلام کرنے سے کمرے سے باہر ہونا پڑا۔ اور جو وہ کیوں کیا کرنے
لگتا تو شاید کسی بنا کر کہیں بچھا دیا جاتا۔“
”اور اس کی بیوی؟“

”اسے کمرے ہی میں ٹھہرایا گیا تھا۔ اس کی سکرین ہونی تھی۔“
”کمرے سے باہر ہو کر داد کا کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”یوں اسٹیشن کھڑا رہا۔ یوں کھنبے کی طرح پورے دو گھنٹے کھڑا رہا۔ دونوں
طائلیں جواب دے گئیں تو وہیں فرش پر بیٹھ گیا۔“ نجمہ نے جواب دیا۔
”کیا وہاں کوئی پنخ نہ تھا بیٹھنے کو؟“ میں نے سوال کیا۔
”تھا مگر اس پر انتظار کی گھڑیاں گنتے دالے مریض یوں بیٹھے تھے جیسے
کیوں پر بیٹھے ہوں۔“ نجمہ نے جواب دیا۔

”کیا وہ تکلیف میں تھے؟“ میں نے پوچھا
”سب کے سب جانکنی کے عالم میں تھے۔“ نجمہ نے جواب دیا۔

”کیوں ایسی کیا تکلیف تھی؟“ میں نے پوچھا
”اب کوئی ایک تکلیف ہوتی تو کچھ پتہ چلتا وہاں نہ جانے کتنی تکلیفیں



ایک ساتھ چل رہی تھیں۔“ بخم نے کہا۔

”بھڑکیا ہوا؟“

”جو اُس ہسپتال میں ہوتا ہی رہتا ہے۔ دادو کی اور شامت آئی مائے سے بھنگی گیلی بوری سے فرش صاف کرتے ہوئے آگیا۔ اس کے مزاج کا پارہ بھی چڑھا ہوا تھا۔ جلی کٹی منا کر دادو کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر گیا۔ نگاہ ادب رو برو۔“

”کیا مطلب؟“

”بڑے ڈاکٹر صاحب آرہے تھے۔ چپڑاسی، اہلکار، مریض سب ہٹو بچو کا شور مچا رہے تھے۔ دادو اُس دھاندلی میں دل کو پکڑے کونے میں دھنس گیا۔ مگر سرکار تو نہ آئی اندر سے چپڑاسی آگیا۔ دادو کو بلا یا گیا تھا۔ وہ ڈرتا ڈرتا حاضر حضور ہوا تو یہ سنتے ہی اس کا بھرکس نکل گیا کہ اُسے پیسے جمع کرانے ہوں گے۔“

”کیسے پیسے؟“

”دواؤں کے۔ ٹیکوں کے۔“

”خیراتی ہسپتال میں تو پیسے دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”اب کیا معلوم کیا چکر ہے۔ بیچارہ دادو تو اس وقت چکر م بن کر رہ گیا۔ اس کی ہر چیز حکم کھانے لگی۔ بڑا لمبا چکر تھا۔ تین مہینے کا کورس۔ ہر روز اس کی بیوی کو ٹیکہ لگنا تھا۔ ہر روز اُسے ہسپتال میں آنا تھا۔ ہوا کے بند بوتلے ہوئے بھی دادو کے پھیپھڑے اسپیس میں یوں پھولنے لگے۔ جیسے دھرتی کی

سادہ ہو ایک دم ان کے اندر گھس گئی ہے۔ وہ اپنا کام کاج چھوڑ چھوڑ کر پڑوسی کے چھکڑے میں اپنی بیوی کو لاد لدا کر وہاں لایا تھا۔ ہر روز آنے جانے کا جھنجھٹ اور پیسے جمع کرانے کی پتا اس کے بس کا روگ نہ تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر رٹنے لگا۔
”رہنے لگا؟“

”اور کیا کرتا۔ اس کے پاس پیسے نہیں تھے کہنے لگا۔ مائی باپ میں بڑا غریب ہوں۔ کنگال ہوں۔“
”پھر کیا جواب ملا؟“

”ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا اُسے کمرے سے رخصت کر دیا گیا۔ دونوں میاں بیوی باہر اور دروازہ بند۔ وہ سوچتا ہی رہ گیا۔ مگر اُسے زیادہ دیر سوچنا نہ پڑا۔ ایک مریض نے اُسے بڑے ڈاکٹر کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔ وہ جلدی دہن پہنچا مگر چپڑا ہی نے دروازے پر ہی روک لیا۔“
”کیوں روک لیا؟“

”ڈاکٹر صاحب مصروف تھے۔“
”کسی مریض کو دیکھ رہے ہوں گے۔“

”معلوم نہیں اب وہ کسے دیکھ رہے تھے۔ کیا دیکھ رہے تھے۔ باہر سے گرما گرم چائے، سمو سے اور پھل جا رہے تھے۔ اندر سے ڈاکٹر صاحب کے گونجدار تھکتے آرہے تھے۔ اور ان میں دبی دبی ہنسی کی سرئی گھنٹی کی سی آواز رہ کر یوں مچل جاتی تھی۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ اندر آنے کی اجازت نہیں ہے۔“
”پھر کیا ہوا؟“



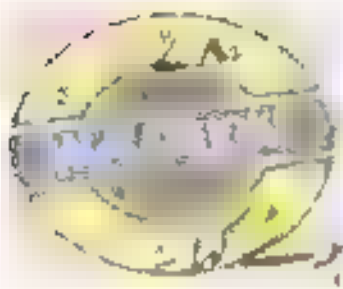
”ڈاکٹر صاحب ایسے مصروف ہوئے۔ ایسے مصروف ہوئے کہ دادو اور ان کی بیوی بیٹھے بیٹھے پہنچ رہے سو گئے۔ اور پھر جب اچانک ان کی آنکھ کھلی تو ڈاکٹر صاحب کی مصروفیت ختم ہو چکی تھی۔ اور مریضوں کو دیکھنے کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنی کار میں انگوری رنگ کی ساری میں لپٹی ہوئی سرکاری گھنٹی کے ساتھ نہ جانے کہاں چلے گئے۔ دادو انہیں دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے ایک لمبا سانس لے کر ہڈیوں کی گھڑی کو کندھے پر اٹھایا اور چھکڑے میں لاد کر اپنی راہ لی۔“

”کیا عجیب باتیں سنائیں تم نے۔“

”میں پوچھتی ہوں۔ یہ جو ہزاروں اور لاکھوں روپے چندے میں اکٹھے ہوتے ہیں۔ ان میں دادو کی بیوی کا کوئی حصہ نہ تھا۔“

”میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا جواب تو وہی دے سکتے ہیں جو چندہ اکٹھا کرتے ہیں۔“

”در سلیم بابو بقیس کی باتیں سن کر مجھے فلورنس ٹائیٹ انگیل اور ڈاکٹر الیگزینڈر فلمنگ کا خیال آگیا۔ میں نے ایک رسالے میں ان سے متعلق ایک مضمون دیکھا تھا۔ ڈاکٹر فلمنگ نے مشین ایسی دوا ایجاد کر کے انسانیت پر ایک بہت بڑا احسان کیا۔ فلورنس ٹائیٹ انگیل بیماروں کی تیمارداری میں وہ کرشمے دکھائیں جن کی مثال نہیں ملتی۔ کیا ہماری دھرتی ایسے انسانوں کو جنم دینے کے معاملے میں بالآخر ہوائی ہے؟ کیا اس دھرتی سے اس مٹی سے ایسے انسان پیدا نہ ہوں گے؟“ مجھ نے سوال کیا۔



”ہوں گے۔ ضرور ہوں گے۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 ”ترقی و تعمیر کے اس ارتقا میں بہت کچھ بدل چکا ہے۔ بہت کچھ
 بدل رہا ہے۔ بہت کچھ بدل جائے گا۔ بہت کچھ ہو چکا ہے۔
 بہت کچھ ہو رہا ہے۔ بہت کچھ ہو کر رہے گا۔ ارتقا کو روکا نہیں
 جاسکتا۔ ارتقا جاری ہے۔ ارتقا جاری رہے گا۔ اُس عرصہ تک جاری
 رہے گا جب تک کہ اس معاشرے کا ہر انسان ایک مکمل اور مثالی
 انسان نہیں بن جاتا۔ رفتہ رفتہ بہت سی چیزوں کی اصلاح خود بخود
 ہو جائے گی۔ بہت سی چیزوں کی اصلاح کرنا پڑے گی۔ جہاں کثیفیت
 تھی اس ارتقا کی بڑے ہی لطیف پیرائے میں تصویر کھینچی ہے۔“
 ”کیا تصویر کھینچی ہے انھوں نے؟“

”وہ کہتے ہیں اخلاقی ہم آہنگی کے لئے سب سے پہلے ہمیں خود اپنی
 قومی زندگی کی تنظیم کرنا چاہئے۔ قومی زندگی کی تنظیم کرنے والے سب
 سے پہلے گھریلو زندگی کو باقاعدہ بنائیں۔ جو لوگ گھریلو زندگی کو منظم
 بنانا چاہیں۔ وہ سب سے پہلے ذاتی زندگی کی تربیت کریں۔ اور جو
 لوگ اپنی ذاتی زندگی کی تربیت کرنا چاہیں۔ وہ سب سے پہلے
 اپنے دلوں کو پاک و صاف کریں۔ دلوں کو پاک صاف کرنے کی
 خواہش کرنے والے سب سے پہلے نیتوں کو مضبوط بنائیں۔ نیتوں کو
 منحص بنانے والے سب سے پہلے سمجھ اور مفاہمت پیدا کریں۔ اور
 سمجھ اسٹیا کے علم کی چھان بین سے پیدا ہوتی ہے۔ اور سمجھ پیدا

ہو جائے تو نیت و ارادہ مخلص ہو جاتا ہے۔ اور جب نیت صاف
اور ارادہ مخلص ہو جائے تو دل صاف ہو جاتا ہے۔ جب دل
صاف ہو جائے تو ذاتی زندگی کی تربیت پوری ہو جاتی ہے۔ اور
جب ذاتی زندگی کی تربیت ہو جائے تو گھریلو زندگی منظم اور باقاعدہ
ہو جاتی ہے۔ اور جب گھریلو زندگی منظم ہوگی تو قومی زندگی بھی منظم
ہو جائے گی۔ اور جب قومی زندگی منظم ہوگی تو ملک و قوم میں
خوشحالی ہی خوشحال ہوگی۔“

دوڑی اچھی باتیں کہی ہیں مہاتما کنفیوشس نے۔“
”میں ان اچھی باتوں کو عملی جامہ پہنا کر ملک و قوم کو خوشحال بنانے کا۔
پانچ کروڑ انسانوں کو خوشحال بنانے کا عزم کر چکا ہوں۔ میں چاہتا
ہوں پندرہ لاکھ لہو بھٹو کتے کھانستے موت کے قریب انسانوں کو
زندگی کے قریب لانے کے لئے کوئی ٹھوس کام کیا جائے۔ ٹوٹے
ہوئے ڈھاروں اور گھاس بھوس کے ان تنگ و تاریک جھوپڑوں
میں پڑے ہوئے بھوکے ننگے انسانوں کی غربت دور کرنے کے لئے
ان کے دل سے زندگی کا یوس ہو جانے کے احساس کو مٹانے
کے لئے کوئی تحریک شروع کی جائے۔ جس سے دوسرے لوگ بھی
متاثر ہوں۔ ترقی و تعمیر کا جذبہ ان کے اندر بھی بیدار ہو جائے۔ اور
یہ بیداری ملک کے اس کونے سے لے کر اس کونے تک پھیل جائے۔
اور ہماری اجتماعی زندگی کے نظام کی مشینری کے جو کل پڑے غلط

کام کر رہے ہیں صحیح کام کرنے لگیں۔ غلط اقدامات۔ غلط رجحانات اور غلط نظریے بالکل ختم کر دیے جائیں۔ اور وہ کام شروع کر دیا جائے جسے اب شروع کر دینا چاہیے۔“

”وہ تحریک کیا ہوگی؟“ نجمہ نے پوچھا۔

”ابتداً تھوڑے سے سرمائے کے ساتھ کسی گھریلو صنعت سے کی جائے۔ اس بستی کے بیکار لوگوں کو کسی کام پر لگایا جائے۔ عورتیں بھی فرصت کے وقت میں کام کریں۔ اپنے کنبے کی خوشحالی کے لئے محنت کریں۔ ترقی و تعمیر کے کام میں مردوں کے ساتھ وہ بھی حصہ لیں۔ ہم ان کے لئے کام مہیا کریں گے۔ وہ محنت کریں۔ دولت کمائیں۔ ہم آمدنی میں سے ان کو ان کی محنت کا معقول معاوضہ دیں گے۔ اور اپنی محنت اور وقت کا معاوضہ بھی اس میں سے لیں گے۔ اور منافع کو اصلاحی و تعمیری کاموں میں لگائیں گے۔ کیوں کیسا پلان ہے؟“

”وہ پلان تو بہت اچھا ہے۔“

”ایسا کرنے سے ہم پندرہ لاکھ لہو تھوکتے کھانستے انسانوں کی مکتی و نروان کے لئے واقعی کوئی کام کر سکیں گے۔ جھونپڑوں کے اس تاریک سمندر میں سویرے کی کوئی کیرن پیدا کر سکیں گے۔ ان بھوکے تنگ انسانوں کی زندگی میں کوئی تعمیری انقلاب لائیں گے۔ ان کی زندگی ابھی تک کسی تعمیری انقلاب کی راہ دیکھ رہی ہے۔ اور میں بڑی الجھن میں ہوں۔“

”الٹھن کیسی؟“

”میں سوچ رہا ہوں۔ دن رات سوچ رہا ہوں۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ فقط کہانیاں اور افسانے لکھنے سے اس کام کی تکمیل نہ ہو سکے گی۔ ان کے ذریعے تو فقط پیغام دیا جاسکتا ہے۔ سوئے ہوئے ذہنوں کو جھنجھوڑا جاسکتا ہے۔ مردہ دلوں میں زندگی کی آگ بھڑکائی جاسکتی ہے۔ قوت عمل سے خالی جسموں میں قوت عمل پیدا کی جاسکتی ہے۔ عمل کی مشینری کو متحرک کیا جاسکتا ہے مگر اس مشینری نے کیا کرنا ہے۔ کیا بنانا ہے، یہی تو میں سوچ رہا ہوں کونسی ایسی گھریلو صنعت شروع کی جائے جو بہت جلدی ترقی کر کے ہمیں اپنے ارادوں میں کامیاب کر دے۔ میں قلمکار ہوں۔ کہانیاں لکھتا جانتا ہوں۔ صنعت کار نہیں ہوں۔ صنعت کے متعلق کچھ نہیں جانتا مجھے اس وقت ایک صنعت کار ذہن کی ضرورت ہے۔ جو میرے ساتھ تعاون کرے۔ میری رہنمائی کرے۔“

”اس ضرورت کو میں پورا کر دوں گی۔“ نجمہ نے بڑے اطمینان یقین کے ساتھ کہا۔

”میں بتاتی ہوں تمہیں کیا کرنا چاہئے سلیم بابو۔“

”وہ ضرور بتاؤ۔ دیر نہ کرو تجھی۔“ میں نے کہا۔

”میں اون کے موزے، درست آنے، سوئیٹر، کوشیاں، مفلر، ٹوپیاں بہت اچھی بنا سکتی ہوں۔ کشیدہ کاری بھی جانتی ہوں۔ یہ کام میں نے



ایک انڈسٹریل سکول میں سیکھا تھا۔ اور پھر وہیں مجھے استانی کی اسٹی
مل گئی تھی۔ انہی پیسوں سے میں نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ ان
جھونپڑوں اور دھاروں میں بسنے والی عورتوں کو میں یہ کام دنوں میں
سکھا دوں گی۔ سلیم بابو تم مارکیٹ سے آرڈر لایا کرتا۔ ہم سب
عورتیں مل جل کر کام کیا کریں گی۔ فی الحال تم یہ کام عورتوں تک ہی
رہتے دو۔ چل نکلتے گا تو پھر سوچ سمجھ کر اس کے ساتھ کوئی اور
صنعت وسیع پیمانے پر شروع کر دیں گے۔ اُس میں تم اپنے ساتھ
مردوں کو لگا لینا۔“

بجھ کی یہ سکیم سن کر میں خوشی سے اچھل گیا۔ بہترین سکیم تھی۔ اور میں ڈریمر ہوں
سکیم اور ڈریمر دونوں نے مل کر کام شروع کر دیا۔ سکیمیں اور پینے ہماری زندگی
کے مشترکہ فریم میں اپنے سنہری دھاگوں سے گل بدلتے بنانے لگے۔ بجھ ہر
دھار سے میں گئی۔ ہر جھونپڑے میں گئی اور کھنڈر سے سبھی دنوں میں اس نے خواہشمند
عورتوں کو کام سکھا کر اپنی اشیاء بنانے والی بہت سی انسانی مشینیں تیار کر لیں
اور پھر ایک سوچی سمجھی سکیم کے تحت باضابطہ کام شروع ہوا۔ مجھے ٹنگ سکے
مختلف نمونے دیئے گئے۔ جنہیں میں اپنی کہانیوں کے ساتھ ہی اپنی زندگی کے
ٹوکرے میں شوکیں میں رکھ کر آرڈر لینے مارکیٹ میں نکلا۔ میری بھوک، میرے افلاس
میں چھپا ہوا نقار اس دن بڑا خوش تھا۔ وہ اس دن مجھ پر تنقید نہیں کر رہا تھا۔ بس
وہ خاموش تھا اور بڑا خوش جیسے کہہ رہا ہو۔ اب آئے میدان سے پرے۔
پلو۔ پڑھے پلو۔ اب تم اپنے لئے سب کے لئے کتنی وزروان حاصل کر سکو گے۔



ابتدا میں کئی دشواریاں کئی رکاوٹیں راستوں میں آئیں مگر ہم نے بہت نہ ہار دی۔ اپنے کام میں لگے رہے۔ اور کام چل نکلا۔ آرڈر پر آرڈر آنے لگے۔ ہماری اشیاء نفیس، پائدار اور خوشنما ہونے کی وجہ سے بے حد پسند کی گئیں۔ سب اخراجات نکال کر ایک سال میں ہم نے پانچ ہزار روپیہ کمایا۔ جس میں سے ایک ہزار روپیہ بستی کی بیواؤں اور یتیموں میں تقسیم کیا۔ ایک ہزار روپیہ نادان بچوں کی تعلیم پر صرف کیا۔ ایک ہزار روپیہ کام کو اور بڑھانے میں لگا دیا۔ بقایا دو ہزار روپیہ ٹی بی فنڈ میں دے دیا۔ اور میرے گیان و صیانت کو تم نے اپنی موٹی میں اُس دن کچھ ایسے بھجن گائے کہ میری زندگی کے ٹوکرے میں، شوکیں میں سجے سجائے اولیٰ مفرد موزے اور کہانیاں مجھے یوں معدوم ہوا جیسے ٹپ ڈانس کر رہی ہیں جلد ترنگ بجا رہی ہیں۔ اور پھر ایک ایک نہ جانے کیوں اور کس بات پر ان میں احساس برتری پیدا ہو گیا کہ ان کی آپس میں بوکسنگ ہونے لگی۔ جو ا جٹسو ہونے لگی۔ موزے اور مفرد پھٹنے لگے۔ کتابیں پھٹنے لگیں۔ ورق تیز تیز ہوا میں اڑنے لگے۔ اُون کے دھاکے جھینکا مچھل کی مونچھوں کی غرن میرے چہرے پر لٹکنے لگے اور میں کر فیور لگا دیا۔ مارشل لا نافذ کر دیا۔ اور پھر میں نے ایک آنکھ والے یونانی دیو یولائی سس کی طرح اپنا ایک ہاتھ اپنی زندگی کے ٹوکرے میں ڈال کر انگلیوں سے کاغذ اور ادن کی مخلوق کے منکے دیو پرچ لئے۔ مفردوں موزوں کو ہٹا کر ادھر کیا۔ کتابوں کو ہٹا کر ادھر کیا۔ اور ہدایت کی۔ خبردار آپس میں لڑنا نہیں۔ تم میں سے کوئی بھی اس سکیم میں ایک دوسرے سے بہتر نہیں ہے۔ بُرا نہیں ہے۔ تم سب اپنی اپنی جگہ اور اپنے اپنے کام میں ایک سے ہو۔ جو کام



کہانیاں کر سکتی ہیں موزے اور مفرد نہیں کر سکتے۔ اور جو کام موزوں مفردوں سے لیا جاسکتا ہے کہانیوں سے نہیں لیا جاسکتا۔ تمہارا آپس میں ٹرنا تھا سب سے۔ مل جل کر رہو۔ اپنا اپنا کام کر دو۔ ہسپ ہسپ ہرے۔ کاغذ اور آدن کی مخلوق نے تالیاں بجاائیں۔ اور میں نے اُسی دن ایک بہت بڑے کام کا بونگ بجا دیا۔ بوٹ بنانے کا کارخانہ کھولنے کی سکیم تیار ہو چکی تھی۔ ضروری سامان بھی خریدا جا چکا تھا۔ اب میں نے گوندی پیر کے تیکے کے اُن لوگوں سے رجوع کیا۔ ان کی زندگی میں مولسری کی مہک پیدا کرنے کا وقت آگیا تھا۔ میں نے بستی کے بیکار لوگوں کو اپنی طرف بلایا۔ میرے پاس ان کے لئے ایک پیغام تھا۔ ایک کام تھا۔ ان کی مکتی و نردان کا ایک ردشن ہاؤس۔ ان کی زندگی کے بند دروازے کی کنجی تھی اُس کام میں۔ مگر اسی اثنا میں انیس خاں پنج میں کھلبلا اٹھا۔ اب اُس سے صبر نہیں ہو سکتا تھا۔ ہمارا ہر کام اس کے دل میں کاشے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ ہماری ترقی و کامیابی کا ایک لمحہ اُس کو گراں گز رہا تھا۔ ہمارے کام کو سر کرنے کے لئے اس نے ایک سکندل چلا دیا۔ اپنی قسم کے لستی کے دوسرے لوگوں کو اُس نے بہکایا میرے خلاف اکسایا کہ الیکشن کا زمانہ قریب آ رہا ہے۔ یہ کل کا چھوکر ا ہمارے مقابلے میں کھڑا ہوتا چاہتا ہے ہمیں جیتنا چاہتا ہے۔ یہ ہمارے اقتدار ہماری عزت کو مٹی میں ملانے کے منصوبے بنا رہا ہے۔ اسی لئے اس نے یہ ڈھونگ بچایا ہے۔ یہ کھڑا کھڑا کیا ہے کہ ہمیں آسانی سے ہٹھا دے۔ بیکار کر دے۔ ہمیں گناہی کے گڑھے میں دبا دے۔ جیسے بھی ہوا سے ہیں دبا دیتا چاہئے۔



یہ دن بدن اونچا ہوتا جا رہا ہے۔ اس بستی میں اس کی ہر دلعزیزی بڑھ رہی ہے۔ لوگ اس سے بڑے مانوس ہوتے جا رہے ہیں۔ اسے اچھا سمجھنے والوں کی فکری بڑھتی جا رہی ہے۔ جلدی سے اس کا بھرتہ کر دے۔ اور وہ سب ایک ہی ذہن کے اور ایک ہی سطح پر سوچنے والے لوگ میرے خلاف ہو گئے۔ میرے منصوبوں کے قلعوں کو اڑانے کے لئے اندر ہی اندر بارودی سرنگیں بچھانے لگے۔

میں اپنی سوچی سمجھی سکیم کے مطابق گوندی پیر کے اللہ لوگوں کے پاس گیا تو وہاں ان سے ہلا غلا ہو گیا۔ وہ سب چوس چاندو کے کش لگا کر حسب معمول اس وقت اللہ سے لو لگائے بیٹھے تھے۔ ان کے جسم زمین پہنچتے اور وہ آپ اللہ کے پاس تھے آسمان پر۔ میری آواز ان تک نہ پہنچ سکی۔ مگر ان کے مرشد کامل سمندر سائیں نے میری آواز کو سنا تو چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی ہوا کی طرح سائیں سائیں کرنے لگے۔

”درویشوں، ملنگوں، اللہ لوگوں سے بوٹ بنواتے ہو“ وہ مجھے لال انکارہ آنکھوں سے گھورتے ہوئے بولے۔

”انہیں جوتوں میں کھینچو گے“

”سائیں جی کیا ہرج ہے۔ بیکار بیٹھے رہنے سے جوتیاں بنانا کیا بُرا کام ہے۔“ میں نے بڑی انکساری سے کہا۔

”دو بیکار تہیں بیٹھے رہتے۔ یہ سب اللہ اللہ کرتے ہیں۔ عاقبت سنوارتے ہیں اپنی۔ دنیا کے دھندوں میں کیا دھرا ہے۔“ سائیں جی بولے۔



افتی سے افق تک

”اور محنت مزدوری کرنا بھی ایک عبادت ہے۔“ میں نے عرض کیا۔

”ارے بابو یہ دنیا کو چھوڑ چکے ہیں۔ ان کی عبادت دنیا داروں کی عبادت

سے الگ ہے۔“

”مگر یہ رہتے تو اسی دنیا میں ہیں جہاں دوسرے دنیا دار رہتے ہیں۔“

”ارے بابو دوسری دنیا میں تو انسان مرنے کے بعد جاتا ہے۔ یہ ابھی

زندہ ہیں۔“

”جی میں تو انہیں مردہ سمجھتا ہوں۔“

”کیا کہا مردہ۔“ جلال کے ذرا لے کی ان میں ایک لہراٹھی۔

”جی بالکل مردہ۔ بیکار آدمی کو مردہ ہی سمجھنا چاہئے۔ اور اس کے دماغ

کو شیطان کا کارخانہ۔“

”کیا کہا شیطان۔“ وہ جلال کی تیز رو سے کانپ گئے۔

”جی بیکار آدمی کے دماغ میں شیطان باتیں ہی جنم لیتی ہیں۔ وہ بڑے

الٹے سیدھے کام کرتا ہے۔“

”اوپر نعمت نہ لگاؤ بابو یہ بیچارے تو اللہ اللہ کرتے ہیں۔“

”ان کے یوں اللہ اللہ کرنے کا فائدہ؟“

”اور بوٹ بناتے کا فائدہ؟“

”بوٹ بنانا ایک کام ہے۔ پیشہ ہے۔ انسان کوئی کام کرتا ہے تو روزی

کھاتا ہے۔ یا عزت طریقے سے زندگی بسر کرتا ہے۔“

”انہیں روزی کمانے کی کیا ضرورت ہے۔ روزی انہیں اللہ کے ہاں سے



آتی ہے۔“

”اچھا تو من و سلوئے اترتا ہے ان پر۔“

”تم دنیا دار کیا جانو کیا کیا اترتا ہے ان پر۔“

”جی دنیا کی اتر نہیں ادرٹھنے والوں پر کچھ نہیں اتر سکتا آسمان سے؟“ میں

نے کہا۔

”یوں کہئے کہ ہر دو گھنٹے کے بعد ان کا نشہ اتر جاتا ہے۔“

”مذاق اڑاتے ہو درویشوں کا۔“

”جی مذاق نہیں میں ایک مقصد کی بات کر رہا ہوں۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“ سائیں جی آستیں چڑھاتے ہوئے بولے۔

”میں اپنے لئے تو کچھ نہیں چاہتا۔ ان کے لئے ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ

کوئی کام کریں۔ یا عزت طریقے سے زندگی گزاریں۔ اس سوسائٹی اس سماج

میں یہ بیکار نہیں ہیں۔ یہ اپنے آپ کو بیکار نہ سمجھیں۔ اپنے آپ کو بیکار نہ کہیں۔

بیکار نہ رہیں۔ انہیں کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے۔ انہیں کچھ نہ کچھ کرنے کے لئے پیدا

کیا گیا ہے۔“

”ارے بالو یہ کیا جانتی بوٹ بنانے۔ کیا بیکار باتیں کر رہے ہو۔“

”ہم انہیں بوٹ بنانا سکھائیں گے۔ دو مہتری اسی کام کے لئے طرز

رکھے ہیں۔ ہم انہیں دفنوں میں کاری گر بنا دیں گے۔“

”ارے بالو تم کیا بنا سکو گے۔ اور کوئی کیا بنا سکے گا۔ سب کو بنانے والا

تو اللہ ہے۔“

”جی یہ تو ٹھیک ہے مگر اللہ چرسی چاندو باز نہیں بناتا۔“

”کیا کفر بول رہے ہو بابو۔ سب کچھ اللہ کے حکم ہی سے ہوتا ہے۔“

”یہ غلط ہے جناب۔ اللہ چرس چاندو پینے کا حکم نہیں دیتا۔ میں چرسی اور

چاندو باز بنانے والے خدا کو نہیں مانتا۔“

یہ سنتے ہی سائیں جی آگ بگولہ ہو گئے۔ کڑکنے لگے۔

”تم مشرک ہو۔ ملحد ہو۔ کافر ہو۔ قتل بوٹ ہو۔ تم اللہ کو نہیں مانتے۔

پیروں نفیروں کو نہیں مانتے۔ تمہاری بات کون مانے گا۔“

اتنی سی بات تھی جسے سائیں جی نے تنگڑ بنا دیا۔ اور پھر جو انھوں نے

موتی کا ایک ایٹمی نعرہ لگایا تو اس کے دھماکے سے نشے کی پینک میں

اونگھٹے جھومتے دس بیس بیڑوں پتھر یکدم چونک گئے۔ سائیں جی کا معرقتی

اشارہ پاتے ہی ان کی آنکھوں میں کسی وحشی درندے کی چمک آگئی۔ گھورتے

مخراٹے اٹھتے۔ پتھر تھکنی مچا دی۔ کسی نے اینٹ اٹھائی، کسی نے پتھر کوئی

تھرے سے لپک کر لالچھی لے آیا کوئی بانس۔ کسی نے چرس پینے والے

کھیان کی زڑی کھینچ لی۔ کسی نے بوتا پکڑ لیا اور پل پڑے۔ اچھلتے ہوئے

کودتے ہوئے، اتاپ شتاب بگتے ہوئے مجھے چاروں طرف سے

ترغے میں لے لیا۔ ایک دوسرے پتھر بھی اچھا لے۔ میرا تھکانہ خمی ہو گیا۔ اتنے

میں انیس خاں اپنی نئی نویلی دلہن رخسانہ کو ساتھ لئے اپنی میٹھی مراد پوری ہونے

کی خوشی میں گوندی پیر کے مزار پر منست چڑھانے آیا۔ اپنے ساتھ بوندی کے

لٹو لایا۔ شیرینی کے تھال دیکھ کر سمندر سائیں کے شیر تو اُدھر ہو گئے اور میں



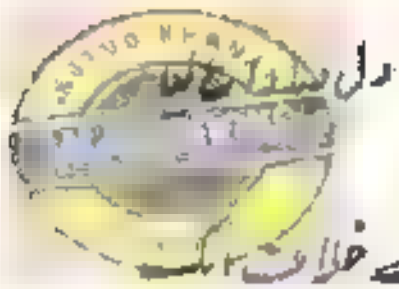
ادھر چلا آیا۔ میرے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ محنت چھیرے نے جلدی سے اپنے سوکے کی جریب سے ایک چھیتڑا سا نکال کر میرے ماتھے پر پٹی باندھی۔ یہ تماشا اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بولا۔

”د سلیم بالبران کی ریپٹ کرادو تھا نے میں۔ شہادت میں دوں گا۔“ مگر میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ چپکے سے گھر کا راستہ لیا میں تھانے نہیں جان چاہتا تھا۔ ہنگامہ کرنے والے لوگ مجھے سمجھے نہ تھے۔ میں انہیں سمجھانہ سکا تھا۔ میری باتیں انھوں نے عقل سے نہیں جذبات سے سنی تھیں۔ جذبات میں ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ میرے گیان دھیان کا گونم گیان دھیان میں مگن تھا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ وہ مطمئن تھا۔

اس ہنگامے کو انیس خاں نے ادھوا دی۔ سائیں جی ادران کے چیلوں چانٹوں کو اور بھڑکایا۔ میرے خلافت بستی میں بڑا ہی زہریلا پراسپیکٹڈا کرنے کی ترغیب دی۔ وہ میرے خلافت گھر گھر پھیلانے لگے۔ لوگوں میں اعتقاد کی جذبات بھڑکانے لگے۔ اس بات کو عقیدہ و اعتقاد کی بات بنا دیا گیا میرے متعلق یہ مشہور کیا گیا کہ میں خدا کو نہیں مانتا۔ پیروں فیروں کو نہیں مانتا۔ ان کی شان میں گستاخیاں کرتا ہوں۔ بستی کے لوگ مجھ سے بدظن ہو گئے جس کا ہمارے کام پر بہت بُرا اثر پڑا۔ کئی عورتوں نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ جس کی وجہ سے ہارکیٹ میں ہمارے مال کی سپلائی کسی حد تک رک گئی۔ وقت پر مال نہ ملنے سے کئی گاہک ٹوٹ گئے۔ گودام میں دس بارہ ہزار روپیے کی مالیت کا خام مال پڑا تھا۔ جسے آگ لگا کر جلادیا گیا اور کچھ سراغ نہ ملا آگ لگانے والے کون

تھے۔ ادنیٰ مال بنانے والی دوشینیں خریدی تھیں وہ بھی اسی اثنا میں چرائی گئیں۔ اس بستی کے اندھیروں میں کسی سویرے کا انتظار کرنے والے اندھیروں کے مسافروں کے اجالے کی آخری کرن بھی چرائی گئی۔ جلاوی گئی۔ جھوٹپڑوں میں کھانستے لہو کھتو کتے پچیس فیصدی کھو کھٹے ڈھانچوں کی زندگی کی آخری رتن بھی مٹ گئی۔ کام چل رہا تھا تو انہیں سب کچھ شہی رہا تھا۔ دوائیاں۔ دودھ مکھن۔ انڈے۔ بسکٹ۔ پھل۔ جوہم سے ہو سکتا تھا اسے زندگی کا سب سے بڑا فرض سمجھتے ہوئے ہم کہہ رہے تھے۔ مگر جب سارے راستے مسدود ہو گئے تو ہم مجبور ہو گئے۔ نقصان ہو جانے کا مجھے اتنا افسوس نہ تھا۔ افسوس تو اس بات کا تھا کہ نقصان کرنے والوں نے یہ نہ سوچا کہ وہ کس کا نقصان کر رہے ہیں۔

اس ابتری میں انیس خاں کی بن آئی تھی۔ اُس نے بستی میں ایک ہونہری اور دو کارخانے کھول دیئے۔ ہونہری میں ادنیٰ مال تیار ہونے لگا۔ ایک کارخانے میں صابن بنانے کا کام شروع کر دیا گیا اور دوسرے میں جوتے بنانے کا۔ وہ عورتیں جو ہمارے یہاں کام کرتی تھیں وہاں کام کرنے لگیں۔ اگر بندوگوالہ اور اس کی بیٹی گوری اس وقت ہمارے ساتھ تعاون نہ کرتے تو کام اُسی وقت ٹھپ ہو جاتا۔ انیس خاں نے بندو اور اس کی بیٹی کو دھوکہ دیا تھا۔ وہ دونوں اس کے سخت خلاف ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنی برادری کے لوگوں کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ ہونے والے الیکشن میں انیس خاں ان کی برادری سے اب ایک



دوٹ بھی نہیں لے سکتا تھا۔ بندہ گوالہ پوشیدہ طور پر اس کے خلاف ایک محاذ قائم کر رہا تھا۔ انیس خاں نے اس کی بھولی بھائی بیٹی کو برباد کر دیا تھا۔ یہ بات بندہ کی برادری کے لوگوں کے دلوں میں بھی پھانس بن کر رہ گئی تھی۔ اور گوری کا تو اس صدمہ سے بہت بے حال ہو گیا تھا۔ ابھی تک اس نے موت نہیں کھو کا تھا مگر کھانا سنا شروع کر دیا تھا۔ بچہ اُسے بڑی تسلیاں بڑے دلا سے دیا کرتی تھی۔ اس کے دل سے ایک ایسے مرد کی یاد کو نکالنے کی کوشش کیا کرتی تھی جو مطلبی تھا۔ جھوٹا تھا۔ ہرجائی تھا۔ دولت کے لالچ میں آکر بڑے میاں نے انیس خاں کو اپنی چھوٹی بیٹی کا رشتہ دے کر گوری پر بڑا ظلم کیا تھا۔ جس کے خیال سے بچہ بہت حساس ہونے کی وجہ سے بڑی نادام تھی۔ گوری کے دل کی چوٹ اس کے دل کی چوٹ بن گئی تھی۔ وہ گوری کو اپنی بہن سمجھنے لگی تھی۔ گوری کے ساتھ اُسے بہنوں کا سا پیار ہو گیا تھا۔ کام کے سلسلے میں گوری اس کے پاس آتی تو دونوں مل کر کھانا کھاتیں۔ دنوں ہی میں ان میں بڑی گہری چھپنے لگی تھی۔

مارکیٹ کو ہاتھ میں لینے کے لئے انیس خاں نے ہمارے ڈنگا تے کا ربار پر ایک اور کاری ضرب لگائی۔ ہمارا کام بالکل ٹھپ کرنے کے لئے اُس نے اونٹنی مال کے نرخ لاگت سے بھی نیچے کر دیئے۔ یہ سب کچھ ایک سوچی سمجھی سکیم کے تحت ہو رہا تھا۔ وہ نقصان اٹھا کر ہمیں نقصان پہنچاتا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں ایک اچھی خاصی رقم اس نے علیحدہ کر دی تھی۔ ایک طرف بستی کا ایک گرگ باراں دیدہ تھا۔ اس کے لئے کام کرنے والے آدمیوں کی ایک

جماعت تھی اس کے ساتھ۔ اور دوسری طرف فقط دو گھیرائے ہوئے، نکلے ہوئے، الجھنوں میں الجھے ہوئے کم سرمایہ انسان۔ مخالف ہواؤں کے اس ریلے کے آتے ہی ہمارا کام بالکل فلاپ ہو گیا۔ جوتے بنانے کا کام شروع کرنے کے لئے جو دو اڑھائی ہزار روپے کا سامان خریدا تھا وہ بھی بالکل خراب ہو گیا۔ اب اتنا سرمایہ نہ رہا تھا ہمارے پاس کہ اس کام کو شروع کیا جاتا میں نے اسے فروخت کرنے کی کوشش بھی کی مگر کوئی معقول گاہک سامنے نہ آیا۔ چوڑوں کے کپڑے اور لٹھیوں کے گزہ والا معاملہ کرنے کو میں تیار نہ تھا۔ اور اس سامان کو گر کر فروخت کرنے کی اس وقت چنداں ضرورت بھی نہ تھی۔ دو اڑھائی ہزار روپے کی رقم کھٹے پڑ گئی۔ کونے میں جا لگی۔ کاٹھ کیا ٹرین گئی۔ پندرہ لاکھ لہو کھوکتے کھانستے انسانوں کی لمبی و نروان کے راستے دھندلے ہو گئے۔ ان پر دھند چھا گئی۔ سوچا تھا یہ کام ہماری تخت و مشقت سے بڑا وسیع ہو جائے گا تو ایک ٹرسٹ قائم کر کے دق کے مریضوں کے لئے ہسپتال بنائیں گے۔ انیس خاں اینڈ کو سٹا تھا ان کارخانوں کے کاروباری منافع سے کرم دھرم کے کئی کام کرے گی۔ یتیموں اور بیواؤں کو پالا پوسا جائے گا۔ بستی کے نادر بچوں کو پڑھایا لکھایا جائے گا۔ ان کا مستقبل روشن کیا جائے گا۔ ڈھاروں اور چھپروں میں لہو کھوکتے انسانوں کی مناسب دیکھ بھال کی جائے گی۔ ان میں دعائیں اور رکھانے پینے کی ضروری چیزیں تقسیم ہوتی رہیں گی۔ دق کے خلاف جہاد کرنے والوں کو، محاذ قائم کرنے والوں کو اس بستی میں بھی محاذ قائم کرنے پر مجبور کیا جائے گا۔ میں اور بچہ بہت خوش تھے۔ جس مہم میں ہم ناکام ہو گئے تھے



اُسے کامیاب بنانے کا بستی کے چوہدری نے بیڑہ اٹھایا تھا۔ ہم چاہتے تھے اگر پندرہ لاکھ لوگوں کو کھانستے انسانوں کے لئے ہم کچھ نہ کر سکیں تو کم از کم اس بستی کے پچیس فیصد لوگوں کو کھانستے انسانوں کے لئے تو کچھ کیا جائے۔ اپنی مدد آپ کرو کے جذبے کے تحت اس بستی میں بیداری پیدا کرنا ہمارا مقصد تھا۔ دن کے بچارے پتے پتے ہوئے پچیس فیصد انسانوں کے اس ریگستان میں کوئی نخلستان پیدا کرنا ہمارا مقصد تھا۔ مگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے، مگر ہم خوش تھے۔ اسی مقصد کو پورا کرنے کی آواتیں دن رات ہمارے کانوں میں آرہی تھیں۔ اس بستی کے اندھیروں میں روشنی کا بندوبست کیا جائے گا۔ روشنی کا ایک مینار بنایا جائے گا ایک سوشل ویلفیئر سوسائٹی قائم کی جائے گی۔ اس بستی کو جنت بنایا جائے گا۔ گندگی و غلطی کے ڈھیروں کو ہٹایا جائے گا۔ آنے جانے کے لئے چھوٹی چھوٹی سڑکیں بنائی جائیں گی۔ گندے پانی کے نکاس کے لئے نالیوں کا انتظام کیا جائے گا۔ عنقریب ہی حکومت کے تعاون سے ڈھاروں اور جھونپڑوں کو خوشنما کوارٹروں میں بدل دیا جائے گا۔ یہ بستی سٹے لارٹ ٹاؤن بن جائے گی۔ مگر ایسا تو کچھ نہ ہوا البتہ انیس خاں نے اس اثنا میں بستی میں اپنے چھ سات مکان اور بنائے۔ اپنے کارخانوں میں کام کرنے والی بے سہارا کئی عورتوں کو اپنی داشتہ بنایا۔

میری ازدواجی زندگی کے ساتویں سال میں میری زندگی کی ایک بہت بڑی ٹریجڈی نے میرے سب سے چھوٹے بچے کا مران کے ساتھ بخیر سے ختم لیا۔ اس کی

پیدائش سے چار دن بعد نجمہ کو بخار آنے لگا۔ ڈوائف نے سمجھا سوئی کی بخار ہے چند روز میں اتر جائے گا۔ اپنی سوچ سمجھ کے مطابق علاج کرتی رہی۔ مگر کچھ آفاقہ نہ ہوا۔ میں نے ایک قریبی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ بخار کے ساتھ اب نجمہ کو کھانسی بھی آنے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو تشویش ظاہر کی۔ اس نے مشورہ دیا مریضہ کی سکرین کرائیے۔ لہذا اسی دن سکرین کرائی گئی۔ رپورٹ ملی تو معلوم ہوا نجمہ کو دق ہو گئی ہے۔ اس کے بائیں پھیپھڑے میں چھوٹا سادراغ نکلا۔ بس خراش سی۔ مگر ڈاکٹر سکرین رپورٹ سے مطمئن نہ تھا۔ مشورہ دیا اب مریضہ کا ایکس رے کرائیے۔ ایکس رے رپورٹ میں بھی بائیں پھیپھڑے میں نقص نکلا۔ بس چھوٹا سادراغ۔ خراش سی۔ مگر وہ خراش سی مجھے ایک بہت بڑی خلیج نظر آئی جو میرے اور نجمہ کے درمیان حائل ہو گئی تھی۔ ایک انسٹ خلا جو اس کے اور میرے درمیان آہستہ آہستہ پھیلنے لگا تھا۔ میری بے چینی و پریشانی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ طرح طرح کے دوسوسوں اور دکشکوں نے مجھے گھیر لیا۔ میرے گمان دھیان کی دنیا میں لہو تھوکتی کھانستی پندرہ لاکھ تندرہ لاشوں میں ایک اور لاش کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کا بوسہ خواب میری غیندوں پر شبنون مارنے لگے۔ میں وحشت کے بہت قریب تھا۔ لیکن دق کے متعدد ماہرین نے میری ڈھارس بندھائی۔ ان کی تسلیوں نے مجھے سنبھالا دیا۔ انہوں نے کہا

”اب یہ مرض لا علاج نہیں رہا۔ موجودہ میڈیکل سائنس نے اس پر کافی حد تک قابو پا لیا ہے۔ مریضہ اچھی ہو جائے گی۔ اسے فوراً کسی ہسپتال میں داخل کرادیجئے۔“



مگر نجمہ کسی ہسپتال میں داخل نہیں ہونا چاہتی تھی۔ بہت سی باتیں سن سنا کر وہ ہسپتالوں سے بہت خائف ہو چکی تھی۔ اور اس کی حالت بھی کچھ ایسی تشویشناک نہ تھی۔ لہذا میں نے گھر میں ہی اس کے علاج کا بندوبست کیا۔ رقی کے ایک ماہر ڈاکٹر کی زیر ہدایت اس کا علاج ہونے لگا۔ پہلا کورس۔ دوسرا کورس۔ تیسرا کورس۔ علاج بدستور جاری رہا۔ مگر کچھ آفاقہ نہ ہوا۔ ایلو پیتھی۔ ہومیو پیتھی۔ بائیو کیمک۔ آئیور ویدک۔ طب یونانی۔ کوئی طریقہ علاج ایسا نہ تھا جس سے رجوع نہ کیا گیا ہو۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ داغ جتنا تھا بدستور اتنا ہی۔ ہا۔ اسی کشمکش میں تین سال گزر گئے۔

یہ بڑی شاہانہ بیماری ہے۔ لیکن بدقسمتی سے ایسے لوگوں کو لگ جاتی ہے جو شہنشاہ نہیں ہوتے۔ میرے پاس جو کچھ تھا میں نے نجمہ کی بیماری پر لگا دیا جیسے ہارا ہوا جواری ادھر ادھر سے مال لوٹ کھسوٹ کر داؤ پر لگاتا چلا جاتا ہے کہ شاید پانسہ اس بار ہی ساتھ دے جائے اور وہ جیت جائے۔ مگر میری قسمت نے میرا ساتھ نہ دیا اور وہ وقت آگیا جسے ابھی نہ آنا چاہئے تھا۔ نجمہ کی حالت یکدم بہت خراب ہو گئی۔ زکا بہت د کمزوری اس کے جسم میں حد سے زیادہ بڑھ گئی۔ سر کھ کر کانٹھا ہو گئی۔ اس کے تپ سے پرست کی پرچھائیاں سر سرانے لگیں۔ وہ لہو کھو کھو کھنے لگی۔ لہو۔ میری ڈریم لینڈ کی مونا لیزا کا لہو میرے سپنوں کی بستی کی بیاطرس کا لہو۔

یہ بڑا کھٹن وقت تھا مجھ پر۔ یہ زمانہ میری زندگی نے میرے جسم میں نہیں نجمہ کے سینے کے ہر داغ میں گزارا۔ میرے اقتصادی حالات کچھ ٹھیک نہ تھے۔



کئی دنوں سے کوئی کہانی، کوئی ناول نہ لکھا تھا، ریڈیو اور اخباروں، رسالوں کے لئے لکھ رہا تھا اور اسی سے گزریس رہ رہی تھی۔ کہانیوں کا بیوپاری۔ اس کی مدد تو بیوی اور چھوٹے چھوٹے بیچے بڑی مشکل میں تھے۔ لوگ کہانیاں بہت کم خریدتے ہیں۔ کہانیاں بہت کم اور گھبی گھبی کہتی ہیں۔ کہانیوں سے پیسے نہیں بھرا جاسکتا۔ کہانیوں کو اوڑھنا نہیں جاسکتا۔ اور اگر کسی داستان گو کی بیوی کو وق ہو جائے تو وہ اپنے شوہر کی لکھی ہوئی کہانیوں کو دوائیوں کے طور پر استعمال نہیں کر سکتی۔ ڈاکٹر کہانیاں لے کر مرلیوں کا علاج نہیں کرتے۔ بڑی مشکل میں جان آگئی تھی۔ مالی مشکلات کی وجہ سے نچرے کو نہ تو مناسب غذا دی جاسکتی تھی اور نہ دوا۔ اور بیماری نہ دیکھتی جا رہی تھی۔ داغ دن بدن بڑھ رہا تھا۔ بڑی تیزی سے پھیل رہا تھا۔ آخری سکریٹنگ رپورٹ نے تو ہمارے چھکے چھوڑا دیئے۔ نچرے کا بایاں پھیپھڑا آدھے سے زیادہ مافوف ہو چکا تھا۔ اب وہاں ایک نہیں کئی داغ تھے۔

”کہیں کوئی نوکری کیوں نہیں کر لیتے سلیم بابو۔ ایک دن نچرے لے کہا۔“ ان کہانیوں میں کیا دھرا ہے۔ دن رات گردن جھکائے قلم چلائے جاتے ہو۔ مگر ان سے حاصل تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ دیکھو کی فیس۔ گھر کا خرچ۔ میری دوائیاں۔ کب تک کھینچ کھا پنچ کر وقت پورا کرتے رہو گے۔ ہر شخص اپنے مستقبل کو سامنے رکھ کر زندگی میں کوئی کام کرتا ہے۔ چھوڑو اس کام کو۔ کیا تمہیں اپنے مستقبل کی فکر نہیں۔ کیا تم نے اپنے آنے والے وقت کے متعلق بھی کبھی

کچھ سوچا ہے۔

”میرا مستقبل بڑا درخشاں ہے نجی“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے مستقبل کے متعلق اب رائٹر گلڈ سوچے گی میں نہیں سوچوں گا۔ جب سے یہ گلڈ وجود میں آئی ہے میں نے اپنے مستقبل کے متعلق سوچنا بالکل بند کر دیا ہے۔ میں فقط لکھتا رہوں گا۔ لکھتا چلا جاؤں گا۔ کہانیاں۔ افسانے۔ اب مجھے اپنے متعلق کچھ نہیں سوچنا۔“

”رائٹر گلڈ کیا ہے؟“ نجمہ نے کسی قدر حیرت سے پوچھا۔
”ملک کے قلمکاروں کی نمائندہ جماعت ہے۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ان کے بنیادی حقوق کی محافظت جماعت ہے۔ ان کی کامیابی جماعت۔ ان کے ہر مسئلہ کا حل سوچنے والی جماعت۔ ان کی ہر مصیبت میں کام آنے والی جماعت۔“ نجی۔
”سلیم بالو۔“

”جب سے یہ جماعت وجود میں آئی ہے میرا بوجھل دل ہر وقت ہلکا پھلکا رہنے لگا ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے اب میں لاوارث نہیں رہا۔ میرا کوئی وارث۔ میرا کوئی مونس و غمخوار میرا کوئی ہم خلیس پیدا ہو گیا ہے۔ اب میری لاش لاوارث نہیں کھلائے گی۔ میرے مسودوں کے کاغذ سی پروکر مجھے کاغذ کے



کفن میں نہیں کفنایا جائے گا۔ اور یہ کتنی خوشی کی بات ہے۔ میرے لئے۔ ہر قلم کار کے لئے۔ یہ کتنی خوشی کی بات ہے۔ یہ جماعت نہ صرف قلم کار بلکہ اس کے بچوں کے مستقبل کی بھی محافظ ہے۔“ وہ کیسے؟

”اس کے منصوبوں میں ہر قلم کار کے بچوں کو تعلیم دینے کا منصوبہ بھی ہے۔ ہر سال بہترین ذہنی کاوشوں کا یہ جماعت قلم کاروں کو ہزاروں روپے کا انعام بھی دیا کرے گی۔ جہاں تک اس جماعت کی انادیت کا تعلق ہے ہمارا ملک سب سے آگے بڑھ گیا ہے۔ اور کسی ملک میں ایسی کوئی جماعت نہیں جو ہر قلم کار کے ہر پیچیدہ مسئلہ پر غور و خوض کرے اور اس کا صحیح حل تلاش کرے۔ یہ اپنی قسم کی واحد نمایندہ جماعت ہے اور اسے ہمیشہ رہنا چاہئے۔ اس کی نمایندگی میں اس ملک کا قلم کار بڑی خوشحالی زندگی بسر کرے گا۔“ پھر تو یہ بڑی اچھی جماعت ہے۔ لیکن اسے چلانے کے لئے ایسے اچھے ورکروں کی ضرورت ہے جو نیک نیتی سے اس کے لئے کام کریں۔ اس کے نام اور نشان کے جھنڈے کو ہمیشہ اونچا رکھیں۔ جو بغیر کسی مطلب، غرض، جانبداری، نا انصافی اور حق تلفی کے اپنا کام خوش اسلوبی سے سرانجام دیں۔ ایسی جماعت کو چلانے کے لئے ایسے ہی انسانوں کی ضرورت ہے۔ اور یہ تو بتایا ہوتا ہے کہ کب عمل میں آئیں گے؟“

”اس میں کچھ وقت لگے گا۔ اتنا تقا جاری ہے۔ ہر چیز میں جاری ہے۔ بہت کچھ ہو چکا ہے۔ بہت کچھ ہو رہا ہے۔ بہت کچھ ہو جائے گا۔ تم اس کا کچھ خیال نہ کرو نجی۔ اور مجھے ایک مشورہ دو۔“

”کیسا مشورہ؟“

”تمہاری اور تمہارے بچوں کی ضروریات کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے سوچا ہے کہ وقت کے بدلنے تک اس بستی میں نائٹ اسکول کھول دوں۔ بچوں کو گیان دھیان کا پاٹھ دیا کر دوں گا۔ دیکھو نجی میں تمہارے لئے۔ تمہاری طرح کے پندرہ لاکھ انسانوں کے لئے کمٹی وزروان کا سستہ تلاش کر رہا ہوں۔ میرے پاس کسی کی نوکری کرنے کا وقت کہاں ہے۔ اور کمٹی یکدم حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس میں کچھ وقت لگے گا۔ مگر میں تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ اسی لئے تو میں نائٹ اسکول کھول رہا ہوں۔ صبح کو کہانیاں بچوں کا اور رات کو بچوں کو پڑھاؤں گا۔“

”میں کمٹی ہوں انیس فیاض خلیث نے تمہارا اسکول بھی نہیں چھپنے دینا۔ چلے چلائے تمہارے کام اس نے بند کر دیا۔ اسکول کو بند کرانا اس کے لئے مشکل بات نہ ہوگی۔ اور پھر بستی کے سارے لوگ تو تم سے بدظن ہو رہے ہیں یٹھیں دہریہ کہتے ہیں۔ خدا کا دشمن پیرنل فقیروں کا دشمن کہتے ہیں۔ اپنے بچوں کو تمہارے اسکول میں پڑھنے کے لئے ضرور ہی بھیجیں گے۔ کسی وقت تو تم بالکل بچوں کی باتیں

کرنے لگتے ہو سلیم بابو۔“

”تم فکر نہ کرو تجھی۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس شہر کے بہت بڑے رئیس کو ایک سوشل ویلفیئر سوسائٹی قائم کرنے پر مجبور کر رہا ہوں۔ وہ میری کہانیوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہے۔ مجھ سے بڑی دلچسپی لیتا ہے۔ میں نے اُسے ایک پلان بتایا تھا کہ سوسائٹی میں ایک کوآپریٹو سٹور بھی بنائیں گے جس کی آمدنی میں سے کام کرنے والوں کا معاوضہ نکال کر منافع کی ادھی رقم سرمایہ کار لے جائے اور ادھی رقم وق کے مریضوں پر صرف کی جائے۔“

”پھر اُس نے کیا کہا؟“

”وہ رضا مند ہو گیا ہے۔ غنقریب ہی کام شروع کر دیا جائے گا۔

اس نے دیہات میں دو بیگھے زمین خریدی ہے۔ فروٹ فارم بنائیگا۔

کھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔ ادھر سے فارغ ہوتے ہی

وہ اس کام کی طرف پوری پوری توجہ دے گا۔“

نجمہ پسینہ کر خوش ہو گئی۔ بڑے دنوں کے بعد میں نے اُسے پھر مسکراتے دیکھا

تھا۔ اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ممکنہ کے اچالے کی سب سے پہلی کرن نے

میرے اندر جھٹک کر دیکھا ہے۔ یہ مجھے اس دن معلوم ہوا کہ نجمہ اور میں

بالکل ایک طرح سوچتے تھے۔ لیکن اس بستی کا سب سے بڑا سکندڑ سازائیسٹاں

ہمارے متعلق اب کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ وہ مجھے ہر وقت کسی نہ کسی پریشانی

میں رکھنا چاہتا تھا۔ نجمہ کی تشویشناک ملاکت بھی اس کے لئے بڑی خوشی کا باعث



بھتی۔ اور وہ خوش کیوں نہ ہوتا۔ وہ لڑکی جس نے اس کی بیوی بننا پسند نہ کیا تھا موت کے چنگل میں بھتی۔ وہ بچہ اب دن رات لہو بھٹوک رہی تھی جس نے اس کے دل کو بھیس لگا لی تھی۔ اس کی محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔ ہاں وہی بچہ جو نکاح کے موقع پر گھر سے بھاگ کر میرے پاس آگئی تھی۔ جس نے عدالت میں کھڑے ہو کر میرے ساتھ شادی کرنے کا اعلان کیا تھا۔ وہ اُس بچہ کو زندگی اور موت کے درمیان سمجھتا دیکھ کر اندر سے بہت خوش تھا۔ وہ اُس سے ایسی حالت میں بھی بیر لیتا چاہتا تھا۔ اُس نے اپنی ساس کو اگسایا۔

”بڑی بی بچہ آخر تمہاری بیٹی ہے۔ اُس سے جو کچھ ہوا خاک ڈالو اس پر معاف کر دو اس کی غلطی۔ کسی وقت اس کے پاس جاؤ۔ اور اُسے بتاؤ کہ اس کی ساس نے اُسے مسان کھلا دیئے ہیں۔“

”مسان۔“ بڑھیا چونک گئی۔

”ہاں۔ میں آج ہزار پر گیا تھا۔ سمندر سائیں استخارہ کر رہے تھے۔ میں ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ انہوں نے استخارہ میں اس بستی پر ایک نظر ماری تو بچہ کے روگ کی رام کہانی بھی اُن سے چھپی نہ رہی۔ بتاؤں سائیں جی کیا کہتے ہیں؟“

”کیا کہتے ہیں؟“

”وہ کہتے ہیں بچہ کی ساس اپنے بیٹے کا بیاہ اپنے رشتہ داروں میں کرنا چاہتی ہے۔ اسی لئے تو اس نے یہ کارن کیا ہے؟“



”اچھا تو میں آج ہی نجمہ سے ملتی ہوں۔ اور اس بیوقوف لڑکی کو اس چھینٹے کی اور اس کی ماں کی کرفوت بتاتی ہوں۔ خدا انہیں غارت کرے کیسا سیٹھا پیر لیا ہے میری بچی سے۔ چوہدری بیٹا سائیں جی سے کہا ہوتا وہ تمہاری سالی کے لئے کچھ کریں۔“

”وہ سب کچھ کریں گے۔ ابھی وقت ہے۔ نجمہ سے کہو وہ بچوں کو چھوڑ کر۔ اُس خبیث کو چھوڑ کر یہاں چلی آئے۔“

نجمہ کی ماں اپنی بیٹی رضوانہ کو ساتھ لے کر اُسی دن نجمہ کی خبر لینے آئی۔ ماں اور بہن کو دیکھ کر وہ بڑی خوش ہوئی۔ اٹھ کر گلے ملی۔ بڑی عزت سے بٹھایا۔ بازار سے بہت کچھ منگوا کر ان کی خاطر تواضع کی۔ میں اپنے چھوٹے بیٹے کا مران کو بستر پر لٹا کر ایک ضروری کام سے باہر چلا گیا۔ اور میری ساس کو کھل کر باتیں کرنے کا موقع مل گیا۔ لہذا اس نے ایسے ایسے ڈھکوسلے گھڑے۔ ایسی ایسی ہوائیاں چھوڑیں۔ ایسے ایسے واؤ چلائے کہ نجمہ اس کی باتوں کو سچ سمجھنے لگی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اسے مسان ٹھکانے گئے ہیں۔ اور مرانیں خاں نے گوندی پیر کے مجاور سمندر سائیں کو سب کچھ سکھا پڑھا کر تیار کر چھوڑا تھا۔ وہ لوگ پہلے ہی میرے خلاف تھے۔ خوب موقع مل گیا تھا انہیں مجھے چھینٹنے کا۔ مجھے اس کا علم بھی نہ ہوا اور میری ساس نجمہ کو پاکی میں بٹھا کر مزار پر لے گئی جہاں سمندر سائیں نے ایک عجیب پاکھنڈ کیا حجرے میں اگر تیاں لوبان جلا یا پھول بتا۔ شے رکھے۔ مصلے بچھا کر اُس پر بیٹھ گیا۔ استخارہ کیا۔ یعنی ایک ڈرامہ کیا۔ نجمہ سے کہنے لگا۔

”تمہیں تمہاری ماس نے مسان کھلائے ہوئے ہیں۔ اور تمہارا خاندان تم سے دکھاوے کی محبت کرتا ہے۔ وہ تمہاری موت کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ بچوں کو چھوڑ دو۔ جان ہے تو جہان ہے۔ اپنی ماں کے پاس آ جاؤ۔ چالیس دن لگا تاڑے پیر کی چونکی دو۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ نہیں تو مر جاؤ گی۔ بڑے تھوڑے دنوں کی مہلت رہ گئی ہے۔ مسان اپنا کام کر جائیں گے۔“

ان جمل سارے انسانوں کی باتوں نے تجھ کا دل میری طرف سے کچھ کھٹا کر دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ کھچی کھچی رہنے لگی۔ یہ کھچاؤٹ دیکھ کر میں سوچوں کے سمندر میں غوطے کھاتے لگا کہ خدایا یہ کیا ماجرا ہے؟ تجھ مجھ سے کھچی کھچی کیوں ہے؟ مجھ سے کیا قصور ہو گیا ہے؟ میں نے اُسے کہہ دیا اور کامیاب ہو گیا۔ اُس نے مجھے ساری باتیں بتا دیں۔ وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی۔

”میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں نجی۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”یہ سب انیس خاں کی شرارت ہے۔ تمہیں مجھ سے بدظن کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس گھر کو برباد کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ تم اگر چھوڑنا چاہتی ہو تو چھوڑ جاؤ میں تمہیں کسی حالت میں بھی چھوڑنے کو تیار نہیں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارے قدموں میں دم



دوں گی۔ میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ اگر ایک دو چونکیاں دیئے دیکھ لوں تو کیا ہرج ہے۔ شاید خدا شفا دے دے۔ تمہیں اس میں کیا اعتراض ہے یا جو۔ علاج تو بہت ہو چکا۔ دوائیاں تو سب استعمال کر کے دیکھ لیں۔ دل بدن جان جواب دیتی جا رہی ہے۔ آخر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو بتاؤ۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر ایسا کرنے سے پہلے تمہیں لیڈی ڈاکٹر فردوس سے ضرور مشورہ کر لینا چاہئے۔ کیونکہ تم اس کے زیر علاج ہو۔ اور پہلے سے تمہاری حالت کچھ کسنجھل ہوئی ہے۔“

”اچھا تو میں لیڈی ڈاکٹر فردوس سے بات کروں گی۔“ نجمہ نے جواب دیا اور لیٹ گئی۔ اس کی بائیں پسلی میں درد ہونے لگا تھا۔ میں نے اس کی پسلی پر بام کی مالش کی۔ اور گرم پانی کی بوتل اُسے دے کر اپنے کام پر چلا گیا۔ ایک کہانی کا سودا ہو رہا تھا۔ میں مسودہ لے کر وہاں پہنچا۔ پبلشر بڑھی بے صبری سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے شکار کھیلنے جانا تھا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ پرندوں کا شکار کرنے سے پہلے ایک ماسٹر کا شکار کرتا جائے۔ اس کے نزدیک شاید یہ کوئی اچھا شگون ہو۔ رسمی جملوں کے بعد اس نے مجھے سگریٹ پیش کیا اور کاروباری بندوبست لوڈ کر کے بیٹھ گیا۔

”آپ کے ناول کا کیا نام ہے؟“ یہ پہلی کاروباری بات تھی۔

”گندم کی کہانی آدم کی زبانی۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ مائی گاڈ۔ اتنا لمبا نام۔“



”فٹ دوفٹ لمبا تر نہیں۔ کل چھ الفاظ ہیں۔“

”اجی نہیں۔ چھوٹا نام چلے گا۔“

”لیجئے چھوٹا کٹے دیتے ہیں۔ مگر اتنا جس سے ناول ننگا نہ ہو جائے۔“

”مائی گاڈ۔ ناول ہے یا پاجامہ۔“

”اس کا اندازہ تو ناول پڑھنے سے ہو سکے گا۔ سناؤں ایک دو باب؟“

”اجی نہیں۔ پہلے نام کا فیصلہ تو ہو جائے۔“ اس نے کہا۔

”لیجئے ہو گیا۔ ناول کا نام ہو گا گندم کی کافی۔“ میں نے کہا۔

”مائی گاڈ۔ عجیب نام ہے۔“ اس نے کہا۔

”اور گندم کیا کم عجیب چیز ہے۔“ میں نے کہا۔

”آخر نام میں کیا جدت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جدت نہیں اس میں فقط عدت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ بیشتر نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”مطلب بعد میں جناب پہلے اس مقصد کو دیکھئے جسے پورا کرنے کے لئے

یہ ناول لکھا گیا ہے۔“

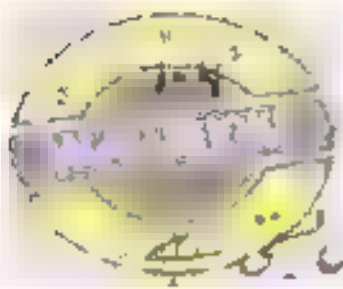
”مقصد بتائیے۔“

”اس ناول کو لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس غذائی بحران میں لکھنے والوں

کو ذراعت پر بھی لکھنا چاہئے۔“

”ذراعت پر کیوں لکھا جائے؟“

”اس لئے لکھا جائے کہ ہمارا ملک ایک زرعی ملک ہے جس کی سب سے



بڑی صنعت زراعت ہے۔ اس کی ۸۵ فی صد آبادی دیہات میں رہتی ہے اور ۹ فی صد آمدنی کا دار و مدار زراعت پر ہے۔ مگر یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اتنی بڑی آبادی کا زراعت سے تعلق ہونے کے باوجود یہاں زرعی پیداوار کی کمی ہے۔ غذائی بحران ہے۔ یہاں تک کہ غذائی پیداوار بڑی تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کی غذائی ضرورت کو پورا نہیں کر سکتی۔ جس کے نتیجے کے طور پر ملک کے زرعی پیداوار کی ایک بڑی رقم باہر سے گندم اور چاول منگوانے پر خرچ ہو جاتی ہے۔“

”گندم کی کمائی میں چاول کا ذکر کیوں آیا؟“ پلشر نے پوچھا۔
 ”اس لئے کہ ہم گندم بھی کھاتے ہیں اور چاول بھی کھاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”چلیے ٹھیک ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بات۔“

”اس کے علاوہ بات یہ ہے کہ اشیاء کی قیمتوں میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ اور عوام کو زندگی کی ضروریات پر زیادہ خرچ کرنا پڑ رہا ہے۔ اجناس خوردنی کی پیداوار بڑھائے بغیر آبادی میں اضافہ ملک میں خوراک کی کمی کا ایک بہت بڑا سبب ہے۔ اب تک ہم نے اجناس خوردنی کی پیداوار بڑھانے میں بہت کم کامیابی حاصل کی ہے۔ جبکہ اس کے مقابلے میں آبادی بڑھ رہی ہے۔“

”بڑھتی ہوئی آبادی کا تدارک خاندانی منصوبہ بندی سے بھی کیا جاسکتا ہے۔“
 ”جی بالکل ٹھیک ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ملکی معاشیات میں توازن پیدا کرنے اور صنعتی ترقی کو بحال کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اجناس خوردنی میں اضافہ



کرنے کی منصوبہ بندی میں وہ تمام تجارتی اور ذرائع کام میں لائے جائیں جو ممکن ہیں۔ کاشتکاروں کو چاہئے کہ حکومت کی مہیا کی ہوئی سہولتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ اناج پیدا کریں۔ اس میں ان کا اپنا بھی فائدہ ہے اور ملک کا بھی۔ زیادہ اناج پیدا کرنا اس وقت ملک کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ جس کی طرف کاشتکاروں کے علاوہ قلمکاروں کو بھی توجہ دینی چاہئے۔

”کاشتکار اور قلمکار میں کیا نسبت ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کاشتکار ہل چلاتا ہے۔ قلم کار قلم چلاتا ہے۔ کاشتکار بیج بونے کے لئے زمین کھود کر اُسے ہموار کرتا ہے۔ قلمکار اونچی قدروں کو فروغ دینے کے لئے ذہن کو کرید کرید کر اُسے ہموار کرتا ہے۔ قلمکار اپنے معاشرے اپنے ماحول کا عکاس ہے۔ کیا وہ موجودہ غذائی بحران میں تڑپتے چلتے انسانوں کی عکاسی نہیں کرے گا؟“

”بانی گاڑ۔ گندم کی کوئی کہانی ہی نہیں ہو سکتی۔“

”ہو کیوں نہیں سکتی۔ گندم کی کہانی دراصل تہذیبِ آدم کی داستان ہے۔ گندم کی کاشت تاریخِ انسانی کے اہم ترین واقعات میں سے ہے۔ گندم کی کاشت سے کھیت کا تصور پیدا ہوا۔ کھیت کے تصور سے ذاتی ملکیت کا تصور ابھرا۔ گندم کی کاشت نے پہلے کھیت پیدا کئے۔ پھر شہر اور حکومتیں۔ بہت سے علوم و فنون گندم کی کاشت ہی سے وجود میں آئے۔ گندم کی داستان ایک قدیم اور عظیم داستان ہے۔ گندم تخلیقِ آدم سے پہلے ہی جنت میں موجود تھی۔ اس اعتبار سے گندم کی کہانی انسان کی ابتدائی کہانی سے بھی زیادہ دلچسپ

افق سے افق تک



اور پرانی ہے۔

”اس داستان کے کتنے باب ہیں؟“ پبلشر نے پوچھا۔

”بیس باب“ میں نے جواب دیا۔

”اس کے تیسرے باب میں کیا ہے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”کیا کس کی کہانی ہے۔“

”مائی گاڈ۔ کہانی میں ایک اور کہانی ہے۔“

”اپنی اپنی تکنیک ہے۔“

”بائی گاڈ انسان کیا کس تو نہیں کھاتا؟“

”انسان کیا کھاتا نہیں پیتا ہے۔ لباس بھی انسان کی تین بنیادی

ضرورتوں میں سے ہے۔ ہر انسان کو رہنے سہنے کے لئے مکان۔ کھانے کے

لئے روٹی۔ اور تن ڈھانپنے کے کپڑے کی ضرورت ہے۔ اس تثلیث میں

انسان کے ذہنی ارتقا کی پوری داستان سمٹ آتی ہے۔ خوراک کے بعد

لباس انسان کی دوسری بنیادی ضرورت ہے۔ جو اسے حیوانی سطح سے

بند کرتی ہے۔ لباس انسان کی ذہنی ترقی کا مظہر ہے۔ اس کی مدد سے انسان

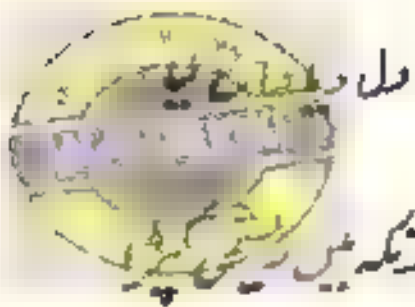
نے اپنے تن کو نہ صرف ڈھانپنا سیکھا بلکہ موسمی تغیرات سے بھی محفوظ کیا۔ لباس

کی کاشت دراصل انسان کی اسی ضرورت کے پیش نظر دنیا کے ہر خطے میں ہو

رہی ہے۔ ہمارے اپنے ملک میں بھی لباس پیدا کرنے کی مہم دراصل ملک

کے کروڑوں انسانوں کے لئے لباس پیدا کرنے کی مہم ہے۔ اور اسی لئے

بڑی اہمیت رکھتی ہے۔“



”بائی گاڈ۔ یہ باب تو بڑا ہی بور کر سنے والا ہے۔ کیونکہ میں ریشم کی بیٹی ہوں۔“

پہنتا ہوں۔“

”اس میں ریشم اور ریشم کے کپڑوں کی کہانی بھی ہے۔“

”بائی گاڈ۔ اس میں کیا کیا ہے؟“

”اس میں بہت کچھ ہے۔ بڑی ہی عجیب باتیں۔ بڑی ہی نرالی باتیں۔“

”اس کی کوئی بڑی ہی نرالی بات بتائیں۔“

”سنیے۔“

”سنائیے۔“

”پودے کبھی آپس میں منسی ملاپ کرتے ہیں۔“

”بائی گاڈ۔ یہ باب تو پودوں کے کوک شاستر کا باب ہو گا؟“

”جی نہیں۔ انسان کے سوا خدا کی کسی مخلوق کا خیال اس طرف نہیں گیا۔“

یہ باب خدا کی قدرت کے کرشموں کا باب ہے۔“

”قدرت کا کوئی کرشمہ سنائیے۔“ اس نے کہا۔

”سنائیے نہیں کیونکہ دکھائیے۔“ میں نے کہا۔

”میں اس وقت دیکھ نہیں رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”میرا خیال ہے آپ سُن بھی نہیں رہے صرف سونگھ رہے ہیں۔ لیجئے۔“

آپ کو پھولوں کی دنیا میں لے چلتے ہیں۔ جنس کے اعتبار سے پھول بھی دو

طرح کے ہوتے ہیں۔ نر اور مادہ۔ دنیا میں جس قدر پھل دیکھنے میں آتے ہیں

نر و مادہ پھولوں کے منسی ملاپ ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ نر و منسی



پھولوں کے اس جنسی ملاپ کو پالی نیشن یا عمل زیرگی کہتے ہیں۔ اور وہ مادہ پولن کہلاتا ہے جس کی بدولت زرد مادہ پھول جنسی ملاپ کے بعد بار آور ہوتے ہیں۔“

”پولن کیا چیز؟“ پلشٹر نے پوچھا۔

”نہ یہ گل۔ زردانہ۔ یہ سفید رنگ کا چمکدار اور ملائم مٹھی سفوف سا ہوتا ہے۔ سنبھل کی مانند۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر پولد سے میں زرد مادہ پھول موجود ہوں۔ بعض پولدوں میں صرف زرخیز پول موجود ہوتے ہیں اور بعض میں مادہ پھول۔ اس کے علاوہ پولدوں کی کئی اقسام ایسی بھی ہیں جن میں زرد مادہ پھول بالکل قریب قریب ایک ہی شاخ پر موجود ہوتے ہیں جیسی صورت میں ایسے پھولوں کو عمل زیرگی کرنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔“

”پھولوں میں جنسی ملاپ کیسے ہوتا ہے؟“

”پھولوں میں اس فطری فعل کی تکمیل کے لئے قدرت نے یہ کام ہوا کے جھونکوں، شہد کی مکھیوں اور دوسرے کیڑے مکوڑوں کے سپرد کر دیا ہے۔ جو مختلف طریقوں سے اس کام کو سرانجام دیتے ہیں۔ خاص کر شہد کی مکھی تو اس کام میں بڑا ہی اہم کردار ادا کرتی ہے۔“

”کیا کرتی ہے شہد کی مکھی؟“ اس نے پوچھا۔

”شہد کی مکھی پھولوں سے نہ صرف شہد اکٹھا کرتی ہے بلکہ اپنی ٹانگوں اور جسم کے بالوں پر پھولوں کے نر حصے سے زردانہ یعنی پولن لے کر مادہ پھولوں کو زرخیز کرتی ہے۔ مکھی کے جسم کے مختلف حصوں پر جمع شدہ



پودوں کی نقل و حرکت سے کچھ کچھ پھولوں کے مادہ حصوں پر گر جاتا ہے۔
اور اس طرح کئی پودوں میں جنسی ملاپ کی تکمیل ہو جاتی ہے۔
”پودوں کے متعلق آپ نے اس کہانی میں کیا کچھ لکھا ہے؟“ اس نے
پوچھا۔

”بہت کچھ لکھا ہے۔ کیونکہ پودے اور انسان میں بہت کھوڑا فرق ہے۔“
”مائی گاڈ۔ بڑا کھوڑا فرق۔“

”جی ہاں۔ پودہ بھی ہماری طرح ایک زندہ چیز ہے۔ زندہ رہنے
کے لئے اسے بھی ہماری طرح روشنی، ہوا، پانی اور خوراک کی ضرورت ہے۔
اس کی خوراک میں دہی، کیمیاوی اجزاء پائے جاتے ہیں جو ہماری خوراک میں۔
جن کے نہ ہونے سے پودہ بھی ہماری طرح بیمار ہو جاتا ہے۔ اور وہ
بیماری اس کی موت کا باعث بن سکتی ہے۔ پودے کا سوکھ جانا اس کی
موت ہے۔“

”مائی گاڈ۔ پودوں کو بیماریاں بھی ہوتی ہیں؟“

”جی ہاں۔ غذائی کمی، نامناسب اور ناموافق ماحول کی وجہ سے پودے
بھی ہماری طرح کئی قسم کی بیماریوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر
اگر ہمیں ہماری غذا میں پروٹین، فیٹس، کاربوہائیڈریٹس نہ ملیں۔ تازہ ہوا
اور روشنی میسر نہ آئے تو ہمیں دق ہو جائے۔ ایسے ہی یہ چیزیں نہ ملنے سے
پودے سوکھ جاتے ہیں جیسے انسان دق سے سوکھ جاتے ہیں۔“
”بائی گاڈ۔ یہ تو ایک قیامت خیز غیب معلوم ہوتی ہے۔“



”یہ حقیقت ہے ہمارے اور ایک پودے کے جسم کی کیمیائی ساخت میں کچھ فرق نہیں۔ انسان اور پودے کا جسم مختلف قسم کے مادوں سے مل کر بنا ہے جو کہ عناصر کہلاتے ہیں۔ اگر پودے کو جلا کر اس کا کیمیائی تجزیہ کیا جائے تو اس کی راکھ میں موجود مادہ سے یہ اندازہ ہو سکے گا کہ ان میں کون کون سے عناصر موجود ہیں۔ عناصر ان مادوں کو کہتے ہیں جو بالکل مفرد ہوں اور ان کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ جیسے کسی زبان میں ہزار ہا الفاظ ہوتے ہیں جو کہ چند حروفِ تہجی سے مل کر ترکیب پاتے ہیں۔ اس طرح ایک انسان ایک پودے میں مختلف قسم کے کئی کیمیائی مادے ہیں جو کہ عناصر کے مختلف طریقوں پر یکجا ہونے کا نتیجہ ہیں۔ ہمارے جسم میں انہی عناصر کا حصہ ہے۔ جو ہوا، سمندر، مٹی، چٹانوں اور درختوں وغیرہ میں عام طور پر پائے جاتے ہیں ان عناصر میں کاربن، ہائیڈروجن، آکسیجن، گندھک، فاسفورس، سوڈیم، پوٹاشیم، کیلشیم، میگنیشیم، فولاد، کلورین اور ان کے علاوہ باقی جس قدر عناصر موجود ہیں وہ کیمیائی مرکبات کی صورت میں ہی پائے جاتے ہیں۔“

”انسان کی طرح کیا پودے کے بھی اعضا ہوتے ہیں؟“
 ”جی بالکل۔ وہ اعضا پودے کی زندگی میں وہی کام کرتے ہیں جو ہمارے جسم کے مختلف حصے ہماری زندگی میں مختلف کام کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے پودے کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔“
 ”مثلاً؟“

”جڑیں — تنا — شاخیں — پتے۔“



”انسان کی ابتدا تو ایک جرم سے ہوتی ہے۔“

”اور پودے کی ابتدا بھی ایک جرم سے ہوتی ہے۔ لیکن یہ جرم نوعیت کے اعتبار سے حیوانات و نباتات میں بالکل مختلف شکل میں ہوتا ہے۔“

پودے کی نوع میں یہ جرم بیج، قلم، گولی یا دابہ کہلاتا ہے۔“

”بالی گاڈ۔ کیلشیم نہ ملنے سے انسان کی ہڈیوں کی نشوونما پر بُرا اثر

پڑتا ہے۔ کیا پودوں میں بھی یہ کیمیائی تاثر موجود ہے؟“

”موجود ہے۔ جیسے انسان کو نشوونما اور صحت کو برقرار رکھنے کے

لئے متوازن غذا کی ضرورت ہے۔ اسی طرح پودوں پر بھی غیر متوازن غذا کا

ان کی نشوونما پر بُرا اثر پڑتا ہے۔“

”انسان سوتا ہے کیا پودا بھی سوتا ہے؟“

”ہاں۔ ہمارے ہی طرح پودے بھی سوتے ہیں۔ ہر پودہ ہر سال کچھ

عرصہ کے لئے سوئی ہوئی حالت میں چلا جاتا ہے۔ سوئی ہوئی حالت سے

مراد وہ حالت ہے جن میں ان کے پتے جھڑنے لگتے ہیں۔ پودوں کی اس

حالت کا اندازہ پت جھڑنے کے موسم میں لگایا جاسکتا ہے۔ عام طور پر پودوں

کی سوئی ہوئی حالت سردیوں کے ایام میں یکم دسمبر سے پندرہ فروری تک ہوا

کرتی ہے۔ اور پھر پودے نیند سے بیدار ہوتے ہیں۔ اس وقت نئے

شکوفے، نئی کونپلیں اور پھول نکلتے ہیں۔“

”یہ کونسا مسودہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ ہے میرا ناول بیمار بستیاں۔“



”دماغی گڈ۔ کیا بیماری ہے ان بستیوں کو؟“

”لو بھٹو کتے اور کھانسنے کی بیماری۔ ان بستیوں میں انسان نہیں سوکھے

ہوئے پودے جیسے ہیں۔ جن کو نہ متوازن غذا میسر آتی ہے نہ تازہ ہوا اور نہ روشنی۔“

”بائی گڈ۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے آپ اب کیا لکھنے لگے ہیں۔“

”وہی جو مجھے اب لکھنا ہی چاہئے۔ قلم کا راپنے معاشرے اور ماحول

کی عکاسی کرتا ہے۔ میں جس معاشرے اور ماحول میں سانس لے رہا ہوں۔ وہاں

پندرہ لاکھ انسانوں کے سانس کو دیکھ لگی ہوئی ہے۔ بستیاں بیمار ہیں۔ لو

بھٹو ک رہی ہیں۔ کھانسنے رہی ہیں۔ لو اور کھانسنی میری ان کہانیوں کو دراشت میں

ملی ہے۔ کیونکہ انھوں نے ان بیمار بستیوں اور لو بھٹو کتے انسانوں ہی سے

جنم لیا ہے۔ یہ بستیاں بھی ٹنڈ منڈ پیڑوں کی طرح نہ جانے کب سے سوہی ہیں۔

ان بستیوں میں سدا پت جھڑکی رت ہی رہتی ہے۔ جس کی خشک ہواؤں میں

خشک پتے۔ سوکھے ہوئے زرد پتے۔ لو بھٹو کتے کھانسنے انسان کھانسنے

اور کھڑکتے ہوئے پتے سدک رہے ہیں۔ دم توڑ رہے ہیں۔ چمن والو اہتمام

بہار کر دے۔ ایسا نہ ہو یہ ختم ال اس چمن میں کوئی پھول ہی نہ کھلنے دے۔“

”بائی گڈ۔ یہ اینڈی بینڈی کہانیاں نہیں چلیں گی۔ آپ عشقیہ ناول خوب

لکھتے ہیں۔ اپنے رنگ میں کوئی ناول لکھ کر دیکھئے۔ اچھا قدا حافظ۔“

یہ کہتے ہی میرا پیشہ بردق کو کچھ اس انداز سے سنبھالتے ہوئے اٹھا کہ میں

سمجھا تاڑ کرنے لگا ہے۔ مگر وہ فرار ہو گیا۔ اور میں مایوس و ناکام واپس لوٹا۔

مجھے پیسوں کی ضرورت تھی۔ اور پیسے عشقیہ کہانی لکھنے ہی سے مل سکتے تھے۔ مگر میرا تو عشق بھی اس وقت لہو تھوک رہا تھا۔ کھانس رہا تھا۔ میری فحشت کا لہو دن کے جراثیم پی رہے تھے۔ میں گھر آیا تو بخیر وہاں موجود نہ تھی۔ میری غیر موجودگی میں اس کی ماں آئی اور روحانی علاج کے لئے گوندی پیر کے تکیے میں لے گئی۔ وہاں اس نے چونکی دی۔ میرا نہیں ساز بجاتی رہیں۔ بخیر حال کھیلتی رہی۔ اور اس تکیے کا عامل روحانی سمندر سائیں نہ جانے کیا کچھ پڑھ پڑھ کر بخیر کو جھانٹتا پھونکتا رہا۔ اور گھر آتے ہی بخیر کو لہو کی تھوک کے ساتھ گوشت کی بوٹیاں خارج ہونے لگیں۔ وہ اپنی اس حرکت پر سخت نادم تھی۔ دل کے دورے تیز ہو گئے تھے۔ ایک ایک اس پر غشی طاری ہو گئی۔ میں بھاگ کر ایک ڈاکٹر کو لے آیا۔ اس نے کار امین کا انجکشن کیا۔ جس کے رد عمل سے آدمے گھٹنے کے بعد بخیر کو ہوش آیا۔ اسی اثنا میں اس کی ماں بھی آگئی۔ میرا بڑا لڑکا پر دینے اپنی ماں کی حالت خراب دیکھ کر جلدی سے اُسے بلا لایا تھا۔ مگر بخیر نے اُسے سیڑھیوں ہی سے واپس کر دیا۔ لڑتی کانپتی آواز میں بولی۔

”چلی جاؤ۔ بڑھیا چلی جاؤ۔ تم ماں نہیں ہو ڈاٹن ہو۔“

وہ اپنی ماں سے بدظن ہو چکی تھی۔ جھوٹ کے ڈھول کا پول کھل چکا تھا۔ اس کی ماں بڑھیا بنی ہوئی چلی گئی۔ اور ایسی گئی کہ پھر کبھی نہ آئی۔ اور بخیر کئی روز تک اپنی حماقت پر کھپاتی رہی۔ مگر اب بچپانے سے کیا فائدہ تھا۔ اس کی حالت تشویشناک حد تک خراب ہو چکی تھی۔ بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ جہاں سے رقم کی امید تھی وہ بات تو بنتے بنتے بگڑ چکی تھی۔ میرے نادل کا سودا نہ ہو سکا تھا۔

بیڈمی ڈاکٹر فردوس کا بل بھی اس مہینے میں کافی بوجھل ہو گیا تھا۔ جس کی ادائیگی کا مجھے یہ فکر لگا ہوا تھا۔ وہ دو تین بار اپنی رقم کا مطالبہ کر چکی تھی۔ اس سے آگے وہ بھار کرنے کو تیار نہ تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ بل کی عدم ادائیگی کی صورت میں علاج کا سہارا نہ ملے گا۔ میری زندگی کا ہر سانس معائنات جاری رہا تھا جس کا نتیجہ حل تلاش کرنے کے لئے میں مسلسل سوچ رہا تھا۔ مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا۔ اس پریشانی میں مجھے اپنے ایک دوست کا سہارا لینا پڑا۔ اس نے میری مالی امداد بھی کی اور مجھے مشورہ بھی دیا۔ کہنے لگا۔

”اپنی بیوی کو فوراً کسی ہسپتال میں داخل کرادو۔ تاخیر اور لا پرواہی اس کے حق میں اچھی نہیں۔“

مجھے دوست نے مجھے بڑا مفید مشورہ دیا تھا۔ مگر مشکل تو یہ تھی کہ تجربہ وبائی ہسپتال میں داخل نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اسے مرجاتا منظور تھا لیکن اس ہسپتال میں داخل ہونا منظور نہ تھا۔ میں نے اسے داخل ہو جانے پر مجبور کیا تو کہنے لگی۔

”وہ ہسپتال آسیب زدہ ہے۔ وہاں ہر چیز پر موت کے سائے

منڈلا رہے ہیں۔ میری سہیلی گوری نے اسی ہسپتال میں دم دیا تھا۔

آسیبی سائے چند ہی دنوں میں اس کا سانس پی گئے تھے جب اپنے

گھر سے گئی تھی اتنی بری حالت تو نہ تھی اس کی۔ ایک ہفتہ بھی نہ کاٹ سکی

بیچاری۔ بری طرح گھنچھوڑ دی گئی۔ پنچوڑ دی گئی۔ اس ہسپتال کے

آسیب اس کا جگر چبا گئے۔ پانی کی ایک بوند بھی اس کے پیٹ میں

بھاری معلوم ہونے لگی۔ ہمارے ہمسائی موسیٰ رحموں اس کی خبر لینے گئی تو

گوری دونوں ہاتھ جوڑ کر زار زار روتے لگی۔ بولی۔ موسیٰ اپنے میاں سے کتنا میرے باپ سے کہے وہ مجھے یہاں سے لے جائے نہیں تو میں مرجاؤں گی۔ یہاں آکر تو میں اٹھنے بیٹھنے سے بھی لاچار ہو گئی ہوں۔ اور دوسرے ہی دن وہ مر گئی۔ مایوس محبت لڑکی مر گئی۔ سلیم بابو تم نے اگر مجھے وہاں داخل کر دیا تو میں بھی مرجاؤں گی۔“

پرائیویٹ ڈاکٹروں سے اپنی بیٹی کا علاج کراٹے کی ہمت نہ تھی بندوگوالے میں۔ بڑی مشکل سے، بڑے جتن کر کے اس نے اپنی بیٹی کو دہلی ہسپتال میں داخل کرایا تو وہ آٹھویں دن مر گئی۔ نجمہ اس ہسپتال سے بڑی خائف تھی۔

ہماری پڑوسن۔ فقیر و تانبائی کی بیوی موسیٰ رحیموں جو کہ جگت موسیٰ ہے۔ جسے بستی کے بڑے چھوٹے موسیٰ ہی کہتے ہیں، گوری کی خبر لیکر آئی تو اس نے نہ صرف ہسپتال کے انتظامیہ ٹھلے کے بارے میں بلکہ ڈاکٹروں اور نرسوں کے متعلق بھی ایسی ایسی باتیں سنائیں کہ نجمہ پر خوف و رعب کا طاری ہو جاتا۔ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ لیکن میرے لئے یقیناً ایک عجیب الجھن پیدا ہو گئی تھی۔ جسے سمجھانے کے لئے میں نے اپنے چند بہت ہی قریبی رشتہ داروں سے رجوع کیا۔ مگر وہ قریب ہوتے ہوئے بھی مجھے بہت دور نظر آئے۔ وہ میری الجھن میں الجھنے کو تیار نہ تھے۔ مصیبت میں اپنے بھی پر اسے ہو گئے تھے۔

میں سوچوں کی صلیب پر کھچی ہوا تھا۔ سوچوں کی سنگینیں مجھے چمبہ رہی تھیں۔ سوچوں کی میخیں مجھے چھید رہی تھیں۔ مجھے مصلوب کیا جا رہا تھا۔ صرف ایک لڑکی سے محبت کرنے کے جرم میں مجھے مصلوب کیا جا رہا تھا۔ اور ابن مریم کو

بھی مصلوب کیا گیا تھا۔ اس کے مقدس قدموں کو چومنے والے بھی مصیبت میں اُسے چھوڑ گئے تھے۔ اس کے پاکیزہ ہاتھوں کا بوسہ نہیں لیا گیا تھا شامت کی ہر لگائی گئی تھی کہ وہ آسانی سے پہچانا جائے۔ پکڑا جائے۔ مصلوب کر دیا جائے۔ زندگی کے کسی کھٹن مرحلے میں جب قدم قدم پر صلیبیں گر جاتی ہیں۔ تلواریں تن جاتی ہیں۔ نیزے ابھرنے لگتے ہیں تو کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ اپنے بھی بیگانے ہو جاتے ہیں۔ اس وقت مصلوب ہونے والے کو ایک طوفان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طوفان کو بلا نے کے لئے اپنے اندر آواز دی جائے یا آسمان کو پکارا جائے۔ طوفان آتا ہے۔ ضرور آتا ہے۔ بادل کٹ کٹنے لگتے ہیں۔ بھلیاں گوندتی ہیں۔ زمین لرزنے لگتی ہے۔ آندھیاں آتی ہیں۔ دہماکے ہوتے ہیں۔ میں نے اس طوفان کو بلا نے کے لئے اپنے اندر آواز دی۔ آسمان کو نہیں پکارا تھا۔ میں ابن مریم نہیں تھا۔ بڑے زور کا ایک دہماکہ ہوا جسے صاری کائنات میں صرف میں نے سنا۔ بڑے زور کا ایک دہماکہ۔ پھر بڑی مہیب سی گونج سنائی دی اور طوفان آگیا۔ میرے اندر ایک طوفان چلنے لگا۔ جس کے سائے بخمہ انگلیٹھ میں دیکھتے کوٹلوں کی شفق میں میرے چہرے پر دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ میں بھی خاموش رہا۔ وہ چپ چاپ ٹکٹکی لگائے مجھے دیکھتی رہی۔ میں چپ چاپ ٹکٹکی لگائے اُسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں اترتے ہوئے صحیفوں کو پڑھتا رہا۔ خدا۔ محبت اور اس کی عظمت کے اسرار مجھ پر منکشف ہوتے چلے گئے۔ ان الہی لہجوں کے سحر نے ہر چیز کو مسح کر لیا تھا۔ میرے اندر اٹھتے ہوئے طوفان میں بھی مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کچھ نہیں ہو رہا۔

جیسے پوری کائنات دہما کے کے بعد سو گئی ہو۔ نہ کوئی چیز زمین سے آسمان کو جا رہی تھی۔ اور نہ کوئی چیز آسمان سے زمین پر آرہی تھی۔ جو چیز جہاں جہاں تھی جا مد و ساکت ہو کر رہ گئی۔ وقت، ایک بھٹکا ہوا دریا معلوم ہو رہا تھا۔ جس میں گھڑی، پل، لمحہ، دن، سال اور صدیوں کی کوئی لہر کوئی بھنور نہیں اٹھ رہا تھا۔ میرے گیان رعبیان کا گوتم بنجہ کی آنکھوں میں اترتے ہوئے محبت کے تحفیوں کی تلاوت کرنے لگا۔ پریم دید کے مستردوں کا پاٹھ کرنے لگا۔ دو چہروں اور چار آنکھوں کے درمیان انگلیٹھی میں دبکتے ہوئے کوٹلوں کی شفق کئی بار پھولی کئی بار کھلائی اور پھر بجھ گئی۔ وہ الہی لمحے گزر گئے۔ وہ طلسم۔ وہ سحر ٹوٹ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو سلیم بابو“ بنجہ نے گہری خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”مجھی میں اس وقت بہت کچھ سوچ رہا ہوں“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”سوچوں کا ایک طوفان اٹھ رہا ہے میرے اندر“

”چھوڑو ان سوچوں کو۔ اتنا سوچنے سے کیا ہوگا۔ اب سو جاؤ۔ صبح سے شام تک بڑے کام کرتے ہو۔ میرے کام۔ اپنے کام۔ بچوں کے کام۔ تم کام کرتے کرتے تھک جاتے ہو بابو“ بنجہ نے کہا۔

”جب تک میرے پاس تمہاری محبت ہے میں تھک نہیں سکتا شکست نہیں کھا سکتا ان سوچوں سے۔ ان کاموں سے میں نے ان کو جیت لیا ہے۔ میں نے ان چٹانوں میں ایک راستہ نکالا ہے۔ تمہارے لئے میں نے ایک راستہ نکالا ہے نجھی“ میں نے کہا۔



”کیا راستہ نکالا ہے سلیم بابو؟“ نجمہ سوٹی سوٹی آواز میں بولی۔
 ”تمہیں بڑے ہسپتال میں داخل ہو جانا چاہئے۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اس مرض کے ماہرین وہاں دن رات کام کر رہے ہیں۔ بڑا اچھا سٹاف ہے بڑا اچھا علاج کیا جاتا ہے۔ مریضوں کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ ان کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی جاتی۔ کسی قسم کی کوئی شکایت پیدا نہیں ہو سکتی۔ خدا نے چاہا تو دونوں میں تم شفایاب ہو جاؤ گی۔“

”خدا۔“ نجمہ نے ایک لمبا اور ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”خدا صرف زندہ رہتے اور سانس لیتے ہیں ہے۔ اور شاید اس میں بھی نہیں۔ کہیں بھی نہیں۔“

”نہیں نجمی نہیں۔ خدا ہر جگہ ہے۔ ہر چیز میں ہے۔ اور اسے ہونا ہی چاہئے۔ وہ اگر نہ ہو گا تو پھر سمارا کیا ہو گا؟ ہم کدھر جائیں گے؟ ہم کسے پکاریں گے؟ اتنا مایوس نہ ہو جاؤ نجمی۔ تمہیں کمتری مل کر رہے گی۔ پندرہ لاکھ لہو کھوکتے کھاتے انسانوں کو نہوان مل کر ہی رہے گا۔ میرے گیان دھیان کا گوتم دن رات سما دھی لگانے، عبادت، ریاضت، تپسیا کر رہا ہے۔ پندرہ لاکھ انسانوں کو لگے ہوئے گرہن کو، ان کلبلا تے داغوں کو مٹا ہی ہو گا۔ میرے گیان دھیان کا گوتم زندگی کے اس کو روکشر میں، پندرہ لاکھ لہو کھوکتے کھاتے انسانوں کی ہما بھارت کے اس بدھ میں، اس مہم میں اگر کامیاب نہ ہو سکا تو خود کشی کرے گا۔ مگر تم بھی اس مہم میں اس کی مدد کرو۔“

”میں بھلا کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ نجمہ نے ایک لمبا اور ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں کیا کر سکوں گی؟ مجھ سے کیا ہو سکے گا؟“
 ”بس تم میری مانو اور ہسپتال میں داخل ہو جاؤ۔“
 وہ مگر میں نے تو لیڈی ڈاکٹر فردوس سے سنا تھا کہ بڑے ہسپتال میں داخلہ بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ میں تمہیں اور زیادہ مشکلوں میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ تمہیں اور زیادہ پریشان ہونا پڑے گا سلیم بابو۔ یہ سب کچھ کیسے کر دے گا؟“

وہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں کچھ نہیں کر دوں گا۔ تمہاری محبت کا میرا سناں اٹھتا ہوا طوفان ہی سب کچھ کرے گا۔ اب کچھ ہو کر رہے گا۔ اب کچھ ہو ہی جانا چاہیے۔ میرے اندر اٹھتے ہوئے طوفان میں لہو کھوکتی کھانسی پھیلیں ملنے لگی ہیں۔ آسمان سے روشنی کے بادل نیچے اتر رہے ہیں۔ بوجا میں بیشمار پروں کی سرسراہٹ سنائی دے رہی ہے۔ پندرہ لاکھ کھانسی لہو کھوکتی لاشوں میں اپنا مقدس سانس پھونک کر انہیں زندہ کرنے والا مسیحا شاید آسمانوں سے آ رہا ہے۔“

ہسپتال کا نام سن کر ڈر سے پسینے پسینے ہو جانے والی نجمہ رضامند ہو گئی۔ شاید اس نے بھی آسمان سے دھرتی پر اترتی ہوئی الوہی آوازیں سن لی تھیں۔ اسے شاید مکتی و زندان مل جانے کا یقین ہو گیا تھا۔ وہ لیٹ گئی۔ لحاف کو اپنے جسم پر پھیلایا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں سو گئی۔ نیند اس کے لئے بہت ضروری



تھی۔ بہت اچھی تھی۔ کچھلی دورا تیس اس نے جاگ کر گزاری تھی۔
 میں چپکے سے اٹھا اور اس چارپائی کے پاس آگیا۔ جس پر میرے بچے
 میرے اندر اٹھتے ہوئے طوفان سے بے خبر سو رہے تھے۔ میں خاموش
 کھڑا کافی دیر تک لحاف سے باہر نکلے ہوئے تین مستوم چہروں کو دیکھتا رہا۔
 جن میں نیند کی میٹھی لوریاں سپینوں کے کئی رنگ گھول رہی تھیں۔ ان کے ننھے
 ننھے خراٹوں کے ساتھ ساتھ ان رنگوں کی ایک دھنک بچھ جاتی تھی تو فوراً ہی
 دوسری دھنک کھل جاتی تھی۔ سپینوں کے رنگ ان کی نیند میں آنکھ مچولی کھیل
 رہے تھے۔ کتنے دلچسپ تھے ان رنگوں کے کھیل کتنی دلہن پیب کھنی ان رنگوں
 کی دنیا۔ مگر اس کی سیر کرنے کی مجھے فرصت کہاں تھی۔ میں نجمہ کے چہرے پر
 کندھے ہوئے پیسے پیسے، بچھے بچھے سرسراہٹے ربیوں کے رخ سناٹوں
 میں آنے والی صبح کے داغ داغ اجالوں کی طرف تیز تیز چلا جا رہا تھا میرے
 اندر اٹھتے ہوئے طوفان کے ریلے مجھے آگے ہی آگے دھکیلتے جا رہے تھے۔
 وہ رات بھی گزر گئی۔ سنگ سنگ کے بچھ گئی۔

صبح ہوئی۔ تیز دند سواؤں کا جھکڑ سا چل رہا تھا۔ ہر طرف گرد و غبار اڑ
 رہا تھا۔ جس سے ہر چیز دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی۔ میں نے کیروسین آئیل سٹو
 جلایا۔ جلدی جلدی پانی گرم کیا۔ اتنے میں بچے بھی جاگ گئے۔ میں نے پہلے
 نجمہ کا منہ ہاتھ دھلایا۔ اس کے کپڑے بدلے۔ پھر گڈوادر کا مران کا منہ ہاتھ
 صاف کر کے ان کے میلے کپڑے اتار کر انہیں صاف ستھرے کپڑے پہنائے۔
 پھر دیران بچوں سے دو سال بڑا ہے۔ وہ بستر سے اٹھتے ہی صابن دانی



اور تو ایہ اٹھائے غسل خانے میں جا چکا تھا۔ وہ ہاتھ دھو کر ستر پر بیٹھا۔
بھی اپنی عادت کے مطابق وہ ادبھی آواز میں گاتے ہوئے مناجات پڑھ رہا تھا۔

سُن اسے عرش بریں کے رہنے والے اپنی رحمت سے
مجھے حوروں کی عصمت دے ستاروں کی بلندی سے

حوروں کی عصمت۔ ستاروں کی بلندی۔ میں چائے جلدی جلدی تیار کرتے
ہوئے سوچ رہا تھا۔ پردیز عرش بریں کے رہنے والے سے کتنی عجیب چیزیں
مانگ رہا ہے۔ مگر گڑبچائے مانگ رہی تھی۔ کامران پر انٹھا مانگ رہا تھا جب
سے بچہ کی حالت زیادہ خراب ہوئی تھی کامران کو ناشتے کے لئے پرانٹھا نہیں
مل رہا تھا۔ مکھن یا گھی میں تیلے ہوئے تو س اُسے پسند نہ تھے۔ وہ الماری
سے باسی روٹی اٹھا لایا۔ وہ چاہتا تھا مکھن لگا کر روٹی کو سینک دیا جائے۔
لہذا میں نے بچہ کے لئے انڈہ ذرائی کرنے کے بعد مکھن لگا کر روٹی سینک
دی۔ کامران بڑا خوش ہوا۔ ”اغاہ جی پرانٹھا“ کا شور مچاتے ہوئے تھالی میں
دھواں چھوڑتی روٹی کو پھونکیں مارنے لگا۔ اتنے میں پردیز بھی فاسخ ہو کر آگیا۔
ہم سب ناشتہ کرنے بیٹھ گئے۔ اسی دوران میں میں نے پردیز سے کہا۔
”آج تم اسکول نہیں جاؤ گے۔ گھر کا خیال رکھو گے۔ میں تمہاری امی
کو داخل کرانے ہسپتال لے جا رہا ہوں۔“

”اب جو میں نے ناغہ کیا تو ماسٹر مارے گا۔ چھٹی کی معافی لکھ دیں۔
میں بھاگ کر دے آتا ہوں۔“ پردیز نے کہا۔

”تم فکر نہ کرو۔ کل میں تمہارے ساتھ سکول چلوں گا۔ ماسٹر سے کہہ



انٹ سے انٹ تک

دو دن گئے۔ عرضی لکھنے کا اب وقت نہیں ہے۔ ہمیں نو بجے ہسپتال پہنچنا ہے۔“

ناشتے سے فارغ ہو کر میں نے گھڑی دیکھی تو نو بجنے میں پچیس منٹ باقی تھے۔ اور ہمیں ٹھیک نو بجے ہسپتال پہنچ جانا چاہئے تھا۔ میں جلدی سے تانگہ لے آیا۔ پرویزہ اور کامران کو ان کی اندھی دادی کے پاس گھر پر ہی چھوڑا۔ گڈو کو ساتھ لے لیا۔ پرویزہ اور کامران نے بھی ساتھ چلنے کے لئے ہنگامہ کیا۔ میں نے انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر ایک طرف ہٹا دیا۔ بخم نے اپنے بیٹوں کی حمایت کی۔ کہنے لگی۔

”تو پھر گڈو کو بھی یہیں رہنے دو۔ اس کا ہمارے ساتھ جانا کیا ضروری ہے۔“

ضروری تو نہ تھا مگر میرا دل کہتا تھا گڈو اپنی ماں کے ساتھ چلے۔ اس کے چہرے پر سہمی سہمی معصومیت میرے دل سے لپٹ لپٹ کر رہی تھی۔ اباجی مجھے میری امی کے ساتھ لے چلے۔ مجھے میری امی کے ساتھ رہنے دیجئے۔ آپ کو معلوم ہے مجھے اپنی امی کے ساتھ کتنا پیار ہے۔ کون جاسنے کیا ہونے والا ہے؟ کیا ہو جائے گا؟ یہ وقت پھر نہیں آئے گا اباجانی۔

میں نے بخم کو کوئی جواب نہ دیا۔ گڈو کو اس کے پاس ہی پھپھی سیٹ پر بٹھا دیا۔ تانگہ ہسپتال کو روانہ ہوا۔ ٹھوڑی دیر تک راستہ بڑا خراب تھا۔ کہیں گڑھے، کہیں چھوٹی بڑی نالیاں، کیچڑ، موڑ۔ کوچان گھوڑے کو قدم قدم چلاتے ہوئے یہ راستہ طے کرنے لگا۔ عقب کی ایک گلی سے ایک چرواہا



چھکڑا کھینچے چلا آ رہا تھا۔ وہ اس بستی کو چھوڑ کر ایسی ہی کسی اور بستی کی طرف اپنے گھر کا سامان لئے جا رہا تھا۔ ایک اندھیرے سے نکل کر دوسرے اندھیرے میں۔ زندگی کے ایک دیرانے سے دوسرے دیرانے تک۔ ان کی ساری عمر زندگی کے اس ساٹھریاں میں بھٹکتے ہی گزر جاتی ہے۔ نگرہ نگرہ ڈگر ڈگر۔ بھٹکتے رہیں گے بھٹکتے چلے جائیں گے ان کی قسمت میں یہی کالا پانی لکھا ہے۔ چھکڑا سامان سے کھینچا کھینچ بھرا تھا۔ چرواہا اسے بڑی مشکل سے کھینچ رہا تھا۔ کانپ رہا تھا۔ بوجھ تلے کانپ رہا تھا۔ اپنے جسم کی بوٹی بوٹی کا زور لگانے سے اس کی گردن چہرے اور بانوؤں پر نیلی نیلی دگیں تن رہی تھیں۔ کنپٹیوں کی نیسیں پھڑک رہی تھیں۔ اس کی پنڈلیوں کی پھلیاں باہر نکل آئی تھیں۔ سر سے لے کر اڑتی تک پسینے سے شرابور۔ تیز تیز چلتے ہوئے جھکڑ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا بھی اس کے پسینہ اٹھنے والے مساموں پر کچھ اثر ہو رہا تھا۔ گنجی کھوپڑی چپٹے تلوے۔ ننگے پاؤں ننگے سر۔ وہ کمر اور گردن جھکائے جا پیتے اور کانپتے ہوئے یوں جھکڑا کھینچ رہا تھا جیسے اس پر سامان نہیں اس بستی کے پچیس فیصد لوگوں کو کتے کھانستے ڈھانچوں کا بوجھ لدا ہو۔ جیسے وہ اس بستی کے سارے سے اندھیرے، ساری غلطیوں، سارے داغ، سارے جھونپڑے ڈھانچے اور ان میں لوگوں کو کتے کھانستے پتھر اپنے چھکڑے میں لا کر کسی ایسی ہی دوسری بستی میں منتقل کر رہا ہو۔ اور اکیلا۔ تنہا۔ بانپتا کانپتا ہونکتا۔ یہ گھلیاں، یہ سڑکیں، یہ ٹیڑھی ترچھی لکیریں اس کی زندگی کا گورکھ دھندا ہیں۔ جب تک سڑکوں کی ادینچ پنچ باقی ہے۔ جب تک دنیا میں اتراٹی چڑھائی موجود ہے۔ اس کی پیٹھ پر یہ بوجھ لدا ہی رہے گا۔ اس کی کمر جھکی ہی



رہے گی۔ اس کے سارے جسم پر پسینا بہتا ہی رہے گا۔ اور وہ مرلی پیل کی طرح اس بوجھ کو چپ چاپ کھینچے چلا جائے گا۔ ہاتھ، کانپنا، کبھی اوپر چڑھتا رہے گا کبھی نیچے اترتا رہے گا۔ بوجھ اٹھاتے اٹھاتے، جھکڑا کھینچتے کھینچتے اس کے شانوں کا گوشت کوئی وقت آئے گا کہ سخت ہو کر سینگ بن جائے گا۔ وہ سینگ اس کے سینے میں چھپنے لگیں گے۔ اس کے پھیپھڑوں کو زخمی کر دیں گے۔ اور پھر یہ لہو کھوکھو کنے لگے گا۔ کھانسنے لگے گا۔ اور زندگی کے سائیریا کے برفانی جھکڑ اور تند و تیز ہو جائیں گے۔ اندھیروں کی چٹانیں ابھرنے لگیں گی۔ اور کوئی چٹان اسے اپنے سینگوں پر اٹھا کر بہت ادنیٰ جگہ پر لے جائے گی۔ ایک اور بہت بڑے اندھیرے میں۔ اور پھر ایک بہت بڑا لینڈ سلائیڈ ہوگا۔ اور اندھیرے کی چٹانیں ٹوٹ ٹوٹ کر جھونپڑوں پر گرنے لگیں گی۔ اور ہر شے ٹوٹ پھوٹ جائے گی۔ یہ کسی گہرے گڑھے میں چپ چاپ پڑا پھٹی پھٹی آنکھوں سے مٹی کے ڈھیروں کو دیکھ رہا ہوگا۔ تانگے کے ٹکے، ہلکے بچکولے کھاتا ہوا میں اُس چمڑا ہے کے متعلق سوچتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے اس وقت یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تانگہ اس بستی میں سے نہیں میرے خیالوں میں سے گزر رہا ہے۔ اور اس کے گھوڑے کے سموں کی آواز میں کوئی خواب دیکھتے ہوئے سُن رہا ہوں۔ اس گلی سے آگے نکل کر اب تانگہ بستی کے اُس حصے میں چلا جا رہا تھا۔ جہاں جلے ہوئے مکانوں کا دیران سلسلہ ہے۔ بغیر پختوں اور بغیر دروازوں کے ڈھاروں میں مزدوروں نے اپنے گھر بنائے ہوئے ہیں۔ ان گھروں میں وہ اپنے پرانے لحافوں، گھاس بھوس کے بستروں، مٹی اور مٹی کے برتنوں، پھٹے پرانے



میلے کچیلے کپڑوں، بوسیدہ جوتوں، تنگے بھوکے بچوں اور بیویوں کے ساتھ کمرے
بسر کرتے ہیں۔ ٹاٹ کے پردے۔ گھاس پھوس یاٹین کی رنگ آلود چادروں
کے جھولتے جھانکتے چھپر۔ کالی نگے مٹی کے مٹکے۔ مٹی کے گھڑے۔ لوٹے۔
آنخوڑے۔ پیالے۔ رکابیاں۔ پیوند نگے بدبودار ٹھنڈے بحاف۔ ٹھنڈے
چولہے۔ ٹھنڈی زندگی۔ گھٹن گھٹن۔ دھواں دھواں۔ مکھیوں کی بھنکار۔
بچوں کے چیخنے رونے کی آوازیں۔ دیوں میں تیل نہیں۔ مٹکوں میں پانی نہیں۔
خالی کنستز۔ خالی ہانڈیاں۔ خالی زندگی۔ مرد صبح کو اپنی عورتوں سے رٹ جھگڑ کر
مزدوری کرنے چلے جاتے ہیں۔ اور رات کو تھک ٹوٹ کر گھر لوٹ آتے
ہیں۔ اگر کوئی مزدوری مل گئی ہو تو چولہا گرم زندگی گرم اور اگر نہ ملی ہو تو پھر
لڑائی جھگڑا، گالی گلوچ، دھواں دھپ، دھینگا مستی شروع ہو جاتی ہے۔
ایک گھر۔ ایک جہنم۔ ایک کال کوٹھری۔ صبح و شام کی پھانسی کا ایک تختہ۔
ایک گلوٹین۔ صبح و شام جس سے کئی گز دینیں کشتی ہیں۔ ان آباد کھنڈروں کی شکستہ
دیواروں سے تیز و تند ہوائیں ٹکراتے ہوئے پھیر سانپ کی طرح بھنکارتی ہیں۔
جھولتے ہوئے چھپر سرہاتے ہیں۔ کھنڈرات سے شاں شاں کی آوازیں
آتی ہیں۔ جیسے ہوائیں چیخنے ہوئے کہہ رہی ہوں۔ بھاگو۔ دوڑو۔ دیواریں
میں کر گھڑے ہوئے موت کے ان سایوں سے نکل جاؤ۔ جاگو۔ جاگو۔ میں
تمہیں ہمیشہ جگاتی رہوں گی۔ یہ پھٹے پرانے لحاف جلا دو۔ ان ڈھاروں کو ڈھانچ
دو۔ گندگی کے ان ڈھیروں سے باہر نکلو۔ میں تمہیں سونے نہ دوں گی۔ میں
تمہیں جگاتی رہوں گی۔ تمہاری نیندوں کو اپنی بھنکاروں سے ڈراتی رہوں گی۔



لیکن بیوگ ان ہواؤں کی آواز نہیں سنتے۔ جاگ کر پھر سو جاتے ہیں۔ روتے رہتے ہیں۔
مارتے پیٹتے ہوئے۔ گالیاں دے کر پھر سو جاتے ہیں۔ ان کے گھروں میں غنودگی
طاری کرنے والی ایک عجیب سی بو پھیلی تہتی ہے۔ جیسے مردے کو نہلا کر اسے
مشک کا نور لگایا جا رہا ہو۔ چھکڑے سے گرد و غبار اڑنے کی وجہ سے سورج
کی روشنی پھیلکی پھیلکی معلوم ہو رہی تھی۔ ویسے دن کافی پرٹیدہ چکا تھا۔ مگر ان
ڈھاروں میں ابھی تک رات کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایک کنبہ۔ کئی کہتے۔
پھٹے ہوئے لحاف میں گھسا ہوا پورا خاندان، ان ڈھاروں میں لیٹے ہوئے
گئی گھرانے ابھی تک نیند کے سنائے میں تھے۔ ہم فوراً اور آگے بڑھے تو
ایک جگہ چند ڈھاروں میں زندگی کے کچھ آثار نظر آئے۔ چند چولہوں میں آگ
سلگ رہی تھی۔ کہیں ٹین کی رنگ آلود بالٹی میں پانی گرم ہو رہا تھا۔ کہیں ٹین
کی چادر کو آگ پر رکھ کر توڑے کا کام لیا جا رہا تھا۔ روٹیاں پکانی جا رہی تھیں۔
کہیں بچوں بوڑھوں مردوں عورتوں کی ٹولی چولہے میں جھانک رہی تھیں۔
ہوئے شعلوں کی آنچ۔ لمبے لمبے تھے۔ کہیں آگ سدھانے کی کوشش کی جا رہی
تھی مگر آگ نہیں سلگ رہی تھی۔ چولہے سے۔ ڈھار سے سے۔ دروازوں اور
کھڑکیوں سے لپکتے ہوئے ٹماٹ کے پردوں کے سوراخوں سے دھوئیں
کے دائرے نکل رہے تھے۔ دائرے پھیل رہے تھے۔ دینگ رہے تھے۔
ہر جگہ دھواں ہی دھواں ہو رہا تھا۔ دھواں۔ کھانسی۔ لہو۔ موت۔ نیچے کی
طرف جھکے ہوئے۔ مڑے ہوئے شکستہ مکانوں کے چھجوں کے سائے
پھیلکی پھیلکی دھوپ میں لمبے ہوتے جارہے تھے۔ باہر دھول اڑ رہی تھی۔ بھر



زمینیں۔ دیران زمینیں۔ ہر طرف موت سی ویرانی۔ خاموشی
ان ڈھاروں سے آگے نکلے تو ایک جگہ مرغ لڑائے جا رہے تھے۔ پالی
جھی ہوئی تھی۔ قہقہے۔ تالیاں۔ شور و شغب۔ تماشاٹیوں میں بڑے میاں
اور امیس خاں بھی کھڑے تھے۔ "نانگہ قریب سے گزرا تو بڑے میاں نے
اپنی بیٹی کو پھپھی گدی پر سگڑے سمٹے بیٹھے دیکھا۔ نجمہ نے سلام کیا۔ مگر انھوں نے
منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ "نانگہ اب بڑی سڑک پر آگیا تھا۔ کوہیان نے چایک
لگا کر گھوڑے کو سرپٹ کر دیا۔ راستے میں کہیں کوئی رکاوٹ پیش نہ آئی۔ ٹھیک
قوبچہ ہم ہسپتال پہنچ گئے۔ ٹی بی بلاک کے پاس پہنچ کر میرے کہنے پر کوہیان
نے "نانگہ روک لیا۔ گڈواپنی ماں کی پلاٹک کی ٹوکری پکڑے بڑے غور سے
ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ میں نے پہلے اسے نیچے اتارا اور پھر نجمہ کو گود میں
اٹھالیا۔ اس طرح اٹھائے جانے سے بڑیوں کی پوٹ نجمہ کسی قسم کی تکلیف
محسوس نہ کرتی تھی۔ سامنے سے نرسوں کی ایک ٹولی آپس میں باتیں کرتی چلی آ رہی تھی۔
پاؤں میں پاٹا کے سفید بوٹ۔ سفید شلواریں۔ سفید اپرن۔ کوئی گوری کوئی کالی۔
کسی کے بال ہلین کٹ، کسی کے قلو پٹرہ کٹ۔ چہرے پر میکس فیکٹر کے کرسٹیک
شیڈ۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ہالی وڈ کے کسی سٹڈیو میں ہوں۔ وہ
ہمیں دیکھ کر کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ ہنستے ہنستے فورٹ پوٹ ہو گئیں۔ اور
مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی ہیوی ویٹ بوکسرنے بیک وقت کئی منکے
میرے دل پر جھاد دیئے ہیں۔ جیسے میرے گیان دھیان کے گوتم کو دُنیا کے
ملک تریں زہر لوٹا شیم سالی نائیڈ کا انجکشن لگا کر پتھر کا بت بنا دیا گیا ہے۔



بڑی بے حجاب، بیباک اور بیہودہ تھیں وہ۔ ایک نے دوسری کی تنی ہوئی چھاتیوں کو چھیڑتے ہوئے بات داری لہجہ میں کہا۔ ”بے بی“ اور وہ سب پھر کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ میرا اور نجمہ کا مذاق اڑایا گیا تھا۔ پھبتی کسی گئی تھی۔ میں نے نجمہ کو بے بی کی طرح جواٹھایا ہوا تھا۔

”کیا یہ پاگل ہو گئی ہیں۔ بے نتحاشا ہنس رہی ہیں۔“ نجمہ نے مجھ سے کہا۔ مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ہمارے قریب سے گزریں تو بارڈر لے، کشن، کیپرے کے مختلف لونڈروں کی ہلک سے ٹی بی بلاک کی کلوروفارم اور ڈی۔ ڈی۔ ٹی کی ٹو سے انگھتی ہوئی فضا میں چونک گئیں۔ معلوم ہوتا تھا وہ کسی لونڈر پانڈ میں ڈبکئی لگا کر نکلی ہیں۔ بڑے ہسپتال کی ٹیکنی کلر سینما سکوپ بکھریں۔ سلولائیڈ، بیکولائٹ اور پلاسٹک کی بنی ہوئی گوری کالی گڑیاں۔ جن کے ساتھ کھینے والے سامنے ٹمک شاپ کے دروازے میں آگئے تھے۔ کوئی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ کوئی ہاتھ میں پکڑے پھول کو سونگھ رہا تھا۔ کوئی ہوا میں رومال ہلاتے ہوئے لگنارہا تھا۔ ان کے تپروں کے فریم میں ٹکی ہوئی میکینیکی آنکھیں ایکٹنگ کر رہی تھیں۔ ادھر سے بڑے ہسپتال کی چلتی پھرتی ٹمک شاپوں نے بھی ایکٹنگ شروع کر دی۔ ایک نے ایپرن کی جیب سے پورٹ ایبل شیشہ اور نائی لون کی کنگھی نکال کر بال درست کرتے شروع کر دیئے۔ دوسری نے ایپرن کی جیب سے رومال نکال لیا۔ تھرما میٹروں اور سرنجوں کے علاوہ بڑے ہسپتال کی ان ترسوں کی جیب میں میک اپ کارامان بھی تھا۔ برابر کی چوٹیں ہو رہی تھیں اور میرے ان دھیان کے گونم کی چیخ نکل گئی۔ یہ چوٹیں اس کے بیٹے پر پڑ رہی تھیں۔

وہ ان ترسوں میں فلورنس ٹائٹ انگیل کو ڈھونڈنے لگا۔ فلورنس ٹائٹ انگیل۔ جس نے بیماروں کی تیمارداری میں اپنا سکہ چھین لٹا دیا تھا۔ جس نے زخمی انسانوں کے زخموں پر اپنی ہلکیوں کے پھاہے رکھے تھے۔ کتنی عظیم ترین عورت تھی۔ مگر یہ ترو سفید اپرنوں میں لپٹی ہوئی ٹائٹ انگیل تھیں۔ کسی پہاڑ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹی۔ یارڈے، کولیری اور کشن کے سنیٹوں کی خوش ناشیشیاں۔ میرے گیان دھیان کے گوتم نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ فلورنس ٹائٹ انگیل کی اسٹرکشن دیکھنے کو تیار نہ تھا۔ اسٹرکٹ آرٹ کے یہ نمونے ہسپتال میں نہیں کسی کمرے اور ڈانس میں۔ کوئٹل پارٹی میں، کسی آرٹ گیلری میں سجائے جاسکتے ہیں۔ کوریڈر سے گزر کر میں نجمہ کو ٹی بی بلاک کے میڈیکل آفیسر کے کمرے کے پاس لے آیا۔ لمبی سی پورچ میں پانچ چھ پانچ بچے ہوئے تھے۔ جن پر مدقہ مریض چپ چاپ بیٹھے تھے۔ عورتیں۔ مرد۔ بچے۔ ان کی نظروں سے معلوم ہوتا تھا وہ کسی کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے نجمہ اور گڈو کو ایک پنچ پر بٹھا دیا۔ اسی اثنا میں میڈیکل آفیسر کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اندر سے چہرہ اسی شکل میں جلدی سے قریب ہو کر اس سے پوچھا۔

”دو ڈاکٹر صاحب اندر ہیں؟“

مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے پھر وہی سوال کیا۔ اور وہ اپنی ٹوپی جھاڑنے لگا۔ میں نے پھر وہی سوال کیا۔ اور وہ اپنی جیب شٹلے لگا۔ میں نے پھر وہی سوال کیا۔ اور اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اور میرا بھی مستک کا پر گیا۔ اس کے کتے جھے کو جھٹکاتے ہوئے میں نے پھر وہی سوال کیا۔ اور

اس نے مجھے یوں گھور کر دیکھا جیسے ابھی کھا ہی جائے گا۔ مگر اس کے دانت باہر نکلنے سے پہلے ہی کھٹے ہو گئے تھے اس نے میری آنکھوں میں بھی کچھ دیکھ لیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب وارڈ کا دورہ کر رہے ہیں۔ ایک گھنٹہ تک آئیں گے؟ وہ یوں بولا۔ جیسے بولنا تو نہیں چاہتا مگر مجبوراً بول رہا ہے۔ اس کی آواز میں بڑا روکھا پن، بڑی بیزاری، بڑی اجنبیت تھی۔

میں پلٹ کر تجربہ کے پاس ہی پنج پر بیٹھ گیا۔ پورچ کے دورویہ رکھے ہوئے گملوں میں کھلے ہوئے سرمائی کھول اداس اداس نظر آ رہے تھے۔ ٹی بی وارڈ کی دیواروں اور دروازوں پر پتھر کھراتی ہوئی بجھی بجھی دھوپ بھی اداس اداس معلوم ہوتی تھی۔ بڑی کھڑکیوں پر لگی ہوئی جالیوں کے اندر دق کے مریض مختلف حالتوں میں نظر آ رہے تھے۔ کوئی کبیل تانے چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ مگر یوں جیسے وہ لیٹا ہوا نہیں پھانسی کے تختے پر لٹک رہا ہے۔ کسی کو دوائی پلائی جا رہی تھی مگر ایسے جیسے دوائی نہیں اُسے تیزاب پلایا جا رہا ہے۔ کوئی مریض کچھ کھا رہا تھا جیسے زہر کھا رہا ہو۔ کسی مریض کا بستر ادھر کپڑے بدلے جا رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے اس کے بعد وہ مریض اپنی جگہ بدل جائے گا۔

ادھر ادھر آتی جاتی مریضیں بڑی مصروف نظر آ رہی تھیں۔ جیسے وہ کوئی بہت بڑا کام کر رہی ہیں۔ بڑے ہسپتال سے بھی بڑا کام۔ مگر وقت ان کے پاس بہت کھوٹا ہے۔ کوئی مریض دریچے کی جالی سے سر لگائے باہر کی دنیا کو حسرتناک

نظروں سے یوں جھانک رہا تھا۔ جیسے اس دنیا سے اس کا اب کوئی تعلق نہیں رہا۔ وہ اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی اس میں نہیں ہے۔ وہ زندہ ہے مگر اپنے آپ کو زندہ نہیں سمجھتا۔ اور اپنے ہر سانس کو ٹوٹتا ہے کہ آ رہا ہے یا نہیں۔ وہ سانس لے رہا ہے مگر اُسے یقین نہیں آتا کہ سانس لے رہا ہے۔ اتنے فاصلے سے میں نے جتنے بھی مدقوق مریض دیکھے ان میں کسی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی کرن بھی نظر نہ آئی۔

بظاہر بڑی بہا بھی نظر آ رہی تھی وارڈ میں لیکن اس کی تہ میں ایک بکراں نما موٹی ادھر ادھر جھانک رہی تھی۔ جیسے موت شیخون مارنے کے لئے ان دیواروں اور جالیوں میں کوئی راستہ دیکھ رہی ہو۔

”کیا آپ نے پرچی بنوائی ہے؟“ یہ ایک اور چپڑاسی کی آواز تھی۔ جو ڈاکٹر صاحب کے دروازے پر کھڑے ہوئے چپڑاسی سے مختلف معلوم ہو رہا تھا۔ وہ تو پتھر کا بنا ہوا تھا لیکن اس کی آواز کہہ رہی تھی یہ موسم کا بنا ہوا ہے۔ اور گھل رہا ہے۔

”کیسی پرچی؟“ میں نے پوچھا۔

”معاذتہ کی پرچی۔“

”بھیا ایسی تو کوئی پرچی نہیں بنوائی میں نے۔“

”جدی سے بنوائیے۔ اس کے بغیر تو ڈاکٹر صاحب کسی مریض کو نہیں

دیکھتے۔“

”وہ پرچی کہاں بنے گی؟“



”اُدھر آؤ بالوجہ میں بتاتا ہوں“

میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ اس کے بعد ایک دو تین کمروں سے گزر کر ہم ایک بڑے کمرے میں آ گئے۔ جس کے ایک کونے میں ایک فوجوان نسواری ٹویڈ کا سوٹ پہنے، بھرپور دارطنائی میں تیر کی شکل کی سنہری پن لگائے بیٹھا تھا۔ وہ نشترے سے بڑا مکار، مغرور، غندی اور سٹری معلوم ہوتا تھا۔ اس کی میز سے لے کر کمرے کے دروازے تک پرپیاں لینے والوں کی ایک لمبی قطار لگی ہوئی تھی۔ وہ رہ رہ کر مریضوں کو ڈانٹ ڈپٹ رہا تھا۔ خشکی چھانٹ رہا تھا۔ قطار بناؤ۔ قطار میں آؤ۔ قطار میں جاؤ۔ قطار میں زندہ رہو۔ قطار میں کھڑے کھڑے سوکھ سوکھ کر مر جاؤ۔ میں بھی قطار کے سرے پر سب سے آخر میں کھڑا ہو گیا۔ قطار بڑی آہستہ آہستہ حرکت کر رہی تھی۔ کافی وقت گزرنے پر قطار میں قدامی جنبش پیدا ہوئی اور ایک دوسرے کے آگے پیچھے کھڑے ہوئے مرد عورتیں ایک قدم آگے اٹھا کر پھر رک جاتے۔ پھر پی جاتے۔ پرپیاں بنانے والے صاحب شاید ہر مریض کی بڑی چھان بین کر کے، تصدیق کر کے زندگی اور موت کے پاسپورٹ بنا رہے ہوتے۔ میں کھڑا کھڑا بور ہو گیا تو کھڑکی کی طرف رخ کر کے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ اُدھر زمروں کے گواڑ تھے۔ تین لڑکیاں جو اس وقت ترس کے لباس میں نہ تھیں ناشپاتی کے تنگی شاخوں والے درخت کے پاس کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ اتنے میں موٹا سا ایک فائناں تپائی پر چائے کا سا ان چھنے لگا۔ ہوا ہو رہی ہو رہی چل رہی تھی۔ ناشپاتی کی تنگی ٹنیاں بے معلوم سی جھبول رہی تھیں۔ ان میں سے ایک لڑکی جس نے



ساٹن کی ہلکی نیلی شلوار، ہلکی نیلی قمیض اور گلے میں شنون کا ہلکا نیلا دوپٹہ ڈال رکھا تھا۔
 گود میں ہلکے تیلے رنگ کی ادن کا گولا لٹے سلاٹیوں سے سوئیٹر بن رہی تھی۔
 اس کے بھورے بالوں کی جھالیں گول گول شانوں کو چھو رہی تھیں۔ دوسری
 لڑکی کا رنگ سرخ و سفید۔ قد لمبا، کتابی چہرہ، ستواں ناک، آنکھیں موٹی موٹی
 اور مخمور اور بال آبنوس کی طرح گہرے سیاہ جنہیں اس نے بڑے عجیب انداز
 سے گوندھ کر گردن پر ایک بڑا ہی دلکش دائرہ سا بنایا ہوا تھا۔ یہ لڑکی سنہری
 باروٹر کی سرخ رنگ کی ساڑھی میں ملبوس تھی اور آرام کرسی پر نیم دراز فلمی رسالے
 پر کچھ اس انداز سے چہرہ جھکائے ہوئے تھی جیسے وہ اُسے پڑھ نہیں رہی
 چائے کے ساتھ گھونٹ گھونٹ پی رہی ہے۔ تپان ایوری سپریمیری
 لڑکی خوب موٹی تارتی تھی۔ دھان پان۔ اس کا رنگ لیٹن چائے کی طرح تھا۔
 اور اسی رنگ کا دوپٹہ، قمیض اور عزارہ اس کے رنگ کے ساتھ خوب میچ
 کر رہا تھا۔ کالے کالے بالوں کی دولٹیں اس کے کندھوں سے ہوتی ہوئیں
 چھاتیوں پر پڑ رہی تھیں۔ ماتھے پر بالوں کے ردیف اس نے سانپ کی گندلی
 کی طرح بنا رکھے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر لب شک کا سرخ شید دور
 سے اتار کی کلی کی طرح دمک رہا تھا۔ اور وہ اداس اداس نظروں سے کبھی کلائی
 سے لپٹی ہوئی ننھی سی گھڑی کو دیکھ رہی تھی کبھی ناشپاتی کی تنگی ٹہنیوں کو۔ اتنے
 میں غانسا ماں ہلکے ہلکے قدم اٹھاتے ہوئے ٹرے میں چل لے آیا۔ مائے۔
 کیمبو۔ موسمی۔ ہری چھال کے کیبے۔ سیب۔ گھریپ فروٹ۔ وٹامن اے۔
 وٹامن بی۔ وٹامن ڈی۔ ملٹی وٹامن۔ زندہ رہنے کے لئے۔ صحت مند رہنے

کے لئے جیاتین نہایت ضروری ہیں۔ اور پھر لان کے اُس سرے پر ایک کچ
میں پیالہ کی آواز سنائی دی۔ دھیسے دھیسے۔ ہلکے ہلکے ہوا کے ساتھ ساتھ بہتے
ہوئے نغمے۔ زمزمے۔ جیسے پھولوں کی ٹپکھڑیاں اڑ رہی ہوں۔ کھڑکی میں
ایک اور کھڑکی کھلی۔ وہیں قطار میں کھڑے کھڑے میں سنے کالج میں پیالہ کی
آواز سے ہم آہنگ ہو کر تاجپتی ہوں ایک لڑکی کو دیکھا۔ ناشپاتی کے پیڑ کے
اُس پار زندگی کے پیڑ کی ایک ننگی شاخ ناچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور مجھے
یوں محسوس ہوا جیسے ایک نوکیلا۔ لمبا۔ وحشی ناخن میرے دل میں اتر گیا ہے۔
کتنا بے مزہ تھا اس کا ناچ۔ جس میں کوئی قوس، کوئی دائرہ، کوئی بیج و خم نہ
تھا۔ بے رس، بے آواز، بے مزہ۔ ناشپاتی کے درخت کی ننگی شاخیں
جھول رہی تھیں۔ ہوا کے تیز و تند جھونکے سرسرا رہے تھے۔ میں ایک قدم
آگے کو سرک گیا۔ زمین میں گرے ہوئے کیلوں کی قطار میں پھر فوراً اسی جنبش
ہوئی تھی۔

”آپ ابھی تک وہیں کھڑے ہیں؟“ یہ اسی چپڑاسی کی آواز تھی۔
”ہاں بھیا وہیں کھڑا ہوں۔ دیکھئے کب بارہی آتی ہے۔“ میں نے جواب
دیا۔

”میرے ساتھ آئیے۔“ اس نے کہا اور مجھے بازو سے پکڑ کر آگے لے گیا۔
”جلدی سے ان کی پرچی بنادیجئے فخری صاحب“ چپڑاسی نے پرچی لکھنے
والے کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”ڈاکٹر صاحب کے آدمی ہیں۔“

آنکھ کا اشارہ ہوتے ہی پرچی تیار ہو گئی۔

”لاڈ بابو جی اب یہ پرچی مجھے دے دیں۔ آپ کا کام ختم ہوا آگے میرا

کام ہے۔“

میں نے پرچی چپڑا سی کو دے دی۔ اور اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے پرچی کے ساتھ کچھ اور بھی طلب کیا ہے اس نے۔ میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ جیب سے ایک روپیہ نکال کر اس کی مٹھی میں دے دیا۔ وہ خوش ہو گیا۔ ہم دونوں پھر وہیں آگئے جہاں سے گئے تھے۔ گڈ واپی ماں کے ساتھ تو تلی زبان میں نہ جانے چپکے چپکے کیا باتیں کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر پہلے وہ مسکرائی، پھر شرمائی اور خاموش ہو گئی۔ اس کی ماں پنچ سے پیٹھ لگائے اسی حالت میں اکڑوں بیٹھی تھی جس حالت میں میں اُسے چھوڑ گیا تھا، وہ خاموش تھی۔ اس کی ہر چیز بہ ستور خاموش خاموش معلوم ہو رہی تھی۔ خاموشی لمحہ بہ لمحہ اور زیادہ گہری اور پراسرار ہوتی جا رہی تھی۔ چپڑا سی پرچی لے کر کمرے میں جا چکا تھا۔ ٹی بی مردانہ وارڈ کی تمام کھڑکیوں کے پٹ اب کھلے ہوئے تھے۔ صحن کے باغ میں چند ایک مریض کنڈھوں پر سرخ کبیل ڈالے بچوں پر بیٹھے تھے۔ ایک زس ناک تک چہرے کو کپڑے کے سفید لٹک میں چھپائے ان کے قریب ہی درختوں کے درمیان تنی ہوئی الٹنی پر سفید گیلے رو مال پھیر رہی تھی۔ میں نے سگریٹ سدگایا اور ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ ساتھ واسے پنچ پر بیٹھے ہوئے دو شخص آپس میں کسی سینے ٹھہیم کی باتیں کر رہے تھے۔ کوہستانی آب و ہوا کا ذکر کر رہے تھے۔ پہاڑوں کی بندیوں پر آگئے واسے پراسرار جنگل۔ چنار، دیودار، صنوبر، چپڑا صحر کے سایوں میں سے گزرنے والی ہوائیں۔



چشتے۔ جھرنے۔ آبشار۔ مرغزار۔ سرخ، گلابی، نارنجی، سبز، سفید، سرخ، گلابی، چھوٹوں، شگوفوں اور غنچوں سے لدے پھندے آلوچے، سیب، ناشپاتی، لکھاٹ اور بادام کے درخت۔ ہرے پھرے میدان۔ برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر منڈلاتے ہوئے بادل۔ سفید سفید کلیوں کی طرح گرتی ہوئی برف کی سرگوشیاں۔ پرندوں کے چہچہے۔ مریض کا ساتھی اسے کسی سینے ٹوریم میں داخل ہونے کا مشورہ دے رہا تھا۔ مریض کوئی متمول دیہاتی معلوم ہو رہا تھا۔ وہ کسی گاؤں سے بڑے ہسپتال میں اپنا معائنہ کرائے آیا تھا۔ پندرہ بیس آدمی اس کی دیکھ بھال کے لئے اس کے ساتھ تھے۔ وہ بڑے مزے سے کوہستانی آب و ہوا کی باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں ڈاکٹر صاحب بھی وارڈ کا معائنہ کر کے آگئے۔ دو تین چھوٹے ڈاکٹر بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ سب مسکرا رہے تھے اور اچھے موڈ میں تھے۔ اور سب اچھا تھا۔ مگر ادھر سب اچھا نہیں تھا۔ کئی مریض بیٹھے بیٹھے یور ہو گئے تھے اور یوریت بڑھ رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے نخرہ بھی بڑھ چکی تھی۔ اسی اثنا میں چپڑاسی نے دروازے سے گردن یا ہرنکا لیتے ہوئے نخرہ کا نام پکارا۔

”گڈو تم یہیں بیٹھو۔ ڈاکٹر صاحب نے بلایا ہے۔ تمہاری امی کو دیکھیں گے۔“

دوائی دیں گے۔ ہم ابھی آتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

گڈو نے جھکی ہوئی گردن اوپر اٹھا کر ماں کی صورت کو بڑے پیار سے دیکھا۔ جیسے اس کا پلا یا ہوا سارا دودھ اس وقت گڈو کے اندر پیار بن کر کھول اٹھ تھا۔ اس کی آنکھوں میں چھپے چھپے آنسو تھے۔

”گڈو۔ میری بیٹی بیٹھ جاؤ۔ چندا بیٹھ جاؤ“ میں نے کہا

مگر گڈو نہ بیٹھی اور نہ ہی منہ سے کچھ بولی۔ جیسے اس نے میری آواز ہی نہ سنی تھی۔ جیسے وہ اس وقت وہاں نہیں تھی۔ وہ گہرے دن جھکائے اپنی نظروں سے دھڑکتی کو کرید رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا وہ دونوں ہاتھ یوں پھینچ کر سینے پر رکھے ہوئے موت کے ہیبت ناک دیوتا کے حضور میں فریاد کر رہی تھی۔

”دیوتا میری ماں کو صرف اس عرصہ تک زندہ رہنے دے جب تک میں جوان نہیں ہو جاتی۔ پر دیز جہان نہیں ہو جاتا۔ کامران جوان نہیں ہو جاتا“

میں نے نجمہ کو پھر گود میں اٹھایا اور کمرے میں سے گیا۔ چند دنوں سے اس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ ایک قدم بھی نہ چل سکتی تھی۔

”مریضہ کو یہاں لٹا دیں۔“ ڈاکٹر نے آٹومیٹک سکرینگ پلانٹ کے تختے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے نجمہ کو اس پر لٹا دیا۔ اور پھر ڈاکٹر کے اشارے پر ایک نرس نے دیوار میں لگا ہوا ایک ٹین دبایا۔ کمرے میں گونج سی سنائی دی۔ سکرینگ پلانٹ بجلی کی رو سے حرکت میں آچکا تھا۔ تختے کی بائیں جانب سے گنبد نما ایک بڑا سا برقی آلہ لٹو کی طرح گھومتے ہوئے نجمہ کے سینے پر آکر رک گیا۔ نرس نے فوراً ہی دوسرا ٹین دبایا۔ اور گنبد نما برقی آلہ میں ایک جھروکہ سا بن گیا۔ اس میں مختلف ملے جلے رنگوں کی روشنیوں کی ایک قوس قزح سی چمکی، دھندلا گئی۔ دھند سی پھیل گئی۔ پھر روشنی ہوئی اور جھروکے میں ایک تصویر ابھرائی۔ نجمہ کے دونوں پیپھڑوں کا عکس۔ جسے ڈاکٹر نے اپنی عینک چہرے



پر درست کرتے ہوئے بڑے غور سے دیکھا۔ اور پھر اس نے ایک طرف جاتے ہوئے مجھے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔
”مریضہ کا بائیں پھیپھڑا بالکل بیکار ہو چکا ہے۔“ اس نے آہستہ آواز میں مجھ سے کہا۔

”اور دائیں پھیپھڑے میں بھی یہ بیماری موجود ہے۔ بائیں پھیپھڑا علاج ہو چکا ہے۔ ایسے مریض کی کسی وقت بھی موت واقع ہو سکتی ہے۔ مگر خدا کی قدرت کا کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ایسا مریض ایسی حالت میں پانچ سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ اور جی سکتا ہے۔“
”ڈاکٹر صاحب کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ عورت صرف پانچ سال اور زندہ رہے۔ اس کے بچے ذرا اور اونچے ہو جائیں۔ وہ اپنے مستقبل کے متعلق سوچنے کے قابل ہو جائیں۔ پھر یہ بیشک مر جائے۔“ میں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے بھی کبھی آواز میں کہا۔

”مرنا سب نے ہے ڈاکٹر صاحب۔ پر اس وقت تو اس کی موت اک قیامت ہو گی۔ میرے لئے۔ اس کے بچوں کے لئے۔ اس کے لئے۔ اس کی بے چین روح گلی گلی کوچے کوچے اپنے بچوں کے پیچھے بھٹکتی پھریگی۔ ڈاکٹر صاحب۔ اس کی جدائی جیسے ہو گا میں تو برداشت کر لوں گا مگر یہ بچے کیسے برداشت کریں گے۔ پہاڑ سایہ غم اتنے چھوٹے چھوٹے دل کیونکہ سہہ سکیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میرے دونوں پھیپھڑے نکال کر اس کے پھیپھڑوں سے بدل دیئے جائیں۔ ڈاکٹر صاحب میرا دل



اب بھی اس کا ہے۔ اس کے چلے جانے کے بعد اس کا ہوگا۔ یہ اس کی امانت ہے میرے پاس۔ آپ اسے نکال کر کسی طرح اس کے کمزور اور تھکے ہوئے دل کے ساتھ ملا دیں۔ اس کا دل اور اس کی ہر دھڑکن میرے لئے بڑی مقدس ہے۔ میری ساری زندگی کی عبادت اس کی ایک دھڑکن کے برابر بھی نہیں۔ اس کا دل میرا تیر ہفتہ۔ میرا شوالہ ہے۔ یہ میرے پیار کی مورتی ہے۔ میری ڈریم لینڈ کی مونا لیزا ہے۔ میرے سینوں کی بستی کی بیاطرس ہے۔ زندگی کے یہ دس سال جو ہم نے مل جل کر گزارے ہیں اس کی پوجا کے لئے بہت تھوڑے تھوڑے تھے۔ دس صدیاں بھی تھوڑی ہیں۔ دس جنم بھی بہت تھوڑے ہیں۔ اس کی پوجا میں گزارے ہوئے دس سال مجھے اپنے پیار کا وہ پہلا لمحہ معدوم ہوتے ہیں جس کی ابھی ابتدا ہوئی ہے۔“

میری آواز میں جذبات کا ایک طوفان اٹھ آیا تھا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ مگر ڈاکٹر جذباتی نہیں تھا۔ میری باتیں سن کر اس میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی، کہنے لگا۔

”میں دوائیں لکھ دیتا ہوں۔ مریضہ کو استعمال کرائیں۔ ایک ہفتہ کے بعد اسے پھر یہاں لائیں۔ میں پھر معائنہ کروں گا۔“

”میں اسے یہاں داخل کرانے کے لئے لایا ہوں“ میں نے کہا۔

”آپ اسے داخل کر لیں۔ اب اس کا گھر پر علاج نہیں ہو سکتا۔ مرض بڑی شدید صورت اختیار کر چکا ہے۔“

”فی الحال کوئی بیڈ خالی نہیں ہے۔ کم سے کم دو مہینے انتظار کرنا پڑے گا۔“



افت سے افت تک

ڈاکٹر نے کہا۔

”مگر اس کی حالت تو بہت خراب ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں مجبور ہوں۔“

”آپ کی بڑی عنایت ہوگی۔“

”مجھے افسوس ہے میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔“

”میں آپ کا ہمیشہ مشکور رہوں گا۔“

”مریض بہت ہیں۔ بیڈ کم ہیں۔ پانچ سو مریض ویٹنگ لسٹ میں پڑے ہیں۔

بتائیے کیا جائے میں مجبور ہوں۔ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”اگر آپ عنایت کریں تو گنجائش نکل سکتی ہے۔“

”یہ غلط ہے۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں

کر سکتا۔ جو مریض مدت سے داخلے کے منتظر ہیں ان کے ساتھ نا انصافی نہیں

کی جا سکتی۔ کیا آپ اس نا انصافی کو پسند کریں گے؟“

”جی نہیں۔ میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ کسی مریض کو محروم کر کے اس کا

بیڈ میری بیوی کو دے دیا جائے۔ یہ انسانی شعور کی بات نہیں۔ میں تو

گنجائش کی بات کر رہا تھا۔ کہ اگر گنجائش ہو تو۔“

”جی گنجائش بالکل نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

مگر گنجائش بھی اور ہر وقت ہوتی ہے۔ یہ مجھے اس دن معلوم ہوا۔ جن کو

داخل کرنا ہوا ان کے لئے گنجائش ہی گنجائش ہے۔ میں نجمہ کو لے کر باہر آیا

تو کوریڈر میں ایک شخص دوسرے شخص سے گنجائش کی باتیں ہی کر رہا تھا۔ وہ کہہ

رہا تھا۔

وہ بڑی مشکل سے بیڈ ملا تھا ہمارے مریض کو۔ ڈاکٹر نے ہاں کر لی تھی۔
پرچی پتہ تاریخ پڑسنے کی دیر تھی۔ پراد پر سے ایک اور آفت پڑ گئی۔ ایک
سفارشی مریض آگیا۔ لہذا بیڈ اُسے اور جواب ہمارے مریض کو مل گیا۔
تاریخ لمبی ہو گئی۔ کیلنڈر بدل گئے۔ ایک منٹ پہلے جہاں گنجائش تھی
گنجائش نہ رہی۔ ہسپتالوں میں بھی سفارشی ہی چلتی ہے۔ یہ سفارشی
کا زمانہ ہے۔ زور کا زمانہ ہے۔ زور جو جی چاہے سو کرے۔

اور معاً مجھے خیال آیا ڈاکٹر صاحب کا انصاف اس وقت شاید سو گیا ہو گا۔ اور
انصاف کی ایک توپ سی دغ گئی میرے دماغ میں۔ بڑے زور کا ایک دھماکہ
ہوا۔ میرے گیان دھیان کے گوتم پر فالج گر گیا۔ مکتی اندھی ہو گئی۔ نردان لنگڑا
ہو گیا۔ مگر نہیں وہ تو میرا اپنا ہی اک احساس تھا۔ میرے گیان دھیان کا گوتم اپنے
گیان دھیان میں گم تھا۔ اجالا ایسے تو نہیں ہو گا۔ لاکھوں تاروں کا بلیڈان دیا جائیگا۔
کئی چراغ بجھیں گے سحر ہونے تک۔

پردیہ اور کامران جیسے شوخ و شریکے جنہیں میں نے اس سے پہلے کبھی
سنجیدہ نہ دیکھا تھا اس دن انتہا سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ ہسپتال سے
واپس آکر میں نے ان میں ایک عجیب انقلاب دیکھا۔ دونوں بھائی دروازے
میں دبلیز پر ایک دوسرے سے بہت قریب چپ چاپ بیٹھے تھے۔ اور کچھ سوچ
رہے تھے۔ ان کے چہرے اتارے اتارے معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں



آنسو تو نہ تھے مگر بھگی بھگی معلوم ہو رہی تھیں۔ ہمیں دیکھتے ہی ان کے ہنروں پر خوشی کا ایک سایہ سا سرک گیا۔ کامران اچھیل اچھیل کر شور مچانے لگا۔
 ”امی آئی۔ ابا آیا۔ گڈوائی۔“

اور اس کی امی نے اُسے بھی بھی نظروں سے یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔
 ”بیٹے میں آئی نہیں جا رہی ہوں۔ چلی جاؤں گی۔ پھر کبھی لوٹ کر نہ آؤں گی۔“

کامران بھاگتا ہوا آیا اور اپنی امی کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ اس کی امی نے اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے اسے پیار کیا۔ پرویز اور گڈو نہ جانے کیا کھسکھسرتے ہم سے پیسے ہی کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ انہیں بھوک لگ رہی تھی۔
 ”سلیم بابو جلدی سے کھانا منگو اور میرے بچوں کو بھوک لگ رہی ہے۔“
 نجم نے کہا۔ اور بستر پر لیٹ گئی۔

میں نے پرویز کو ہوٹل سے کھانا لانے کے لئے پیسے دیئے۔ اور جلدی آنے کی تاکید کی۔ پرویز ٹیفن کیرئیر لے کر کھانا لینے چلا گیا۔ گڈو اپنی گڑیا کے ہیلن کٹ بال سنوار نے لگ گئی۔ کامران اچھیل کر میرے پاس چارپائی پر آ گیا۔ اور میری جیب سے سگریٹ کیس نکال کر اس میں اپنے ہنرے کا عکس دیکھنے لگا۔ سگریٹ کیس کا اوپر کا حصہ آئینے کی طرح صاف تھا۔ روروی میں بالوں کو سنوارتے ہوئے کبھی کبھی میں بھی اُس سے آئینے کا کام لیا کرتا تھا۔

ایکا ایکی نجم کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ اس نے اپنے بچوں کی عمر کے انداز سے لگاتے شروع کر دیئے۔ اور اس کے انداز سے بالکل ٹھیک نکلتے۔



میں نے اپنے ہر بچے کی تاریخ پیدائش ڈائیری میں لکھی ہوئی ہے۔ مگر میں کا
 سینہ کتنی عجیب ڈائیری ہے۔ جس پر بظاہر کچھ نہیں لکھا۔ مگر اپنے بچوں
 کے متعلق سب کچھ لکھا ہے۔ وہ اپنے بچوں کا ہر دکھ، ہر سکھ، ہر واقعہ اپنے
 سینے میں محفوظ رکھتی ہے۔ پر دیر کی عمر اس وقت نو سال کی ہے۔ گڈو
 کو ساتواں برس جا رہا ہے۔ اور کامران ابھی تین سال کا ہے۔ بچہ سنے
 انداز سے اپنے ہر بچے کی متین عمر بتاتی اتنی ہی نکلی۔ اتنے میں پر دیر کھانا
 لے آیا۔ ہم سب کھانا کھا۔ نے بیچھڑ گئے۔ بچہ تو دو تین نواسے لے کر ایک
 طرف ہو گئی۔ چند دنوں سے اسے نہ تو بھوک لگ رہی تھی اور نہ رات کو
 نیند آ رہی تھی۔ اور مجھے بھی اس دن کوئی خاص بھوک نہ تھی۔ چند نواسے لئے
 اور بس پیٹ بھر گیا۔ روغن جوش گڈو بڑے جوش و خروش سے کھایا
 کہتی ہے مگر اس دن اس نے سالی کو ہاتھ ہی نہ لگایا۔ تھوڑے سے
 سادہ چادر لکھا سکے اور بس۔ مگر پر دیر اور کامران حسب معمول ڈٹے رہے۔
 سردی ہو یا گرمی دوپہر کا کھانا کھا کر میں قیدوار کیا کرتا ہوں۔ مگر اس دن
 میری آنکھ ہی نہ لگ رہی تھی۔ بظاہر آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت پڑا
 تھا مگر جاگ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ اب مجھے کیا کرنا ہے؟ رات جو طوفان
 میرے اندر اٹھا تھا ابھی گزرا نہ تھا۔ سطح خاموش تھی مگر غمق میں کچھ موج رہا تھا۔
 بڑی تیزی سے کچھ ہو رہا تھا۔ وہ آواز جو گزشتہ رات میرے اندر گونجی تھی اب
 بھئی گونج رہی تھی۔ مگر اب بڑی مدھم ہوئی تھی۔ پھر بھی مجھے سنا دی دے رہی تھی۔
 مجھے دلا سے دے رہی تھی۔



”جو کچھ ہونا ہے ہو رہی جاتا ہے۔ تم ہمت نہ ہارنا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہارے بہت قریب ہوں۔ میں تمہارے اور قریب آ رہی ہوں۔ کیا تمہیں میرے قدموں کی چاہ سناٹی نہیں دے رہی؟ دروازہ کھولو۔ مجھے اندر آنے دو۔ دروازہ کھولو۔“

اور میں چونک گیا۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ اتنے میں پرویز بھاگا بھاگا آیا۔ کہنے لگا۔

”ابا آپ کو باہر دو آدمی بلا رہے ہیں۔“

میں جلدی سے باہر گیا۔ رسمی جملوں کے بعد معلوم ہوا کہ وہ صاحب اس سامان کا سودا کرنے آئے ہیں جو کہ بوٹ بنانے کا کارخانہ بند ہو جانے سے بڑی دیر سے گودام میں بیکا رہا تھا۔ میں نے اسے فروخت کرنے کے لئے بستی کے ایک برادر سے کہا ہوا تھا۔ وہ کمیشن پر ایسی چیزوں کا سودا کرتا تھا۔ وہ اس دن ایک ضرورت مند کا ہک کو گھر لایا تھا۔ میں نے مال دکھایا۔ اور اس کا آخری جو کچھ لینا تھا بنا دیا۔ وہ مال میں نے دو ہزار روپے میں خریدا تھا۔ مگر سات سو روپے میں بیچ رہا تھا اور وہیں کھڑے کھڑے بک گیا۔ جو بندھ جائے سو موتی۔ مال کی مجھے ضرورت تھی مال مل گیا۔ میں نے یہ خوشخبری نجمہ کو سناٹی تو بہت خوش ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے آتے ہی میرے اندر اٹھتے ہوئے طوفان کے سیلے پھرتے ہوئے گئے۔ اور تیز۔ اور تیز۔ طوفان ایک چٹان سے ٹکرا رہا تھا۔ چٹان سامنے کرسی پر تیز بیٹھی تھی۔ میں ٹی بی بلاک کے ایڈمنسٹریٹر کا پتہ معلوم کر کے اس کی کوٹھی پہنچا اور اس سے بات کی۔ اور بات بن گئی۔ میں نے

دو کاغذ ادھر سر کاٹے تو ادھر سے بھی ایک کاغذ سرک کر ادھر آیا۔ یہ بچہ کے
داخلے کی چیٹ تھی۔ انصاف پسند ڈاکٹر کے نام تاکید کی حکمنامہ۔
”کل ٹھیک نو بجے اپنی بیوی کو لے کر ہسپتال پہنچ جائیں۔ اسے
داخل کر لیا جائے گا“ ایڈمنسٹریٹر نے مجھ سے کہا۔

میں نے چیٹ لے کر جیب میں ڈالی۔ سلام کیا اور چل نکلا۔ لیڈی ڈاکٹر فردوس
کی ڈسپنسری میں آیا۔ بل ادا کیا۔ بوجھ ہلکا کیا۔ وہاں سے بازار کی طرف نکل گیا۔
سرسوں کا ساگ اور گوشت خریدا۔ میں گھر سے چلا تو بچہ نے مجھ سے کہا تھا۔
”سلیم بابو میرا جی چاہتا ہے سرسوں کا ساگ گوشت کھاؤں۔ آتے
ہوئے لیٹے آنا۔ کل سے بازار سے کھانا آ رہا ہے۔ بے مزہ۔ باسی۔
بہت ہنگامہ“

جب سے بچہ کی حالت زیادہ خراب ہوئی تھی میں خود ہی کھانا پکایا کرتا تھا۔ اور
یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس کے آنے سے پہلے بھی یہ سب چیزیں
میرے گھر لمبو مشاغل میں شامل تھیں۔ والدہ کی بیٹائی نہ ہونے کی وجہ سے مجھے
گھر کے سارے کام کا چ کرنے پڑتے تھے۔

ساگ دھو کر میں نے کرو سین آئیل سٹوڈ جلا یا۔ ہنڈیا دھردی۔ تینوں بچے
اس وقت محلے کے بچوں کے ساتھ گھر کے دروازے کے قریب کھیل رہے تھے۔
سرسوں کا ساگ پکتے ہوئے بڑا پانی چھوڑتا ہے۔ تیل کی تین بوتلیں ٹھیک چل
تھیں مگر پانی تھا کہ ابھی تک ہنڈیا میں پھتر پھتر کر رہا تھا۔ میں نے سٹوڈ کین میں
تیل کی ایک اور بوتل ڈالی۔ تو مدھم ہوتا ہوا شعلہ یکدم پھرا بھرا۔ اور باہر چلتا ہوا



افت سے افت تک

جھکڑا دیر تیز ہو گیا۔ کالے کالے بادل آسمان میں گہرے گہرے ہونے لگے۔ کمرے میں اندھیرا ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے لمپ جلادیا۔ بخمہ گاؤں تکیے سے ٹیک لگاٹے اکڑوں بھیٹتی تھی۔ بولی۔

”اب کیا بچا ہو گا؟“

میں نے گھڑی دیکھی تو پانچ بج رہے تھے۔ ”پانچ بج گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”سلیم بابو یہاں آؤ میرے پاس۔“ بخمہ نے کہا۔

”کیوں کیا بات ہے بچی؟“ میں نے اس کے قریب ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہاں میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“

میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ سوئی سوئی آواز میں بولی۔

”بچوں کی آواز نہیں آرہی۔ کیا سو گئے ہیں؟“

”ہاں سو گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”آہ۔ میرے بچے کھو کے ہی سو گئے۔“ بخمہ بولی۔ ”سلیم بابو انہیں کچھ

کھلا پلا تو دیا ہوتا۔“

”سناگ کا پانی ہی سو کھنے میں نہیں آتا۔ تیل کی چوڑھٹی بوتل ٹھیک رہی ہے۔

یہ سو جائے تو انہیں جگا دوں۔ کھاپی لیں۔“

”سلیم بابو ہر چیز مجھے دھندلی دھندلی اور دور کیوں نظر آنے لگی ہے؟

یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”سات ہو گئی ہے بچی۔ اور باہر بڑے زور سے جھکڑ چل رہا ہے۔ ہر طرف



دھول ہی دھول اڑ رہی ہے۔ کھڑکی کے راستے کمرے میں بھی آ رہی ہے۔ میں اسے بند کئے دیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اور جلدی سے بتی بھی جلا دو بابو۔ میرا دل گھبرانے لگا ہے، دھند اور اندھیرے میں۔“

میں نے جلدی سے بتی جلائی۔ کھڑکی بند کر دی۔ اور پھر تجربہ کے پاس آ کے بیٹھ گیا۔

”سلیم بابو ایک بات کہوں تم سے۔“ تجربہ نے کہا۔

”کہو تجھی۔“ میں نے کہا۔

”میرے بعد میرے بچوں کو اچھی طرح رکھنا۔ انہیں رنجیدہ نہ ہونے دینا۔

یہ میرے پیار کی نشانیاں ہیں۔ انہیں اپنے دل سے لگا کر رکھنا۔ میں تو اب

تمہارے پاس گھڑی پل کی مہمان ہوں۔“ تجربہ نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایسا نہ کہو تجھی۔ ایسا نہ کہو۔ خدا تمہیں تمہارے بچوں کے سر پر سلامت

رکھے۔ تم ان کی خوشیاں دیکھو۔ میرا ہر سانس، میرے دل کی ہر دھڑکن تمہارے

لئے ہر وقت یہی دعا کرتی ہے۔“

”اب دعائیں اور دوائیں بیکار ہیں بابو۔ یہ رات میری زندگی کی آخری رات

ہے۔ آنے والے اجالے کو میں نہ دیکھوں گی۔“ تجربہ نے خوابناک آواز میں گفتگو

جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کالی بیرن رات بچھوڑے کا سندیسہ لیکے آئی ہے۔ قسمت میں

یہی لکھا تھا۔ یہی ہوتا تھا۔ ان بچوں کی کوئی خوشی دیکھنا میرے نصیب میں



نہ تھا۔ میں اپنے دل میں یہ حسرت لئے جا رہی ہوں۔ خدا تمہیں ان کے سر پر سلامت رکھے۔ تمہیں ان کی خوشیاں دکھائے۔ تم کہانیاں لکھتے ہو بابو۔ سمجھتا تھا مجھے سے پیار نہیں کیا تھا تم نے ایک کہانی لکھی تھی۔ اس کہانی میں اب تمہیں باپ کا ہی نہیں ماں کا کردار بھی ادا کرنا ہو گا۔ اور تم کر دو گے۔ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ تم میرے بچوں کو کھپول کی طرح رکھو گے۔ یہ کون ہے؟ کون ہے یہ؟ میرے سر ہانے پر کون کھڑا ہے؟

”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”اچھا۔ کچھ بھی نہیں۔ کوئی بھی نہیں۔ یونہی میرا خیال ہے۔ اچھا خیال ہی سہی۔ سنیم بابو۔“
 ”نہیں۔“

”مجھے بی بی جان کے پاس لے چلو۔“
 ”نہیں بچی نہیں۔ تمہیں آرام کرنا چاہئے تمہیں بڑے آرام کی ضرورت ہے۔“
 ”اچھا تو پھر ان کو میرے پاس لے آؤ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے ان سے ملنے نہ دو گے؟ یہ وقت پھر نہیں آئے گا بابو۔“

پتہ ٹوٹا ڈال سے لے گئی پون اثرا
 ایکے پچھڑے کب ملیں گے دور پڑینگے جا

نجمہ کی آنکھیں سادون کے بادل بن گئیں۔ ان سے آنسو برسنے لگے۔ وہ میری والدہ کو بی بی جان کہتی تھی۔ میں جلدی سے دوسرے کمرے میں گیا۔ اور اپنی والدہ

کو لے آیا۔ نجمہ ان کے گلے سے لپٹ گئی۔ اور دلی آواز میں نہ جانے اس نے کیا کہا کہ میری والدہ کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔ کامل سکوت کے چند لمحے یونہی گزر گئے۔ اور پھر ایک ایسی نجمہ کو کھانسی اٹھی۔ وہ کھانفتے کھانفتے مدہری ہو گئی۔ اور اکھڑے اکھڑے سانس لیتے ہوئے لرزتی آواز میں بولی۔

”سلیم بابو میں جا رہی ہوں۔ میں جا رہی ہوں۔ میری نبض۔ میرا دل۔“

میں نے جلدی سے اس کی نبض دیکھی، جو چل رہی تھی مگر ایسے جیسے نہیں چل رہی۔ میں نے اسے لیکوئڈ کورامین دی۔ چند منٹ دوائ کے رد عمل کا انتظار کیا۔ نتائج تسلی بخش نہ تھے۔ نجمہ کی حالت انتہائی طور پر تشویشناک ہو رہی تھی۔ باہر گرج چمک کے ساتھ ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ میں چھاتانے کے قریب ہی کی ایک ڈسپنسری سے ڈاکٹر کو لے آیا۔ اس نے پہلے نجمہ کی نبض دیکھی پھر اسٹتھسکوپ سے اس کے دل کا معائنہ کیا۔ جلدی جلدی بیگ کھول کر ضروری سامان نکالا۔ نجمہ کو کارامین کا انجکشن کیا۔ وہ کوما کی حالت میں تھی اس وقت۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

”ویری سیریش گیس۔ اکیوٹ ہارٹ اٹیک۔ نوپ۔ بیٹ دی مسٹ فائٹ دوا اور بروکن دسے پنزر۔ چلیے میں آپ کو ڈسپنسری سے ایک دوائی دیتا ہوں۔ ہر آدھے گھنٹے کے بعد ایک ڈوز دیتے جائیں۔ اور دوسرے ڈوز کے دو منٹ بعد ایک گیسول۔“

گرج چمک کے ساتھ بارش پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ ہوائیں پھنکارنے لگی تھیں۔ چھاتانے نے ڈاکٹر کے اوپر کر دیا۔ اور خود بارش میں بھیگتے ہوئے اس کے

ساتھ ہو گیا۔ بادلوں سے چلتی ہر لونڈ مجھ پر آنسو بن کر گر رہی تھی۔ دیری سریش کیس۔
 بھینکا۔ تلی ہواؤں کی رفتار ادھرتیز ہوتی چلی گئی۔ ادھرتیز۔ ادھرتیز۔ میری کہانیوں
 کے کاغذی کڑے پھڑپھڑانے لگے۔ بھینگ بھینگ کر پھٹنے لگے۔ ہر چیز مجھے
 کانپتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ جیسے بھونچال کے جھٹکے آرہے ہوں۔ ایک
 بڑی ہی مہیب سی گونج۔ سرسراہٹ۔ دیری سریش کیس۔ ڈاکٹر کی آواز ابھی
 تک میرے کانوں میں متحرک تھی۔ ڈاکٹر کی آواز۔ ادھرتیز آوازیں۔ ہلکا ہلکا شور۔
 جیسے کسی کو ٹھٹکی سے باندھ کر سرسراتے ہوئے کوڑے لگائے جا رہے ہوں۔
 جیسے کسی کو پتی ہوئی سلاخوں سے داغا جا رہا ہو۔ جیسے ڈائنامیٹ کی ہوئی
 دھڑکتی میں چھپی ہوئی چٹانیں اڑ رہی ہوں۔ ریزہ ریزہ ہو رہی ہوں۔ دھواں ہی
 دھواں۔ دھند ہی دھند۔ دیے دیے دہمکے۔ میری کہانیوں کے تاج محل
 گر رہے تھے۔ میری محبت کے مینا بازار اجڑ رہے تھے۔ میری داستانوں کے
 شبستانوں میں صور اسرافیل پھونکا جا رہا تھا۔ میری کہانیوں کے کاغذی کردار
 اپنے کاغذی پیرسین پھاڑ رہے تھے، انہیں نوچ کر ہواؤں میں اڑا رہے تھے۔
 وہ سب پائل ہو گئے تھے۔ میرے سپنوں کی بستی میں۔ میری ڈریم لینڈ میں
 بجیل سی چم گئی تھی۔ میرے سپنے، میری سوچیں سوکھے پتوں کی طرح طوفان
 میں اڑی جا رہی تھیں۔ نوہوپ۔ اکیورٹ ہارٹ اٹیک۔ دنیا کے بلند ترین
 پہاڑوں کی سرسبز چوٹیوں پر گرے داغے رفت میرے دل پر گرے تھے۔ ٹائی۔ ماؤنٹ
 ایورسٹ، کنچن چنگا، دھولاگری، کیتھو، کوہ ایپس کے برفانی تودے بادل
 بن کر میرے دل پر جھکنے لگے۔ زلزلہ۔ آندھلی۔ برفباری۔ بیک وقت ایک

طوفان میں کئی طوفان تھتے۔ اور میں تھا۔ شدید ترین برقباری۔ جس میں تن تنہا اکیلا، تھکا ہارا ایک جلا وطن ڈگمگاتا چلا جا رہا تھا۔ ایک جلا وطن۔ جسے فقط ایک لڑکی سے پیار کرنے کے جرم میں دھرتی اور آسمان کے دیوتاؤں نے جلا وطن کر دیا تھا۔ ڈسپنسری سے جھونپڑے تک پہنچتے ہوئے میں نے سائبریا کے بھیا تک برفانی ویرانوں کو عبور کیا تھا۔ بارش پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ میرے کپڑے پانی سے شرابور ہو رہے تھے۔ میں ٹھٹھرتا اگانپتا، ہانپتا کمرے میں آیا۔ نجم میری والدہ کے آغوش میں تھی۔ وہ رکتے رکتے سانس لے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق میں نے اسے دوائی کا پہلا ڈوز دیا۔ اور اس کی نبض تھام کر بیٹھ گیا۔ جیسے بجھتے ہوئے دیئے کی لو بجھنے سے پہلے ایک بار ابھرتی ہے۔ اس کی نبض دوائی دینے سے چند منٹ بعد ابھری اور میری انگلیوں میں لمحہ بہ لمحہ گہری ہوتی گئی اور پھر گم ہو گئی۔ نجم رکتے رکتے سانسوں کی بھول بھلیاں میں کھو گئی۔ دوسری نبض کی محسوس نہ ہوتی ہوئی دھڑکنوں کی گتھیوں میں گم ہو گئی۔ میری زندگی کا سب سے بڑا انقلاب آگیا۔ زمین و آسمان کے دیوتاؤں نے مجھ سے میرے سپنوں کی بستی کی بیا طرس کو چھین لیا۔ میری ڈریم لینڈ کی مونا لزا مر گئی۔ نجم مر گئی۔ میری محبت کی کہانی ختم ہو گئی۔ میری محبت کی کہانی۔ جسے میں نے مولسری کی ہلک سے اپنے دل کی ہر دھڑکن پر لکھا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں پتھر میں ڈھل گیا ہوں۔ میں دیکھ رہا تھا مگر مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں سن رہا تھا مگر مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ موت کے جادو نے ہر چیز کو مسحور کر لیا تھا۔ اور

پھر ایک ایک ایک بھیا نک رہا کہ سا ہوا۔ جیسے آسمان پھٹ گیا ہو۔ بجلی چمکی
اور یوں چمکی جیسے نجمہ کی لاش کو چھو کر کمرے سے باہر نکل گئی ہو۔ موت کا
طلسم ٹوٹتے ہی خاموشی میں رونے اور چیخنے کی دردناک آوازیں ایک کے بعد
ایک بلند ہوتی چلی گئیں۔ میری ماں کے بین سن کر بچے بھی جاگ گئے تھے۔ اور
اپنی ماں کی لاش سے لپٹ لپٹ کر رو رہے تھے۔ ان کی آنکھوں سے
کھولتے ہوئے آنسوؤں کے دجلہ و فرات بہہ رہے تھے، اور ان کی
لہریں اُس پتھر سے بھی ٹکرا گئیں جس میں ڈھل گیا تھا۔ پتھر موم ہو گیا۔ پتھر ٹپھل
گیا۔ پتھر پانی ہو گیا۔ کتنی آگ تھتی تھتی آنسوؤں میں۔ میری زندگی کے
سائیریا کے برفانی میدان سلگ اٹھے۔ میرے برفانے ہوئے جسم میں حرارت
آگئی۔ میں اُس جگہ سے اُٹھا۔ بچوں کو باری باری سینے سے لگا کر پیار کیا۔ انہیں
تسلی دی۔ دلا سے دیئے۔ نجمہ کے ہاتھ کو آخری یوسہ دیا۔ اپنی بیٹی ہوئی بہار
کا آخری پھول اس کی لاش پر دھر دیا۔ ٹکٹکی لگاٹے اس کے چہرے کو ٹکڑے
دیکھتا رہا۔ میری محبت کی دیوی۔ میری حوا۔ میری جواں مرگ حسرتوں
کے ریوا کندہ کی روپ متی۔ میری بد متی۔ میری دیول دیوی۔ میری گیت
مالا کی گدا مبری۔ میری پتر لکھا۔ میری ہیلن۔ میرے
سینوں کی بستی کا سنہری سپنا سی شیا۔ میری ڈریم لینڈ کی پری فانگ
پن۔ میرے دل کے شوالے کی راہبہ اور شاعرہ یوسو آنچی۔ میری
آنکھوں میں رکے ہوئے آنسوؤں کے دریا ئے نیل کی بیٹی۔ نجمہ۔ میری
قلو نظرہ۔ جسے موت کے افق نے ڈس لیا تھا۔ جو مرنے کے بعد شکسپیئر

کی جیولیت سے کہیں زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ جس کے چہرے کی معصومیت اور بھولا پن پہلے سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ میں نے اس کی لاش کو لمبا سے ڈھانپ دیا۔

میری رگوں میں خون کی گردش اچانک تیز ہو گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے خون کے دھبے سے ناچنے لگے۔ لو کے داغ ایک خونیں دائرے میں وحشیانہ نقش کرنے لگے۔ میرے اندر بھی ایک لہو تڑنگ اٹھی۔ جس سے میرا ذہنی توازن قائم نہ رہا۔ میں پاگل ہو گیا۔ میں چیخنے لگا۔ — مکتی — نردان — بھگوان — کہاں ہے؟ کدھر ہے؟ سامنے آؤ۔ — پندرہ لاکھ لہو تھوکتے کھانتے ڈھانچوں کے پیدا کرنے والے سامنے آؤ۔ اندھیروں کے جنگل میں بہکتے ہوئے سوکھے سڑے گوشت کے ان لہو تھڑوں کے خدا سامنے آؤ۔ میں تجھے تیرے انسان دکھاؤں۔ تیرے شاہکار دکھاؤں۔ تجھے تیری دیمک لگی ہوئی، گم ہن لگی ہوئی مخلوق دکھاؤں۔ تجھے تیری صناعتی کے نادر نمونے دکھاؤں۔ ان کے پھیپھڑوں کے ناسور دکھاؤں۔ سوراخ دکھاؤں۔ کیا تم ان کے لئے کچھ نہیں کر دو گے؟ کیا یہ لہو تھوکتے کھانتے ہوئے ہی مٹی میں مل جائیں گے؟ آب و گل کے یہ کھلوانے کیا تو نے اسی لئے بنائے ہیں؟ یہ دیکھو میری محبت کی لاش۔ تین کم سن بچوں کی ماں کی لاش۔ سب کے لاش۔ — مولسری کے پھول کی لاش۔ کیا یہ اپنے بچوں کو بلیکتے سسکتے ہی چھوڑ جائے گی؟ اس پتھر اٹے ہوئے جسم میں کیا اب کبھی کوئی جنبش نہ ہوگی؟ میں نے تم سے نردان اور مکتی مانگی تھی اس کی موت نہیں مانگی تھی۔ میں نے

ان اندھیروں میں سویرا کرنے کی کوشش کی تھی۔ اُجالا کرنا چاہا تھا۔ رات دن
 شعلوں میں جلتی ہوئی ان سولہ لاکھ تھلسی ہوئی روحوں کے جہنم کو تہمت بنانا چاہا
 تھا۔ میری نیکی کا کیا یہی اجر ہے؟ میری انساں دوستی کا کیا یہی صلہ ہے؟
 کہاں ہو؟ زمین و آسمان کے خدا تم کہاں ہو؟ آواز دو مجھے آواز دو۔ مگر کوئی
 آواز نہ آئی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ میری سچیں میرے نالے
 چمکتی بجلیوں اور گر جتے بادلوں کے شور میں سسک سسک کر دم توڑ گئے۔
 اور میں نے اپنے گیان دھیان کے گوتم کے بولتے چلتے بت کو توڑ دینے کی
 ٹھان لی۔ اس نے مجھے بڑے غلط راستے پر لگایا تھا۔ اس کے کہنے پر میں نے
 اپنے ساتھ اپنی نجات کو بھی موت کے براہیم کے سمندر میں دھکیل دیا تھا۔ دق کی
 بیماری اسے خدمتِ خلق کرتے ہوئے اس بستی کی کسی مدقوق عورت ہی سے لگی تھی۔
 بخمہ اتنی ہمدرد عورت تھی کہ کسی حد تک محتاط رہتے ہوئے دق کے لاوارث
 نادار مریضوں کے کپڑے خود اپنے ہاتھ سے دھونے میں بھی گریز نہ کرتی تھی۔
 اس نے ضرورت مند مریضوں کے لئے مجھ سے چوری چوری ایک دوبارہ اپنا
 خون بھی دیا تھا۔ پھر نہ جانے کب، کیسے کہاں یہ حادثہ، یہ المیہ، یہ جانکاہ سانحہ
 رونما ہوا کہ اس نے اپنے پیچھے پڑے گو بھی داغی کر لیا۔ میرے گیان دھیان کا
 گوتم بھی مجھے اس وقت سازشی اور سکینڈل ساز معلوم ہوا۔ مجھے اس میں اندامیں
 خاں میں کچھ فرق نظر نہ آیا۔ پہلے اپنے گیان دھیان کے گوتم اور اس کے بعد اس
 بستی کے شیطان امیس خاں کو ختم کرنے کا، ہلاک کرنے کا میں نے اسی وقت منصوبہ
 بنالیا۔ میری آنکھوں سے نکلتے ہوئے شرارے اور تیز ہو گئے۔ میری رگوں میں

کھولتے ہوئے خون کی گردش اور تیز ہو گئی۔ غم و غصہ کا ایک بگولہ سا میرے
 اندر اٹھا اور میں گھوم گیا۔ عین اسی وقت بادل گر جا۔ بجلی چمکی اور میں نے اپنے
 آپ کو مولسری کے پیڑ تلے پایا۔ اور ایک عجیب منظر دیکھا۔ میرے گرد پوش
 کی ہر چیز میرے سپنوں کا ایک طلسم سی بن گئی۔ مولسری کے پیڑ کے پتے
 پتے، ٹہنی ٹہنی سے گلابی نور پھوٹ رہا تھا۔ جس میں میرے گیان دھیان کا
 گوتم پیڑ کے تنے سے پیچھے لگائے آلتی پالتی مارے بیٹھا ابوالہول کی طرح
 میرے سپنوں کی بے یار وستی کے ویرانے کو دیکھ رہا تھا۔ ریگستان کو دیکھ رہا
 تھا۔ طوفان نے میرے سپنوں کی دنیا کو ریزہ ریزہ کر کے ریگستان بنا دیا
 تھا۔ اب وہاں ریت ہی ریت تھی۔ بگولے تھے۔ غول بیابانی تھے۔ صحرا
 میں اکٹھی ہوئی چٹانیں تھیں اور ان کے لمبے لمبے پھیلے پھیلے سائے تھے۔
 جن میں ایک جگہ میرے سینے نجمہ کی لاش کو حنوط کرنے میں مصروف تھے۔
 مومیائی مسالے، کیمیائی مرکب، مردے کو صدیوں تک محفوظ رکھنے والے
 دارنش لاش کو لگائے جا رہے تھے۔ مولسری کے پھولوں کا لباس، کفن
 اور کوفن تیار کئے جا رہے تھے۔ دوا دینچی اور پچی، ہیکل کی سی شکل کی چٹانوں
 کے درمیان میری کہانیوں کا ایک مخروطی مینار، یعنی میری قلوب پترہ کا مقبرہ
 بالکل مکمل ہو چکا تھا۔ اب اس میں میری سوچیوں کی کافوری شمعیں جلائی جا رہی
 تھیں۔ میری جواں مرگ حسرتوں کی قندیلیں آویزاں کی جا رہی تھیں۔ میرے سینے
 میری محبت کی ملکہ کی آخری آرام گاہ کی آرائش و زیبائش میں مصروف تھے۔
 غور و لوہان سلگایا جا رہا تھا۔ عنبر، مروارید، مشک اور صندل کے ڈھیر لگائے

”تم مجھے ہلاک نہیں کر سکتے۔ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔“ اس نے آسمانی آواز میں کہا۔

”میں امر ہوں۔ جاودا ہوں۔ میں مر نہیں سکتا۔ تجھ بھی نہیں مر سکتی۔ موت تو ایک قالب سے دوسرے قالب میں جانے کا نام ہے۔ روح ایک چوڑے کو چھوڑ کر دوسرے چوڑے میں چلی جاتی ہے۔ موت تو ایک بڑی ہی میٹھی نیند ہے جو تھکی ہارمی اس زندگی میں آتی ہی چاہیے۔ آکر ہی رہتی ہے۔ موت کے بغیر زندگی نامکمل ہے۔ اس سے زندگی اور اس کی بہت سی چیزوں کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ جو کسی دوسرے قالب کو اختیار کرنے سے پہلے بڑی ضروری ہیں۔ تجھ زندہ ہے۔ ہمیشہ زندہ رہے گی۔ جب تک اس دھرتی پر مولسری کا ایک بھول بھی کھلتا رہے گا وہ زندہ رہے گی۔ اپنے بچوں میں زندہ رہے گی۔ تمہاری کہانیوں میں زندہ رہے گی۔ تمہارے سے پسینوں اور سوچوں میں زندہ رہے گی۔ اس عظیم کارنامے میں زندہ رہے گی جس کی خاطر اُس نے جان دی۔ وہ وقت کے بہتے ہوئے سیلاب میں موجود رہے گی۔ ان اندھیروں کو ہمیشہ تو نہیں رہنا ہے۔ اجالا ہو گا ضرور ہو گا۔ سحر جاگے گی ضرور جاگے گی۔ اسے جگانے کے لئے کئی دیوؤں کو بھینا ہی پڑے گا۔ مکتی و نردان ایسے تو نہیں مل جائے گا۔ اسے حاصل کرنے کے لئے بہت کچھ دینا ہو گا۔ بہت کچھ سہنا ہو گا۔ بہت کچھ تمہیں دیکھنا پڑے گا۔ تمہیں



بہت کچھ تیاگ ہو گا۔ تیاگ ہی میں ملتی ہے۔ اور ملتی تمہیں مل سہی نہیں۔
 یہ اندھیرے، یہ طوفان اُسے آنے سے نہیں روک سکتے بلکہ کے
 راستوں کو دھندلا نہیں سکتے۔ ملتی و نردان کا راستہ ہمیشہ سے
 صاف اور سیدھا ہے۔ ہمیشہ صاف اور سیدھا رہے گا۔ بڑھے چلو۔
 بڑھے چلو۔ ملتی و نردان کی منزل عزم و ہمت کے سامنے دور نہیں۔
 تمہاری منزل بہت قریب ہے۔ صاف اور سیدھے اس راستے
 کو نہ جھوٹو۔ نہ خم پر نہ خم کھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے چلے
 جاؤ۔ اس راستے کے راہیوں پر پتھر بھی برسائے جاتے ہیں۔ نہ بھریں
 اور طوق بھی پہنائے جاتے ہیں۔ انہیں زندان کی دیواروں میں جھوس
 کیا جاتا ہے۔ مصلوب کیا جاتا ہے۔ قدم قدم پہ دار و رسن ہے
 ان کے لئے۔ مگر ملتی و نردان کے مثلاًشی متفکر نہیں ہوتے۔ اپنے
 لبٹ جانے کا غم نہیں کرتے۔ رکتا اور الجھنوں پر سوچنا ان کا کام
 نہیں۔ ملتی و نردان کے لئے تو وہ اپنا بلیڈان بھی دے دیتے
 ہیں۔ دوسروں کے سکھ چین کے لئے اپنا سکھ چین گنوناٹ پٹنا
 ہے۔ مایوس ہو جانا پاپ ہے۔ گناہ ہے۔ مایوس نہ ہو جانا۔
 مویس کے بچپلوں کی ہنک پھیلے گی۔ ضرور پھیلے گی۔ اس
 نیستی کے ہر انسان کے لہو کی ہر یونہی میں۔ چر جائے گی۔ اس
 کی ہنک سے یہ ماحول بدل جائے گا۔ اس ماحول کا ہر انسان بدل
 جائے گا۔ وہ زمانہ ضرور آئے گا۔ تمہارے گیان دھیان کی روشنی

گھر گھر میں پھیل جائے گی۔ لہو کھوکتے کھانستے پندرہ لاکھ انسانوں کے لئے تم مکتی و نردان حاصل کرو گے۔ ضرور کرو گے۔ نجمہ کی موت نے تمہیں مکتی و نردان کا دیوتا بنا دیا ہے۔ مکتی و نردان کا نور آج میں نے پہلی بار تمہاری پیشانی پر چمکتے دیکھا ہے۔ تمہارے چہرے کے چاروں طرف نور کا ایک ہالہ بنتا جا رہا ہے۔ اس نور نے نجمہ کی محبت سے جنم لیا ہے۔ نجمہ کی زندگی کی جوت بجھتے ہی تمہاری زندگی کی جوت جاگ گئی ہے۔ اس نور سے اس جوت سے اس بستی کے چاند ستارے جنم لیں گے۔ آج سے نجمہ ان چاند ستاروں میں چمکے گی۔ کیا تم سمجھتے ہو مجھے نجمہ کی موت کا غم نہیں ہے؟ ضرور ہے۔ اور تم سے زیادہ ہے۔ مگر اب کیا کیا جائے۔ جو کچھ ہونا ہے ہو کر ہی رہے گا۔ اُسے روکا نہیں جا سکتا۔ جو کچھ ہو چکا ہے اسے ہونا ہی تھا۔ تمہارا دل بھی غم سے پاش پاش ہو رہا ہے۔ میرا دل بھی غم سے پارہ پارہ ہے۔ تمہاری آنکھوں میں آنسوؤں کے سمندر اچھلنے کو بے چین ہو رہے ہیں۔ میں بھی آنکھوں میں سادون کی کالی گھٹائیں چھپائے ہوئے ہوں۔ آؤ دونوں مل کر نجمہ کا سوگ منائیں۔ دونوں مل کر پندرہ لاکھ لہو کھوکتے کھانستے انسانوں کی مکتی و نردان کی پجاریں کا ماتم کریں۔ ہم دونوں ابھی تک اس کی لاش پر نہیں روئے۔ آؤ دونوں مل کر آنسوؤں کی گنگا بہا دیں۔ مکتی و نردان کی پجاریں پر اس کا پوترہ جیل چھڑکیں۔



میرے ہاتھ خود بخود ڈھیلے پڑ گئے۔ میں مولسری کے تنے سے لیٹ گیا۔ اپنے
 گیان دھیان کے گوتم سے لیٹ گیا۔ ہم دونوں ڈھائیں مار مار کر روتے
 لگے۔ ہماری آنکھوں سے آنسو برستے لگے۔ بجلی چمکی۔ ایک دہشت ناک دھماکہ
 ہوا۔ اور رے کے ہونے بادل بھی ہمارے ساتھ مل کر روتے لگے۔



ڈرامے

۱۔ - تربیط

۲۔ - جادو

۳۔ - چمچہ فنکار



یہ ڈرامے ریڈیائی تکنیک پر ریڈیو کے لئے لکھے گئے۔
ریڈیو پاکستان لاہور سے نشر ہوئے اور بشکریہ ریڈیو
پاکستان کتابی صورت میں پیش کئے جاتے ہیں۔



حرف اول

آغا اشرف ایک زمانے میں ریڈیو پاکستان لاہور کے ڈراما کے شعبے میں بہت شہرت پا چکے ہیں۔ میں اُسی زمانے سے انہیں جانتا اور اُن کے کمال فن کا معترف ہوں۔

ریڈیو ڈراموں میں پارٹ بہت سلیقے سے کرنے کے علاوہ وہ ریڈیو ڈراما لکھنے سے بھی گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ جہاں تک میں نے دیکھا ہے ایک تجربہ کار اور خوش مذاق ایکٹر کے لکھے ہوئے ڈرامے میں کئی ایسی قابلِ قدر تکنیکی خصوصیات آپ سے آپ راہ پا جاتی ہیں جو ڈراما کے حسن کو دو بالا کرتی اور ایسے لوگوں کو عموماً نہیں سوجھتی ہیں جنہوں نے ڈراما کی پیشکش میں کبھی حصہ نہ لیا ہو۔

مجھے دلی خوشی ہے کہ آغا صاحب اپنے اُن ڈراموں کا جو ریڈیو پر کامیابی سے پیش ہو چکے ہیں، ایک مجموعہ کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔ ان کے مطالعے سے وہ لوگ تو محفوظ ہوں گے ہی جو انھیں ریڈیو پر سن چکے ہیں، کئی ایسے لوگ بھی مستفید ہو سکیں گے جو ریڈیو ڈراما لکھنے کے مشتاق ہیں لیکن کامیاب ڈراموں کے



نہ نے سامنے نہ ہونے کے باعث اس جدید ذریعہ اظہار میں طبع آزمائی کرنے
میں قائل برتتے ہیں۔

مجھے امید ہے یہ ڈرامے بہت شوق اور دلچسپی سے پڑھے جائیں گے اور
اپنے ڈراموں کے دوسرے مجموعے چھاپنے میں مصنف کی حوصلہ افزائی کا موجب
بنیں گے۔

سید اقبال علی تاج

۸ دسمبر ۱۹۴۳ء



مربط

[نوٹ :- یہ کھیل کسی زبان کے کسی کھیل کا ترجمہ یا چربہ نہیں ہے۔ اس کی تفہیم گریک مائیکالوجی سے ماخوذ ہے۔ اور وہ صرف اتنی ہے کہ یونان کے بھتال مربوط نواز آرفیوسس نے اپنی محبوبہ یوریشیا کی محبت میں جہنم کا سفر کیا۔]

کردار

آرفیوسس سرزمین یونان کا بے مثال مربوط نواز
یوریشیا رہہ بہار کے ہیکل کی تزکی
مائیکل رہہ بہار فلور کے ہیکل کا بڑا راہب
ہرمس گذریوں کے سردار کا بیٹا
زیئوسس یونانی دیو مال میں سب دیوی دیوتاؤں سے
بڑا دیوتا۔
اپولو شعر و موسیقی کا دیوتا
پلوٹو دیوتا ٹے جہنم
اکرون جہنم کے دو دریاؤں کا ملاح
جہنمی روحیں ہر کار سے اور دوسری آوازیں



پہلا منظر

ربہ بہار فلورا کا ہیکل

ماٹیکل ربہ بہار فلورا کے بت کے سامنے سر جھکائے مقدس
منتر پڑھ رہا ہے۔ کافوری شمعیں روشن ہیں۔ عود و غیر سنگ
رہا ہے۔ ہر طرف پھولوں اور پھلوں کے انبار لگے ہوئے
ہیں۔ فضائیں مختلف سازوں کے الوہی نغموں سے لبریز
ہیں۔ دیوی کے آتشکدے سے تیزیز شعلے اٹھ رہے ہیں۔
جن کی روشنی آرفیوس اور یوریشیا کے چہروں پر ہترک رہی
ہے۔ یہ دونوں عردی لباس پہنے ہوئے ہیں۔ اور ایک
دوسرے کا ہاتھ پکڑے چپ چاپ کھڑے ہیں۔ ان کی
گردنیں دیوی کے حضور میں جھکی ہوئی ہیں۔

ماٹیکل (خطیبانہ آواز میں) ربہ بہار۔ مقدس فلورا۔ تیرے ہیکل کا راہب۔
تیرا ایک ناچیز پجاری۔ ماٹیکل۔ بڑے عجیب و انکسار کے ساتھ تیرے حضور میں
سرنگوں سے۔ اور التجا کرتا ہے کہ اس جوڑے پر اپنی رحمت و برکت نازل
کر۔ ان کی زندگی کے رامن کو میٹھی مرادوں اور خوشیوں سے بھر دے۔ معزز دیوی۔
تیرے ہیکل کی نزدیکی۔ تیری ایک حقیر پجاری۔ یوریشیا۔ میری بیٹی۔ سو ٹھہر جا
کہ اپنے رفیق حیات کا انتخاب کر چکی ہے۔ بے شمار امیدواروں کے مجھوم میں
اس کی نظر انتخاب صرف آرنیڈس پر پڑی ہے۔ آرنیڈس۔ سرزمین یونان

کابیے مثال بربط نواز۔ لہذا وال معنی۔ تیرے مہکل کا زندہ جاوید موسیقار جس کے بربط کی آواز کے اثر سے پتھر گھٹل جاتے ہیں۔ بہتے ہوئے دریا بھٹم جاتے ہیں۔ پرندوں میں طاقت پر داز نہیں رہتی۔ اپنی بیوی یوریشیا کا ہاتھ کھائے تیرے حضور میں سر بسجود ہے۔ یہ دونوں زندگی بھر ایک دوسرے کا ساتھ دینے کی قسم کھاتے ہیں۔

مقدس دیوی۔۔ میں ان کا بزرگ اور تیرے مہکل کا راہب تیرے حضور میں ان کی خوشحالی اور درازی عمر کی دعا کرتا ہوں۔ مقدس دیوی۔ ہم تیری خوشنودی حاصل کرنے کے لئے تیری پجاریں پیڑوں کا مقدس لہو اور یہ پھول تیری موتی پر بچھا کر کرتے ہیں۔

[ساندوں پر طبرہ]

[ربہ بہار کے قدموں کو بوسہ دینے کے لئے آریوسس
اور یوریشیا جھک جاتے ہیں۔ لوگوں کا، نجوم ادب
اور قاعدے سے آہستہ آہستہ منتشر ہوتا ہے۔]



دوسرا منظر

ہیکل کا پائیں باغ

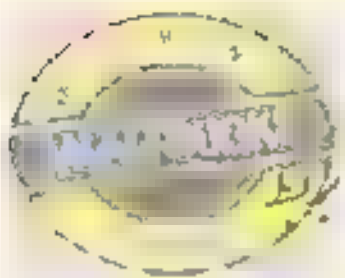
[آرفیوس اور یوریشیا یا سمینی کچ میں ایک سرری حوض کے کنارے محو راژ و نیاز ہیں۔]

آرفیوس :- ایسا رقص میں نے آج تک نہ دیکھا تھا یوریشیا۔ مقدس فلورا کے جشن سالگرہ میں تم نے اپنے فن و کمال کی انتہا کر دی تھی۔ میرے ربط کے سب تار سلگ اٹھے تھے۔ اچھوتے نغمے خود بخود سامنے آنے لگے تھے۔ اس دن میں نے تم سے بہت کچھ سیکھا تھا۔

یوریشیا :- تم موسیقی کے دیوتا ہو آرفیڈس۔ میں تمہارے سادہ کی آواز کا سہارا لے کر ناپاچ رہی تھی۔ تمہارے ربط کی آواز مجھے نئے نئے نرت بھاؤ بتا رہی تھی۔ نئے نئے انداز سکھا رہی تھی۔ ورنہ افسانہ الفت کا مضمون بڑا مشکل تھا۔

آرفیوس :- میں بہت حیران ہوا تھا کہ اتنا مشکل مضمون تم نے کیوں چھیڑ دیا۔ یوریشیا :- نہ جانے کس ترنگ میں۔ نہ جانے کس اُمنگ میں۔ میرے قدم الجھے الجھے راستوں پر چلنے لگے۔ سنبھلنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ تم اگر مجھے سہارا نہ دیتے تو بھری محفل میں میرا بھرم کھل جاتا۔

آرفیوس :- (ہنستے ہوئے) لوگ تمہیں عطا کیے۔



یوریشیا :- اور کیا۔ بڑی کھٹن منزں تھی۔ میرا دل کانپ رہا تھا۔ میں گرنے کو
 بھتی لیکن تمہارے سارے کی آواز نے مجھے سنبھال لیا۔ اس سے پہلے میں نے
 تمہیں کبھی نہ دیکھا تھا۔

آرفیوسس :- اور میں نے بھی تمہیں کبھی نہ دیکھا تھا۔
 یوریشیا :- تم نے یہ سارے بجانا کس سے سیکھا تھا؟
 آرفیوسس :- یہ ایک بڑی عجیب و غریب داستان ہے۔
 یوریشیا :- میں اس داستان کو سننا چاہتی ہوں۔
 آرفیوسس :- اچھا تو سنو۔ میرا باپ ایراس ایک بے نظیریت تراش تھا۔
 میڈیا فن بت گری میں اس کا ایک لالہ دال شاہکار ہے۔

یوریشیا :- میڈیا کون؟
 آرفیوسس :- وہ کھٹلی کی ایک بڑی حسین عورت تھی۔ بڑی خود سر و مغرور۔
 اسے اپنے حسن پر ناز تھا۔ مردکی ذات سے اسے بڑی نفرت تھی۔
 یوریشیا :- عجیب عورت تھی۔

آرفیوسس :- واقعی وہ بڑی عجیب عورت تھی۔ اس کا غرور اتنا بڑھا۔ اتنا
 بڑھا کہ اس نے دیوتاؤں کا بھی مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ اور دیوتا اپنی توہین
 برداشت نہیں کر سکتے۔ اُس پر عذاب نازل ہوا۔

یوریشیا :- کیسا عذاب؟
 آرفیوسس :- وہ ایک دن جھیل کے کنارے ٹہل رہی تھی۔ اچانک اسے بڑی
 پیاس لگی۔ جھک کر جھیل سے پانی پینے لگی تو اپنا عکس دیکھ کر اس پر نفرت ہو گئی۔



اتنی سے اتنی تک

یوریشیا :- پھر کیا ہوا ؟
آر فیسس :- اس کی فریفتگی اتنی بڑھی ۔ اتنی بڑھی کہ اپنا عکس دیکھتے دیکھتے
اُسے کئی دن گزر گئے ۔ وہ کھانا پینا بھی بھول گئی ۔ اور اسی حالت میں
جھیل کے کنارے مر گئی ۔

یوریشیا :- بزرگ ایراس نے اپنے شاہکار میں اس کے چہرے پر
عزور کو اجاگر کیا یا محویت کو ؟
آر فیسس :- دونوں چیزوں کو ۔ عزور اور محویت کے ملے جلے اثرات
کو ۔ اور یہ امتزاج ہی اس شاہکار کی سب سے بڑی خوبی ہے ۔ اس
بت کو فن بت گرمی کا ایک معجزہ قرار دیا گیا ۔ کیونکہ اس میں ایک اور بھی
خوبی ہے ۔

یوریشیا :- اور کیا خوبی ہے ؟
آر فیسس :- اس بت میں چھوٹے چھوٹے سوراخ ہیں ۔ ہوا کے جھونکے
ان میں گزرتے ہیں تو بڑی سریلی آوازیں نکلتی ہیں ۔
یوریشیا :- ان سوراخوں میں کیا ہے ؟ ان سے ایسی آوازیں کیوں نکلتی ہیں ؟
آر فیسس :- یہ ایک بھید ہے ۔ جسے اُس بت کے بنانے والے کے سوا
کوئی بھی نہ پاسکا ۔ صرف سات سوراخ ۔ سات مختلف آوازیں ۔ میں بہار
کی ایک ہلکی ہلکی شام کو میڈیا کے بت کے پاس بیٹھا ایک شعر گنگنا رہا تھا ۔
تو ایکا ایک بت کے سوراخ بھی گنگنا نے لگے ۔ اور اس گنگنا ہٹ کے
ساتھ ساتھ میرے ذہن میں بہت سی تصویریں ابھرنے لگیں ۔ سادہ اور



ذہن میں تصویریں۔ اور پھر وہ سب مل کر صرف ایک تصویر بن گئیں۔ صرف
ایک تصویر۔ ایک نقش۔ ایک ساز۔

یوریشیا :- ابتدا میں ہر فنکار کے ذہن میں ایسی ہی تصویریں کھچا کرتی ہیں۔
آر فیو سس :- یہ میرے شوق کا وہ دور تھا کہ میں نے ہر ساز کو بجا کر دیکھا۔
اور اُسے نامکمل پایا۔ ہر ساز میرے شوق کے مقابلے میں ادھورا نکلا۔
اگر کوئی ساز مجھے مکمل نظر آیا تو بس وہی ایک ساز تھا۔ جس کا نقش میرے
ذہن میں موجود تھا۔

یوریشیا :- اس زمانے میں تمہاری راتیں - تمہارے دن عجیب الجھن میں
گزرتے ہوں گے۔

آر فیو سس :- واقعی عجیب الجھن تھی۔ جو اچانک ایک دن خود بخود سلجھ گئی۔
یوریشیا :- وہ کیسے؟

آر فیو سس :- میں سمندر کے کنارے ایک چٹان پر بیٹھا تھا۔ اسی اثنا میں آسمان
سے سات ستارے ٹوٹے اور سمندر کے کنارے تنہا کھڑے ہوئے
صنوبر کے درخت پر گرے۔ درخت میں آگ لگ گئی۔ آندھی مچنے لگی۔
یوریشیا :- میں آندھی سے بہت ڈرتی ہوں۔

آر فیو سس :- اس طوفان میں ایک اور طوفان بھی اٹھ رہا تھا۔ سو یا سہرا سمندر
بھی جاگ اٹھا تھا۔ بڑی بڑی لہروں نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جب
مجھے ہوش آیا تو آندھی ختم چلی تھی۔ درخت وہاں موجود نہ تھا۔ سمندر گرج رہا
تھا۔ لیکن اس کی لہروں میں وہ پہلا ساز دور نہ تھا۔ چاند کی روشنی میں ریت پر



میں نے کوئی چیز چمکتی دیکھی۔

یوریشیا :- وہ کیا چیز تھی ؟

آرفیوئس :- یہ بربط ۔ میں نے اسے اٹھالیا۔ ایک چٹان پر بیٹھ گیا سے
بجانے لگا۔ لہریں سمٹتی چلی گئیں۔ ریت اور جھاگ میں پڑے ہوئے سیپ
کھلنے لگے اور مجھے یوں محسوس ہوا گویا اس ساز کی آواز میرے کانوں کے
لئے اجنبی نہیں۔ میں نے سارا بھیر پالیا، اور چل نکلا۔ ٹرائے میں ایک
ہولناک جنگ لڑی جا رہی تھی۔ اس سارے آس جنگ میں بڑے معجزے
دکھائے۔

یوریشیا :- کیا معجزے دکھائے ؟

آرفیوئس :- اگر میرے بربط کی آواز میدان جنگ میں نہ گونجتی تو سپاڑا والے
شکست کھا جاتے۔ ہر کولیس اور یولیس ایسے بہادروں کا نام دنیا میں
مشہور نہ ہوتا۔ اس کی آواز نے ان کو ایسی چٹان بنادیا جس پر دشمن کے ہتھیار
کارگر نہ ہوتے تھے۔ تیروں اور نیزوں کی بارش میں بھی وہ اپنی جگہ پر ڈٹے
رہے۔

یوریشیا :- کیا تم نے یہیں کو دیکھا ہے ؟

آرفیوئس :- دیکھا ہے۔ اور بہت قریب سے دیکھا ہے۔

یوریشیا :- کہتے ہیں وہ دنیا کی سب سے حسین عورت ہے۔

آرفیوئس :- اس کا جواب دیتے ہوئے میں کچھ حجاب رہا محسوس
کرتا ہوں۔



یوریشیا :- پھر بھی کچھ پتہ تو چلے۔

آرفیوسس :- ہیلن تم سے زیادہ حسین نہیں ہے۔ وہ اگر زمین کا شاہکار ہے تو تم چاند کا شاہکار ہو۔

یوریشیا :- کتنی سہانی شام ہے۔ کتنی پیاری ہوا چل رہی ہے۔ میرا پیارا ہرن بردکس بھی مست ہو رہا ہے۔ اب یہ ناچے گا۔ بردکس ناچو گے؟ میں ناچ رہی ہوں؟ یہ لو اتار دی۔ ناچو۔ بردکس ناچو۔

آرفیوسس :- آؤ اس جھیل پر چلیں۔ اس دادی کا آئینہ ہے یہ جھیل۔

یوریشیا :- اس کی نیل نیل گرائیوں میں مگر کتے ہوئے صنوبر کے سائے تو بڑے ہی دلفریب ہیں۔

(وقفہ)

یوریشیا :- (کچھ فاصلے سے) آرفیوسس۔ آرفیوسس۔

آرفیوسس :- یوریشیا۔

یوریشیا :- ان جھاڑیوں میں کچھ ہے۔ کچھ ہے۔ جس سے ڈر کر بردکس بھاگ نکلا ہے۔

آرفیوسس :- کدھر بھاگا ہے؟

یوریشیا :- وہ دیکھو چوکرٹیاں بھر رہا ہے۔

آرفیوسس :- میں اسے پکڑ کر لاتا ہوں۔

[آرفیوسس ہرن کے پیچھے بھاگتا ہے]



[وقفہ]

[ہرکس ایک جھڑی سے نمودار ہوتا ہے]

ہرکس :- (سرگوشی میں) یوریشیا۔

یوریشیا :- کون؟

ہرکس :- جس کی محبت کو کھلونا سمجھ کر تم نے توڑ دیا۔ سو ٹبر میں آرفیو سس کو اپنا شوہر منتخب کر کے جس کے دل پر تم نے کبھی نہ اچھا ہونے والا زخم لگایا۔

یوریشیا :- (دنگراہٹ میں) ہرکس - ہرکس۔

ہرکس :- ہرکس نہیں اب مجھے میری مرحوم محبت کا مزار کہو۔ زندگی کی اجڑی ہوئی بہار کہو۔ تم نے مجھے برباد کر دیا۔ تم میری جواں مرگ محبت کی قاتل ہو۔ مگر نہ جانے کیا بات ہے تم میں۔ اب بھی میرا دل تم پر مٹا جاتا ہے۔ میں تمہیں اب بھی بڑا پیار کرتا ہوں۔

یوریشیا :- دور ہو شیطان۔ میرے ساتھ ایسی باتیں نہ کرو۔

ہرکس :- (ہلکا سا قہقہہ مارتے ہوئے) محبت کا جواب نفرت سے نہیں دیا کرتے۔ مانتا کہ تم بڑی حسین ہو مگر میرا پیار بھی کوئی چیز ہے۔ چھوڑو اس مفلس بھانڈ کو جس کے پاس بریل کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میرے ساتھ تم سموٹرس کے بسزہ زاروں میں چلو۔ تم جانتی ہو میں گڈریوں کے سردار کا بیٹا ہوں گڈریجے میرے باپ کو اپنا بے تاج بادشاہ سمجھتے ہیں۔ تم ان کی شہزادی کہلاؤ گی۔ گھوڑا تیار کھڑا ہے۔

یوریشیا :- مجھے تم سے نفرت ہے ۔ نفرت ہے ۔ چلے جاؤ ۔ دور ہو جاؤ ۔
میری آنکھوں سے ۔ میں تمہاری منحوس صورت نہیں دیکھنا چاہتی ۔ تم بڑے
ذلیل ہو ۔

ہرس :- کیا کہا میں ذلیل ہوں ؟

یوریشیا :- ہاں ۔ یہی کہا ہے میں نے ۔

ہرس :- (دانت پیستے ہوئے) اچھا تو آج میں تمہیں ایسا ذلیل کر کے جاؤں گا
کہ کسی کو منہ نہ دکھا سکو گی ۔ میرے اندر چھپا ہوا بھوت بھرک اٹھا ہے ۔
دیکھنا اب یہ کتنا کرام مچاتا ہے ۔

یوریشیا :- (گھبراہٹ میں) آرفیوسس ۔ آرفیوسس ۔ آرفیوسس ۔

ہرس :- بھاگ کر کہاں جاؤ گی ۔ میں تم سے تیر بھاگ سکتا ہوں ۔ باناؤر
چڑیا کا کیا مقابلہ ۔ ہا ہا ہا ۔

[وحشیانہ قہقہہ مارتا ہے]

[یوریشیا ڈر کر ایک طرف بھاگتی ہے ۔ لیکن گھوڑی
دور جا کر ایک دلدوز چنچ مار کر زمین پر گر جاتی ہے ۔
ہرس جلدی سے گھوڑے پر سوار ہو کر اڑ لگاتا ہے ۔
گھوڑا ہمارے باتیں کرنے لگتا ہے ۔ آرفیوسس
آتا ہے ۔]

آرفیوسس :- (بچے ہیں سانس لیتے ہوئے) یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں ۔ میری محبت ۔

میری زندگی ۔ میری یوریشیا زمین پر ترپ رہی ہے ۔ سسک رہی ہے ۔



افق سے افق تک

یوریشیا — یوریشیا — تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟
یوریشیا :- (اکھڑے اکھڑے سانس لیتے ہوئے) مجھے سانپ نے کاٹ لیا
ہے ۔

آر فیو سس :- کہاں ؟

یوریشیا :- یہاں پنڈلی پر ۔
آر فیو سس :- کہاں ہے ؟ کدھر ہے سانپ ؟
یوریشیا :- کس سانپ کا پوچھتے ہو ؟
آر فیو سس :- جس نے تمہیں کاٹا ہے ۔

یوریشیا :- ایک تو اپنے بل میں گھس گیا ہے ۔ اور دوسرا اپنے گھوڑے پر
سوار ہو کر فرار ہو گیا ہے ۔

آر فیو سس :- دوسرا کون ؟

یوریشیا :- ہرس ۔ نابکار ہرس ۔ وہ مجھے اغوا کرنے آیا تھا ۔ میں ڈر کر
بھاگی ۔ گھاس میں سانپ چھپا بیٹھا تھا ۔ اس نے مجھے ڈس لیا ۔ جلدی سے
مجھے گھر لے چلو ۔ نہر میرے جسم میں بڑی تیزی سے پھیل رہا ہے ۔
[آر فیو سس یوریشیا کو اٹھا کر لے جاتا ہے]

تیسرا منظر

[آر فیو سس کی خواب گاہ]

آر فیو سس :- (روتے ہوئے) مر گئی ۔ یوریشیا مر گئی ۔ میری محبت مر گئی ۔

اب مجھے بھی زندہ نہیں رہنا چاہیئے۔ زندگی اس کے بغیر ایک رشتا ہوا
 نا سورا ہے جو کبھی اچھا نہیں ہو سکتا۔ اس خنجر سے مجھے اپنا خاتمہ کر لینا
 چاہیئے۔

[خنجر اٹھاتا ہے]

[مائیکل آتا ہے]

مائیکل :- ٹھہرو۔

آر فیو سس :- کون۔ معزز مائیکل۔

مائیکل :- خودکشی نہ گرد آر فیو سس۔ یہ ایک بہت بڑا گناہ ہے۔

آر فیو سس :- میں اپنے ارادے کو بدل نہیں سکتا۔ یہ میرا اٹل فیصلہ ہے میں

اس کی محبت میں مرجاؤں گا۔ آپ مجھے مرنے کیوں نہیں دیتے۔

مائیکل :- اگر تم مرنا چاہتے ہو تو ایک بہت بڑا کام کرتے ہو سسے مرجاؤ۔ اگر کامیاب

ہو گئے تو موت کو بھی جیت لو گے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ تم یو ریشیا کو

موت سے بچیں کر دو بارہ اس زندگی میں لے آؤ۔

آر فیو سس :- اگر ایسا ہو سکتا ہے تو میں وہ کام کرنے کو تیار ہوں۔

مائیکل :- مگر وہ بڑا مشکل کام ہے۔

آر فیو سس :- محبت ہر مشکل پر مسکرایا کرتی ہے۔

مائیکل :- اتنا حوصلہ۔

آر فیو سس :- آپ میرے حوصلے کا اندازہ نہیں کر سکتے۔

مائیکل :- دل کو مضبوط کر لو۔



انق سے افق تک

آرفیوسس :- فلاد سے زیادہ مضبوط ہے۔

مائیکل :- تو جاؤ پھر کوہ الپس کو تسخیر کرو۔

آرفیوسس :- میں تسخیر کروں گا۔ ضرور تسخیر کروں گا۔

مائیکل :- پھر اس سے آگے نکل کر تمہیں زیٹروس دیوتا کے دربار میں

جاتا ہوگا۔

آرفیوسس :- وہاں جا کر مجھے کیا کرنا ہے؟

مائیکل :- مقدس دیوتا موسیقی کا دلدادہ ہے۔ انسانوں کے دلوں کو جیتنے

کے بعد اب تمہیں دیوتاؤں کے دلوں کو بھی اپنے برہم کی آواز سے جیتنا ہے۔

آرفیوسس :- میں جیتوں گا۔ ضرور جیتوں۔

مائیکل :- تو پھر تم یقیناً یورشیا کو موت کی دنیا سے نکال لاؤ گے۔

آرفیوسس :- وہ کیسے؟

مائیکل :- دیوتا جب تمہاری موسیقی سے مسحور ہو جائے تو اس سے یورشیا

کے لئے نئی زندگی طلب کرنا۔

آرفیوسس :- مجھے اپنے برہم پر پورا بھروسہ ہے۔ میں دیوتا کو اپنی موسیقی

سے مسحور کروں گا۔

مائیکل :- پھر تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ جاؤ دیوتا کوہ الپس

پر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

آرفیوسس :- میں جا رہا ہوں۔ الوداع۔ معزز مائیکل الوداع۔

[جاتا ہے]

چوتھا منظر

[دادنی ڈورس کا ایک بار دلق بازار]

ایک شخص :- کتنی دردناک آواز ہے۔

دوسرا شخص :- کوئی بین کر رہا ہے۔

تیسرا شخص :- یہ آواز کہاں سے آرہی ہے ؟

پہلا شخص :- وہ دیکھو آرفیوسس ربط بجاتا آرہا ہے۔ یہ اس کے ساز کی آواز ہے۔

دوسرا شخص :- آرفیوسس۔

پہلا شخص :- ہاں وہی۔ غور سے دیکھو۔ اچھی طرح پہچانو۔

دوسرا شخص :- وہی ہے۔ وہی ہے۔ ننگے پاؤں ننگے سر۔ بال بکھرے

ہوئے۔ گرد سے اٹھے ہوئے۔ لباس تارتار ہو رہا ہے۔ اپنے ساز

کی آواز کے ساتھ ساتھ رو رہا ہے۔

پہلا شخص :- یوریشیا کی موت نے اسے دیوانہ بنا دیا ہے۔ اک افسانہ

بنا دیا ہے۔

تیسرا شخص :- آؤ اس کی دلجوئی کریں۔ اشک شونی کریں۔ اتنے بڑے

فکار کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔ بیچارہ بالکل

رباد ہو گیا ہے۔

پہلا شخص :- اس کی بربادی کا باعث ہرکس ہے۔ گڈریوں کے سردار کا بیٹا۔



افق سے افق تک

جو کائی تھریا کے دیوانوں میں اپنے کٹے کی سزا بھگت رہا ہے۔ یرستیا
پر جبر مانہ حملہ کرنے کے جرم میں عدالت نے اُسے پندرہ سال کے لئے
جلا وطن کر دیا ہے۔

دوسرا شخص :- آواز دو۔ آرفیوسس کو آواز دو۔ اب وہ بہت قریب
آگیا ہے۔

پہلا شخص :- آرفیوسس۔ آرفیوسس۔

آرفیوسس :- مجھے کس نے پکارا ہے؟
پہلا شخص :- رک جاؤ۔ ذرا رک جاؤ۔

آرفیوسس :- تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟
پہلا شخص :- ایک بات بتاتے جاؤ۔

آرفیوسس :- اب مجھے کوئی بات یاد نہیں۔
دوسرا شخص :- کدھر جا رہے ہو؟

آرفیوسس :- کوہ الپس کو تسخیر کرنے۔
دوسرا شخص :- وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔

آرفیوسس :- میں جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا۔

دوسرا شخص :- (تمقہ مارتے ہوئے) پاگل ہو گیا۔ آرفیوسس پاگل ہو گیا۔ وہاں
جانا چاہتا ہے جہاں کوئی نہیں جاسکتا۔

[تمقہ مارتا ہے]

پہلا شخص :- تقدیر کے ماروں پر ہنسا نہیں کرتے۔ آدمیت سے کام لو۔

دوسرا شخص :- میں ہنسا کرتا ہوں۔ خوب ہنسا کرتا ہوں۔ ایسے انسانوں پر۔ ایسی باتوں پر۔ میں خوب ہنسا کرتا ہوں۔

[ہنستا ہے]

[آرفیوئس اپنی دھن میں ٹگن بربط بجاتے ہوئے]
[آگے نکل جاتا ہے۔]

پانچواں منظر

[کوہ المپس کی دشوار گزار برفانی بلندیاں]

[چھوٹے چھوٹے پتھر لٹھکنے کی آوازیں]

آرفیوئس :- میں دھرتی سے بہت دور نکل آیا ہوں۔ میں چاند تاروں کے بہت قریب ہوتا جا رہا ہوں۔ گلیشروں کے طویل سلسلے اوپر ہی ادھر اٹھتے جا رہے ہیں۔ ہوا کس قدر ٹھنڈی ہے۔ اچھا تو ہوا کرے۔ اب میں سردی گرمی کے احساس سے بھی بہت آگے نکل آیا ہوں۔ مجھے اپنی منزل صاف صاف اور بہت قریب نظر آ رہی ہے۔ صبح ہونے سے پہلے مجھے وہاں پہنچنا ہے جہاں آج تک کوئی انسان نہیں پہنچا۔ میرا عزم کوہ المپس سے زیادہ بلند ہے۔

[پتھر لٹھکنے کی آوازیں]

آرفیوئس :- یہ کیا ہے؟ اندھیرے کی یہ دیوار سی کیا ہے جہاں پر سے نیچے بھاگتی چلی آ رہی ہے۔ بڑی تیز رفتار ہے اس کی۔ یہ دہلی دہلی گونج سی کیوں



سنائی دینے لگی ہے؛ برقانی آندھی آرہی ہے۔ برقانی آندھی آرہی ہے۔
برق کا طوفان۔ تو دسے ریزہ ریزہ ہو کر اڑنے لگے ہیں۔ مجھے کہیں چھپ
جانا چاہیے۔

[برقانی آندھی کا شور]

[گوہستانی بلندیوں سے لڑھک لڑھک کر گرتے
ہوئے پتروں کے ہولناک دہماکے

آرفیوس ۱۔ یہ کیسا عجیب غار ہے۔ اس میں چھپ جاؤں تو اچھا ہے۔
اب مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کتنی عجیب گراہٹ ہے یہاں۔ دل
چاہتا ہے لیٹ جاؤں اور سو جاؤں۔ اتنا لمبا سفر کرنے کے بعد اب میری
ٹانگیں بھی میرا ساتھ نہیں دے رہیں۔

[جھانک لیتا ہے]

[آندھی کا ہلکا ہلکا شور اور لڑھکے ہوئے پتروں
کے دہماکے بدستور سنائی دے رہے ہیں۔ آرفیوس
سو جاتا ہے۔ لمبے لمبے ادنیچے ادنیچے خراٹے ملتا
ہے۔ اور ایک بڑا ہی سہانا خواب دیکھنے لگتا ہے۔
جیسے وہ زیٹوس دیوتا کے دربار میں پہنچ گیا ہے۔
دیوتا اپنے تخت پر براجمان ہے۔ اس کے تخت
کے دور وریہ اور کنی تخت بچھے ہیں۔ جن پر ہونانی
دیوتا مالاکے دیوی دیوتا بیٹھے ہوئے ہیں۔ دربار میں

سنناٹا چھایا ہوا ہے۔ اور پھر ایک ایک ناقوس کی
آواز دربار میں گونجتی ہے۔

ہرکارہ :- (باد از بلند) خداوند۔ ایک اجنبی انسان محل کے دروازے کے
قریب مشتبہ حالت میں گھومتے ہوئے گرفتار کیا گیا ہے۔ اجازت ہو تو
اُسے پیش کیا جائے۔

زیئوس :- اجازت ہے۔

ہرکارہ :- نگاہ ادب روبرو۔ آداب بجالاؤ۔ دیوتاؤں کے دیوتا کو سجدہ
کرو۔ خدائے زیئوس کے حضور میں کونش کرو۔

آرفیوس (گڑ گڑا کر) ذی مرتبت دیوتا۔ مقدس زیئوس۔

زیئوس :- تم کون ہو؟

آرفیوس :- ایک بد نصیب کلاکار۔

زیئوس :- تمہارا نام؟

آرفیوس :- آرفیوس ہے میرا نام۔

زیئوس :- کہاں سے آئے ہو؟

آرفیوس :- میں وادی ڈورس سے آ رہا ہوں۔

زیئوس :- جہاں ہم ہیں وہاں انسان نہیں آ سکتے۔ یہ ہمارا مسکن ہے۔

جہاں تمام دیوی دیوتا ہمارے دربار میں حاضر ہونے کے شہر ہونٹیا کرتے

ہیں۔ تمہیں کون یہاں لایا ہے؟

آرفیوس :- میرا عزم۔ میرا فتنہ۔



افق سے افق تک

زمیوئس :- کیا مطلب؟

آرفیوئس :- میں دیوتاؤں کے دیوتا کو اپنی ورد بھری داستان سنانے آیا ہوں۔ اجازت چاہتا ہوں۔

زمیوئس :- اجازت ہے۔

آرفیوئس :- میری داستان میرا بربط اپنی زبان میں بیان کرے گا۔

زمیوئس :- ہم بڑے غور سے سنیں گے۔ اس سنگکھاشن پر بیٹھ جاؤ۔ اور

بڑے اطمینان سے اپنی داستان بیان کرو۔ اپولو دیوتا۔

اپولو :- خداوند۔

زمیوئس :- کلاکار کو نکٹار کا ایک جام دو۔

اپولو :- جو حکم۔ خوش نصیب انسان نکٹار دیوتاؤں کی شراب ہے۔ تم

پہلے انسان ہو جسے یہ پیتے کو دی جا رہی ہے۔

آرفیوئس :- اس عزت افزائی کا شکریہ۔

زمیوئس :- شروع کرو۔ کلاکار اپنی داستان شروع کرو۔

[آرفیوئس بربط بجاتا ہے۔ چند ہی لمحوں میں اس کے بربط کی آواز تمام دیوی دیوتاؤں کو مسحور کر لیتی ہے۔
اعد زمیوئس دیوتا کی گرجدار آواز کو سختی ہے۔]

زمیوئس :- ہو! کتنی پرورد داستان ہے۔ اپولو۔

اپولو :- خداوند۔

زمیوئس :- ہماری ٹپکوں پر ہنسنے والے آنسوؤں کو چاند کے قرا بے میں

نحوظ کر لو۔ تاکہ جب کبھی اس کلاکار کی یہ داستان محبت لکھی جائے تو اس میں یہ بھی نمایاں طور پر لکھا جائے کہ اس کے ربط کے ساتھ ساتھ کوہ اولیس کے دیوتا بھی روئے تھے۔

اپولو :- خداوند یہ کلاکار تو کوئی بہت بڑا جادوگر معلوم ہوتا ہے جس نے اپنے جادو سے دیوتاؤں کو بھی مسحور کر لیا ہے۔
زیئوس :- محبت زمین و آسمان کا سب سے بڑا جادو ہے۔ اس سے تو دیوتا بھی ڈرتے ہیں۔

اپولو :- خداوند بجا فرماتے ہیں۔

زیئوس :- آرفیوسس۔

آرفیوسس :- معزز دیوتا۔

زیئوس :- موسیقی ہماری زبان ہے۔ جذبات ہماری زبان میں کی جاتی ہے ہم اسے اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ تم نے بڑے پسندیدہ انداز میں اپنی داستان کو بیان کیا ہے۔ تمہارے جادو سے بہتے ہوئے دربارک گئے ہیں۔ کوہ اولیس کی چوٹیاں گھل کر موم ہو گئی ہیں۔ اٹھتے ہوئے پرند مست ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔

آرفیوسس :- اس داستان کا آخری باب ابھی باقی ہے معزز دیوتا۔

زیئوس :- ہم اُسے بیان کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارے سنان کی آواز ہماری دربار میں آگ لگا دے۔

آرفیوسس :- تو پھر میری داستان ادھوری رہ جائے گی معزز دیوتا۔



افتے سے افق تک

زمیوئس ۱۔ تمہاری ہر چیز مکمل ہو چکی ہے آرفیوئس۔ محبت معراج کا دوسرا نام ہے۔ دیوی دیوتا بھی محبت کرتے ہیں۔ دیوی دیوتاؤں سے۔ فانی انسانوں سے۔ مگر یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ دیوی دیوتا آج تک محبت میں وہ معجزے نہیں دکھاسکے جو کہ انسانوں نے دکھائے ہیں۔ تمہارا ربط بھی محبت ہی کا ایک معجزہ ہے۔ اپولو۔

اپولو ۱۔ خداوند۔

زمیوئس ۱۔ تم نے بھی میڈیا سے محبت کی تھی۔

اپولو ۱۔ خداوند۔

زمیوئس ۱۔ اس کی محبت میں تم نے بے شمار شعر کہے۔ بے شمار گیتوں کو جنم دیا۔ تم نے اپنے ہر سانس کو اس کی محبت میں سنگیت بنایا۔ اپولو ۱۔ میں میڈیا کی محبت میں بالکل دیوانہ ہو گیا تھا خداوند۔ زمیوئس ۱۔ اور آرفیوئس بھی محبت میں دیوانہ ہو چکا ہے۔

اپولو ۱۔ خداوند۔

زمیوئس ۱۔ کیا تم نے بھی محبت میں کبھی کوئی معجزہ دکھایا ہے؟ تمہارا کوئی شعر۔ کوئی گیت۔ کوئی نغمہ جسے تمہارا معجزہ کہا جاسکے؟ اپولو ۱۔ میڈیا کی محبت نے مجھے اتنا بخود بنا دیا کہ میں اپنا کوئی شاہکار نہ پیش کر سکا۔ جو اس افسانہ محبت کا عنوان ہوتا۔

زمیوئس ۱۔ آرفیوئس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟

اپولو ۱۔ سنگیت اور شعر و سخن کا دیوتا ہے آرفیوئس۔

زیئوس :- مگر یہ مرتبہ تو ہم نے تمہیں عطا کیا تھا ؟

اپولو :- افسوس، محبت میں تساہل سے کام لیتے ہوئے میں نے وہ مرتبہ کھو دیا اور آرفیوس نے اسے پالیا۔

زیئوس :- جانتے ہو یہ برہم کیا ہے ؟

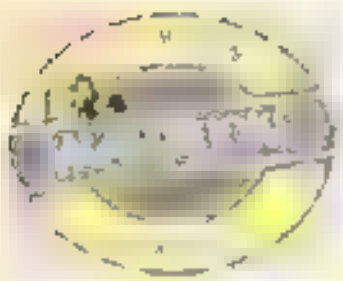
اپولو :- وہ سات ستارے جو کبھی خداوند کے تاج سے ٹوٹ کر سمندر کے کنارے گرے تھے۔ میں آرفیوس سے التجا کروں گا کہ وہ اپنا برہم مجھے دے دے۔

زیئوس :- (کسی قدر تندہجہ میں) ایسے الفاظ منہ سے نکالتے ہوئے اولیس کے دیوتاؤں کی توہین نہ کرو اپولو۔ دیوتا انسانوں کو دان دیا کرتے ہیں ان سے کچھ لیا نہیں کرتے۔

اپولو :- تو پھر مجھے اس فنکار کی شایان شان کوئی تحفہ پیش کر سنے کی اجازت دی جائے۔ میں اس کی گیتوں بھری کہانی سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں اس کہانی کو گیت مالا کہوں گا۔

زیئوس :- آرفیوس تمہارا نہیں ہمارا ہمان ہے۔ ہمارے پاس آیا ہے۔ ہم خود اپنے ہمان کی عزت افزائی کریں گے۔ آرفیوس۔ آرفیوس :- معزز دیوتا۔

زیئوس :- ہمارے قریب آؤ۔ اور قریب۔ اور قریب۔ دل میں احساس کمتری پیدا نہ کرو۔ محبت تمہیں اس مقام پر لے آئی ہے جہاں ہماری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ اور ہماری ذات صرف جوش و خروش



ہی نہیں جمال بھی ہے۔ مانگو کیا مانگو گئے ؟

آر فیو سس :- معزز دیوتا میں اپنی بیوی یوریشیا سے ملاقات کرتا
چاہتا ہوں۔

زیٹو سس :- یوریشیا۔ فلورادیوی کے ہیکل کی رفاصہ۔ مائیکل کی بیٹی۔

آر فیو سس :- وہ اس وقت کہاں ہے ؟

زیٹو سس :- ہاڈس میں۔

آر فیو سس :- ہاڈس کونسی جگہ ہے اعد کہاں ہے ؟

زیٹو سس :- ہاڈس وہ جگہ ہے جہاں ہم خطا کاروں کو ان کی خطاؤں

کی سزا دیتے ہیں۔ جہاں گناہ گار اپنے گناہوں کی سزا پاتے ہیں۔

آر فیو سس :- مگر وہ تو بڑی پاکیزہ عورت تھی۔

زیٹو سس :- بیشک وہ پاکیزہ عورت تھی۔

آر فیو سس :- پھر اُسے یہ سزا کیوں دی گئی ؟

زیٹو سس :- اُس نے ہماری محبت کا مذاق اڑایا تھا۔

آر فیو سس :- میں دیوتا کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔

زیٹو سس :- یوریشیا نے اپنی خوبصورتی کے گھمنڈ میں حسن کی دیوی دینس کا

مذاق اڑایا تھا۔ دینس نے ہم سے شکایت کی۔ ہم دینس سے بڑی محبت

کرتے ہیں۔ ہمیں غصہ آگیا۔ ہم نے یوریشیا کو موت کے بعد پانچ سال

تک ہاڈس میں کوڑے کھانے کی سزا دی۔

آر فیو سس :- یہ آپ نے بڑا ظلم کیا۔

زیئوس :- ہم کسی پر ظلم نہیں کرتے۔ انسان خود ہی اپنے آپ پر ظلم کرتے ہیں۔

آرفیوئس :- لیکن میری آرزو کا اب کیا ہوگا ؟

زیئوس :- گھبراؤ نہیں۔ تمہاری آرزو کو پورا کیا جائے گا۔ تم پہلے انسان ہو

جس نے محبت اور موسیقی کا سہارا لے کر کوہ اولمپس کو عبور کیا ہے

ہمیں مسحور کیا ہے۔ تم چاہو تو ہم تمہیں اپنے دربار کا رتن بنالیں کیا تم

ہمارے ساتھ اس نور میں رہنا پسند نہ کر دگے۔ ؟

آرفیوئس :- نہیں۔ ہرگز نہیں۔ مجھے وہاں جانا ہے جہاں میری محبت

ہے۔ حقیقی جلدی ہو سکے مجھے یوریشیا کے پاس پہنچا دیجئے۔

آرفیوئس :- اتنی بے قراری۔ یوریشیا کے لئے میری بیقراری ایک ایسا بے پایاں سمندر

ہے۔ جس میں کوہ اولمپس سے بھی اونچے اونچے جوار بھاٹے اٹھتے رہتے ہیں۔

زیئوس :- یوریشیا تک پہنچنے سے پہلے تمہیں کوہ ظلمت میں ٹہالیا

سفر کرنا ہوگا۔

آرفیوئس :- میں تیار ہوں۔

زیئوس :- تو پھر تم یقیناً اس سے ملاقات کر سکو گے۔ ہمارے

خاص ہرکار سے تمہارے متعلق ہمارا ایسا ہیام ہائوس کے دیوتا پلوٹو تک

پہنچا دیں گے۔ ایلو۔

ایلو۔ خداوند۔

زیئوس :- ہرکاروں کو حکم دو وہ آرفیوئس کو کوہ ظلمت میں اتار آئیں

ایلو۔ جو حکم۔

ہر کارے آرفیوسس کو لے کر جاتے ہیں

چھٹا منظر

کرہ ظلمت

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ ہوائیں
تیز تیز چل رہی ہیں اور سانپ کی طرح پھنکار رہی ہیں
آرفیوسس :- کتنا گرا اندھیرا ہے یہاں۔ ہوائیں پھنکار رہی ہیں۔ دور کہیں وہ
دھیمادھیماشور سنائی دے رہا ہے۔ مجھے اسی سمت چلنا چاہیئے۔

وقفہ

آرفیوسس :- اندھیرا پھیکا پڑتا جا رہا ہے۔ وہ سامنے چاندی کی ایک لکیر
سی دکھائی دے رہی ہے۔ یہ کیا ہے؟ بل دکھاتی ہوئی ایک لمبی سی لکیر۔
یہ دریا ہے۔ اور اس کا پانی چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔ جس کے
کنارے پر نرندڑ درخت بھوت بنے کھڑے ہیں۔ اور ان کے زمین
پر بکھرے ہوئے زرد پتوں کے ڈبیروں میں روحیں سسک رہی ہیں۔
مجھے ان کے قریب چلنا چاہیئے۔

وقفہ

آرفیوسس :- (ایک روح کے قریب آتے ہوئے) یہ کونسی جگہ ہے؟
روح :- (بے اعتنائی سے) کیا کا تم نے؟
آرفیوسس :- یہ کونسا مقام ہے؟



روح :- یہ کڑا ظلمت کے دو دریاؤں کا سنگم ہے۔

آرکیوسس :- یہ کن لوگوں کی روحیں ہیں ؟

روح :- یہ ان گناہگاروں کی روحیں ہیں جنہیں کفتایا اور دقنایا نہ گیا۔

آرکیوسس :- یہ ان سوکھے ہوئے پتوں کے ڈھیروں میں کیوں سسک رہی ہیں ؟

روح :- یہ سب اکروں کا انتظار کر رہی ہیں۔

آرکیوسس :- وہ کون ہے ؟

روح :- ایک ملاح کا نام ہے۔ جو ان روحوں کو اپنی کشتی میں لاد کر ان کی جگہ پر پہنچائے گا۔

آرکیوسس :- تمہیں اس حال میں دیکھ کر میرا دل غم سے بو جھیل ہوتا جا رہا ہے۔ کاش میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔

روح :- تم کس شخص کی روح ہو ؟

آرکیوسس :- میں ابھی زندہ ہوں۔

روح :- عجیب بات ہے۔

آرکیوسس :- اور یہ سب کچھ ایک عجیب حادثے کی وجہ سے ہوا ہے۔

روح :- تم بیان کیوں آئے ہو ؟

آرکیوسس :- میں اپنی بیوی پوریشیا سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔ تم نے

یہاں کبھی کوئی ایسی روح دیکھی ہے جس کے بال سونے کی طرح چمکتے



افق سے افق تک

ہوں اور آنکھیں نیچ کی طرح - جیسے نیلے نیلے دو جگنو -

روح :- ہاں دیکھی ہے -

آر فیو سس :- کب ؟

روح :- اب سے ایک سال پہلے ایک روح ان اندھیروں سے گزری

تھی - اس کے بال سونے کی طرح تھے - آنکھیں دو جگنوؤں کی طرح پتک

رہی تھیں - اس کی ایک پتلی سے خون بہہ رہا تھا - جس کی بوندیں جہاں

جہاں گرتی تھیں گھٹکھڑ سے چھٹک جاتے تھے - اور ایک بڑی ہی سری

آواز اس کا تعاقب کر رہی تھی -

آر فیو سس :- وہ میرے ربط کی آواز تھی -

روح :- یہ کیا ہے تمہارے ہاتھ میں ؟

آر فیو سس :- ربط -

روح :- کوئی ہتھیار ہے ؟

آر فیو سس :- نہیں - یہ ایک ساز ہے

روح :- تو اسے بجاؤ تو سہی -

آر فیو سس :- یہ اس وقت سوراہا ہے -

روح :- عجیب مسخرے ہوتے - یہ بھی کوئی زندہ چیز ہے -

آر فیو سس :- یہ زندہ ہے - ہمیشہ زندہ رہے گا -

روح :- یہ کب جاگے گا ؟

آر فیو سس :- اسے یوریشیا کی آواز جکائے گی -



روح :- تم مجھے پاگل معلوم ہوتے ہو۔

آر فیو سس :- یہ میرے لئے نیا نام نہیں۔ اس سے پہلے بھی مجھے ڈورس کے

بازاروں میں اسی نام سے پکارا گیا ہے۔ یہ کون آرہا ہے؟

روح :- اسی کا نام تو اکرون ہے۔ اس دریا کا علاج۔

پانی سے ٹکراتے ہوئے چھوٹوں کی آواز کشتی کنارے

سے آکر لگتی ہے۔

اکرون :- اجنبی تمہارا نام کیا ہے؟

آر فیو سس :- آر فیو سس

اکرون :- کوہ اولپس سے آئے ہوتا؟

آر فیو سس :- ہاں۔ وہیں سے۔

اکرون :- خوش آمدید معزز مہمان۔ اس کشتی میں سوار ہو جاؤ۔ میرے آقا معزز

پلو طو تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

آر فیو سس :- یوریشیا کہاں ہے؟

اکرون :- یوریشیا کون؟

آر فیو سس :- میری بیوی۔

اکرون :- مجھے معلوم نہیں وہ کہاں ہے۔ میں اس دریا کے کناروں سے

کبھی باہر نہیں نکلا۔

آر فیو سس :- تو پھر تم بھی ان روحوں کی طرح ایک بہت بڑے عذاب میں

مبتلا ہو۔



اکروں :- بخوبی تو نہیں ہو تم ؟

آرفیوس :- میں موسیقار ہوں ۔

اکروں :- کیا روحوں کو گانا سکھانے آئے ہو ؟

آرفیوس :- تم مجھے کہاں لئے جا رہے ہو ؟

اکروں :- اپنے آقا کے پاس ۔ ان کے محل میں ۔

آرفیوس :- ان کا محل کہاں ہے اور کتنی دور ہے ؟

اکروں :- تم اس کے بالکل قریب آگئے ہو ۔ میں تمہیں اس چٹان پر

کشتی سے اتار دوں گا ۔

آرفیوس :- کس چٹان پر ؟

اکروں :- ادھر دیکھو ۔ وہ ۔ جہاں شعلے اٹھ رہے ہیں ۔ اب تمہیں ان شعلوں

میں غور اس سفر کرنا ہے ۔ محفوظی دور جا کر تمہیں ایک محل نظر آئے گا ۔

وہی تمہاری منزل ہے ۔

[دبی دبی چیخیں ۔ دبا دبا شور ۔ کراہنے کی دھیمی دھیمی
آوازیں ۔ گنا ہنگامہ روحوں کو سزائیں دی جا رہی ہیں]

آرفیوس :- شعلے ۔ جھڑکتے ہوئے شعلے ۔ چاروں طرف شعلے ہی شعلے ہیں

یہ کتنی عجیب بات ہے کہ مجھے ان شعلوں کی آہ نہیں آ رہی ۔ یہ کس کی

روح ہے ؟ اس کے شانے پر عقاب بیٹھا ہے ۔ اور اس کے دل

کو اپنی چوہنج سے گریہ رہا ہے ۔

[چیخیں ۔ شور ۔ کراہنے کی آوازیں]

آرفیوسس :- کتنا خوفناک نشیب ہے۔ اس میں انگاروں پر روحیں ریگ رہی ہیں۔ چیخ رہی ہیں۔ انہیں بچھو اور سانپ ڈس رہے ہیں۔ میں یہاں کیوں چلا آیا ؟ یوریشیا کہاں ہے ؟

[کہیں قریب ہی سے کہہنے کی آواز آتی ہے]

آرفیوسس :- یہ کس کے کراہنے کی آواز ہے ؟ یہ تو میری محبت ہی کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ اس آواز کو پہچانتے میں میں کبھی غلطی نہیں کر سکتا۔ یہ کس کی روح چٹان کے ساتھ زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے ؟ کون ہے ؟ یہ کون ہے ؟ یوریشیا۔ میری اپنی یوریشیا۔

یوریشیا :- رکاہتے ہوئے، زندگی کے کناروں سے مجھے کون بلارہا ہے ؟ کہاں ہے ؟ گھر ہے ؟ یہ کون آ رہا ہے ؟ کیوں آ رہا ہے ؟ یہ مہرائیں میرے کانوں میں چپکے چپکے کیا کہہ رہی ہیں ؟

آرفیوسس :- یوریشیا۔ یوریشیا۔

یوریشیا :- آرفیوسس۔ آرفیوسس۔

آرفیوسس :- (گلوگیر آواز میں) زندگی کے ویرانے میں تم مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں چلی آئی ہو ؟

یوریشیا :- قسمت میں ہی لکھا تھا۔ یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ منہوس ستروں نے ایک کھیل کھیل دیا تھا۔

آرفیوسس :- (دوڑتے ہوئے) یوریشیا۔ میری اپنی یوریشیا۔

یوریشیا :- تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ میں اس عذاب کو



بھول گئی ہوں۔ ان بھڑکتے ہوئے شعلوں میں اب مجھے ٹھنڈک محسوس ہونے لگی ہے۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ اس سے پہلے کہ تم چلے جاؤ مجھے اپنے آغوش میں سو لینے دو۔

آر فیو سس :- گھبراؤ نہیں یوریشیا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ میں تمہیں اپنے ساتھ اُسی دنیا میں لے جاؤں گا جسے تم چھوڑ کر آئی ہو۔

یوریشیا :- وہ کیسے ؟
آر فیو سس :- میں نے تمہاری محبت میں زندگی اور موت کے دیوتاؤں کو بھی تسخیر کر لیا ہے۔ اب میں ان شعلوں کو تسخیر کروں گا۔

یوریشیا :- کیا تم ابھی زندہ ہو ؟

آر فیو سس :- ہاں میں زندہ ہوں۔

یوریشیا :- زندہ انسان تو یہاں نہیں آسکتے۔

آر فیو سس :- یہ سب تمہاری محبت کا کرشمہ ہے۔ جو مجھے کوہِ اولمپس پر لے گئی۔ زیئرس دیتا کے دربار میں لے گئی۔ اور اب یہاں لے آئی ہے۔ میرے برہم کا آخری گیت آج ان شعلوں سے جہنم لے گا۔ اور یہ شعلے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیں گے۔ آج میں جہنم کی آگ کو سرد کر دوں گا۔

[برہم کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔ پردوں کی پھڑپھڑاہٹ
دیتا نئے جہنم پلوٹ کی آواز بھڑکتے ہوئے شعلوں
میں گونجتی ہے۔]

پلوٹو :- آرفیو سس :- ہمارے معزز مہمان - اولمپس کے یادداشتہ برہنہ لو آؤ
 بند کرو - اپنے ساز کی آواز کو بند کرو - جہنم کی آگ ٹھنڈی ہوتی جا رہی ہے -
 شعلے خاموش ہوئے جاتے ہیں -

آرفیو سس :- یہ کس کی آواز ہے ؟
 پلوٹو :- تم ہاڈس کے دیوتا سے ہم کلام ہو -
 آرفیو سس :- میں آپ کو کیسے مل سکتا ہوں ؟
 پلوٹو :- تمہیں ہم سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے - ہم مقدس زیٹوس کے
 حکم کی تعمیل کرتے ہوئے تمہاری خواہش کو پورا کرتے ہیں - تم یوریشیا کو
 لے جا سکتے ہو - لیکن ایک شرط پر -

آرفیو سس :- وہ شرط کیا ہے ؟
 پلوٹو :- کہ ظلمت میں سفر کرتے ہوئے تم یوریشیا کے ساتھ کوئی بات
 نہیں کرو گے - اور نہ ہی کچھ گھوم کر اُسے دیکھو گے - وہ اس سفر میں تم سے
 علیحدہ رہے گی - یہ پابندی صرف کہ ظلمت کے کنارے تک ہے -
 آرفیو سس :- مجھے منظور ہے یہ شرط -

پلوٹو :- ایک بار پھر سوچ لو -
 آرفیو سس :- میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے -
 پلوٹو :- تم یوریشیا کو لے جا سکتے ہو -
 آرفیو سس :- ہمارے جانے کا راستہ کونسا ہوگا ؟
 پلوٹو :- تم جہاں قدم رکھو گے وہیں راستہ بن جائے گا - یہ اعزاز نقطہ

تمہاری ذات کے لئے ہے۔

[وقفہ]

آر فیکس :۔ پھر وہی کرہ ظلمت کے اندھیرے۔ سناٹے۔ کوئی آواز نہیں آتی۔ معلوم ہوتا ہے صبح ہونے والی ہے۔ اور دھرتی کا کنارہ بھی قریب آگیا ہے۔ جہاں پہنچ کر میں یوریشیا کے ساتھ بول سکوں گا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چل سکیں گے۔ مگر میرا دل کیوں بیٹھا جا رہا ہے؟ یہ کس کی منحوس آواز میرے کانوں میں آرہی ہے؟ یہ کون ہے جو مجھے کہہ رہا ہے آر فیکس تمہیں دھوکہ دیا گیا ہے۔ اومپس اور ہاؤس کے دیوتاؤں نے تمہارا مذاق اڑایا ہے۔ یوریشیا تمہارے ساتھ نہیں ہے۔ اب اس کے قدموں کی چاپ بھی ٹوسٹائی نہیں دیتی۔ یوریشیا سی خود بصورت عورت کے لئے مجھے دھوکہ دیا جاسکتا ہے۔ اب مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا۔ ایک بار مجھے پیچھے گھوم کر ضرور دیکھ لیتا جاؤں۔ تاکہ دیوتاؤں کی سچائی کا پول کھل جائے۔ اب مجھے دیر نہ کرنی چاہئے

[پیچھے گھوم کر اندھیروں میں جھانکتا ہے۔ پہنچ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ پھینکارتی ہوئی ہواؤں کی]

سربراہیٹ۔

یوریشیا :۔ یہ تم نے کیا کر دیا۔ آر فیکس یہ تم نے کیا کر دیا۔ دیوتاؤں کی شرط کا تم نے کچھ خیال نہ کیا۔ اب ہم آپس میں کبھی نہ مل سکیں گے۔ منزل کے قریب اگر منزل سے بہت دور ہو گئے ہو تم۔ تمہاری بے چینی و بے صبری نے



اس پیئر کو گنوا دیا جسے تم نے بڑی مشکل سے حاصل کیا تھا۔
(یوریشیا کی آواز دور مٹتی چلی جاتی ہے) الوداع - آرفیو سس الوداع -

[کرہ ظلمت کے اندھیروں میں سریلی آوازوں کا طوفان
سا اٹھتا ہے۔ جس میں آرفیو سس کی آوازیں گونجتی ہیں۔]

آرفیو سس ۱۔ یوریشیا - یوریشیا - یوریشیا

[آرفیو سس کی آوازیں رفتہ رفتہ مدھم ہوتی جاتی ہیں۔
کرہ ظلمت کے اندھیرے اور گہرے ہو جاتے ہیں۔]

ساتواں منظر

[کرہ اولیس کی برقیانی بلندیاں]

[برقانی آندھی بدستور چل رہی ہے۔ بلندیوں سے
وڑھکتے ہوئے برقیانی تودوں اور پتھروں کے
دھماکے۔ غار کے رہانے پر ایک پتھر آکر گرتا ہے۔
جس کے دھماکے سے آرفیو سس چونک جاتا ہے۔]

آرفیو سس :- کتنا بھیانک خواب دیکھا ہے میں نے۔ اور سوچو کچھ دیکھا
ہے حقیقت سے اُسے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ تو وہی غار ہے جہاں کہ میں
یہ خواب دیکھنے سے پہلے تھا۔ طوفان اپنی زندگی کی ساری قوتیں صرف کر
رہا ہے۔ زٹیو سس دیوتا کا دربار۔ کرہ ظلمت۔ جہنم۔ بھڑکتے ہوئے
شعلے اور ان میں مبتلائے عذاب رہیں ایک خواب کے سوا کچھ کبھی نہیں۔



ایک دھوکے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اور زندگی بھی سب سے بڑا دھوکہ ہے۔
 اب میں کوئی دھوکہ نہیں کھاؤں گا۔ مجھے کوئی دھوکہ نہیں دے سکتا۔ میری
 منزل میرے سامنے ہے۔ طوفان چلتا ہے تو چلتا رہے مجھے اس کی کچھ
 پرواہ نہیں۔ محبت کے مسلک میں طوفان کے گزر جانے کا انتظار کرنا
 روا نہیں۔ اس میں کود جانے کا وقت تو وہ ہے جبکہ طوفان اپنے
 عروج پر ہو۔

[بربط بجاتے ہوئے غار سے باہر نکل جاتا ہے۔]
 [آندھی کا شور۔ دھماکے۔]



جادو

اداکار

سریش

ریتا

منگو دادا

فلنساز

پتواری

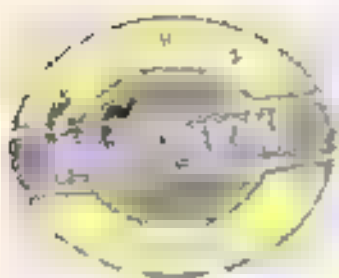
کمپاؤڈر

ہدایت کار

مکالمہ نویس

عکاس

ایکسٹرا لڑکیاں اور دوسری آوازیں۔



- ۱۔ ایکسٹرا لٹ کی ۔۔ اسے پس اب جانے بھی دو۔ جمائیاں ہی لیتی جاؤ گی۔
- ۲۔ ایکسٹرا لٹ کی ۔۔ میں رات بھر جاگتی رہی ہوں۔
- ۳۔ ۔۔ جبھی تمہارے چہرے پر ہواٹیاں اُٹ رہی ہیں۔
- ۴۔ ۔۔ میں نے آج میک اپ نہیں کیا۔
- ۵۔ ۔۔ کر لیتیں۔
- ۶۔ ۔۔ فرصت ہی نہیں ملی۔
- ۷۔ ۔۔ اتنا مصروف رہتی ہوں تم۔
- ۸۔ ۔۔ اور جب بیکار دن بیکار راتیں شروع ہوتی ہیں تو ختم ہوتے میں نہیں آتیں۔
- ۹۔ ۔۔ داد اسے معلوم تو کیا ہوتا سیٹھ جی کیا کر رہے ہیں؟
- ۱۰۔ ۔۔ کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں۔
- ۱۱۔ ۔۔ اور ہمیں کب پڑھیں گے؟
- ۱۲۔ ۔۔ وہ پرانی کتابیں نہیں پڑھا کرتے۔
- ۱۳۔ ۔۔ (تھکا ہوا سانس لیتے ہوئے) صبح سے شام ہو جاتی ہے اور سیٹھ جی کو ایکسٹرا لٹ کیوں کے چناؤ کی فرصت ہی نہیں ملتی۔
- ۱۴۔ ۔۔ بڑے آدمی جو ہوئے۔ چھوٹی باتوں کی طرف کم دھیان دیتے ہیں۔

ع ۱ :- مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔ صبح ایک پیال چائے پی کر
آئی تھی۔

ع ۲ :- کچھ کھا لیا ہوتا۔

ع ۳ :- یہاں تو تو سبھی دو آنے میں ملتا ہے۔

ع ۴ :- اور چائے کی پیالی چار آنے میں۔

ع ۵ :- میری جیب میں تو چھ آنے ہیں۔ صرف بس کا کرایہ۔

ع ۶ :- ٹرام میں تو چھ پیسے لگیں گے۔

ع ۷ :- سیٹھ جی نہ جانے کب دفتر سے باہر آئیں گے۔ نہ جانے کب

چٹا ہوگا۔ نہ جانے کب ختم ہونگی انتظار کی یہ لمبی گھڑیاں۔

ع ۸ :- بس ختم ہوگئی۔ سیٹھ جی دفتر سے نکل آئے ہیں۔ ہنس ہنس کر

باتیں کر رہے ہیں۔ اچھے موڈ میں ہیں۔

ع ۹ :- لپک کر چلو دادا نے اشارے سے بلایا ہے۔

[فلمساز سیٹھ ایکسٹرا سپلاز منگو دادا کے ساتھ
باتیں کرتا آ رہا ہے۔]

فلمساز :- کالے تہرے۔ پیلے تہرے۔ چنگبرے تہرے۔ کوبرا لوٹ

پالش۔ سوکھے ہوئے پتے۔ دھوپ چھاؤں۔ اندھیرا

اجالا۔ ان چہروں کے یہی نام رکھے جاسکتے ہیں منگو دادا۔

منگو :- جی سیٹھ جی۔

فلمساز :- جب سے ایکسٹرا سپلاز بنے ہو کبھی کوئی سکرین فیس نہیں



انق سے افق تک

دکھایا تم نے۔ جس میں زندگی ناپچ رہی ہو۔ گنگنا رہی ہو۔
جوانی کے شوح رنگوں سے کھیل رہی ہو۔

منگو :- اچھا سیٹھ جی دکھاؤں گا۔

فلمساز :- ہے کوئی ایسا ماڈل تمہارے پاس ؟

منگو :- ہاں ہے۔

فلمساز :- کیا نام ہے اس کا ؟

منگو :- ریتا

فلمساز :- کیا عمر ہے اس کی ؟

منگو :- یہی سولہ سترہ سال۔

فلمساز :- روپ رنگ

منگو :- گورا

فلمساز :- قد کاٹھ

منگو :- بوڑھا

فلمساز :- ڈیل ڈول

منگو :- سانچے میں ڈھلا ہوا۔

فلمساز :- خدو خال۔

منگو :- بڑے تکیے ہو ہو چینی کی گڑیا۔

فلمساز :- پڑھی لکھی ہے ؟

منگو :- ہاں پڑھی لکھی ہے۔

فلمساز :- آواز کیسی ہے اس کی ؟

منگو :- بڑی سر ملی

فلمساز :- تاچ سکتی ہے ؟

منگو :- جی وہ بڑا اچھا ناچتی ہے ۔

فلمساز :- کیا چ

منگو :- اور کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں سیٹھ جی ۔

فلمساز :- اس کا باپ کیا کام کرتا ہے ؟

منگو :- پیٹر ہے ۔ پچارادو سال سے بیمار ہے ۔ بڑی مشکل سے

گزر بسر ہوتی ہے ۔

فلمساز :- اور کوئی اولاد نہیں ہے اس کی ؟

منگو :- نہیں ریتا اس کی اکلوتی بیٹی ہے ۔

فلمساز :- کسی وقت ریتا کو یہاں لاؤ ۔

منگو :- ضرور لاؤں گا ۔ سواری کا انتظام کر دیں ۔

فلمساز :- کر دیں گے ۔ تم ایک بات تو بتاؤ ۔

منگو :- جی فرماؤ

فلمساز :- ریتا کا باپ اس کام میں اس کی مخالفت تو نہ کرے گا ؟

منگو :- نہیں سیٹھ جی ۔ وہ تو چاہتا ہے ریتا کو جلدی سے کہیں نوکری مل

جائے اور اس کے کمزور کندھوں کا بوجھ ٹلے ۔

فلمساز :- بس تو پھر ریتا کو کسی وقت یہاں ضرور لاؤ ۔



افق سے افق تک

منگو :- میرا انعام تو سیٹھ جی ادھر سرکاؤ۔

فلمساز :- انعام ضرور ملے گا تم یہ کام تو کرو۔

منگو :- ایک بات کہوں سیٹھ جی

فلمساز :- کہو دادا

منگو :- اب میں بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں۔ ایکسٹرا لٹکے لٹکیوں کا ریوڑ
یہاں تک ہانک کر لانے کی طاقت نہیں رہی۔ اب تو آپ بچن دان
کریں۔

فلمساز :- بتاؤ کیا کریں۔

منگو :- اب میری نیشن لگا دیں۔

فلمساز :- لگا دیں گے۔ دعا کرو یہ پکچر ہسٹ ہو جائے۔ گولڈن جوبلی کرے۔

منگو :- خدا کرے۔ خدا کرے۔ ناؤ سیٹھ جی اب کچھ دو۔ مجھے گھر جانا

ہے۔ رادی چولہا گرم کئے بیٹھی ہوگی۔ کہتی تھی آج میٹھے

چاول پکانے ہیں۔

فلمساز :- جاؤ میرا نام لے کر منشی جی سے لے لو۔

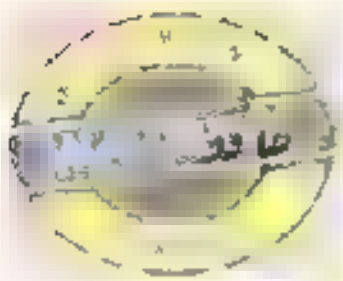
منگو :- کتنے لوں؟

فلمساز :- بیس روپے

منگو :- نہیں سیٹھ جی کم سے کم تیس روپے

فلمساز :- اچھا جاؤ سسے لو۔

منگو :- کلیان ہو۔ اُن وانا کا کلیان ہو۔



CHANGE OVER

[ہلکی ہلکی سیٹیاں]

ریتا :- بڑی سُرپلی سیٹیاں بجا رہے ہیں سریش بابو۔ تاروں کو کہیں نیند نہ آجائے۔

سریش :- اتنی رات گئے کہاں سے آ رہی ہو ریتا ؟
ریتا :- سٹوڈیو سے۔

سریش :- شوٹنگ دیکھ کر آئی ہو ؟
ریتا :- سیٹھ کو نئی فلم کے لئے نئے چہروں کی ضرورت ہے۔ منگو دادا
قسمت اُڑانے کے لئے مجھے وہاں کھینچ کھا پینچ کر لے
گئے تھے۔

سریش :- کیا ہرج ہے۔ قسمت کا زمانا ہی چاہیے۔
ریتا :- سیٹھ جی بڑے تپاک سے ملے۔ بڑا اچھا سٹھیا ہے ان کا۔
لاکھوں پتی ہوئے ہوئے دولت کی ذرا بو نہیں ہے
اُن میں۔

سریش :- اچھا۔
ریتا :- ہاں مجھ سے گانے کی فرمائش کی۔ میں نے ایک گیت سنایا۔
یافسری بجاتی۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ چائے اور
سموسوں سے ہماری خاطر تواضع کی۔ ہم لوگ آنے لگے تو
سواری کا انتظام کر دیا۔

انق سے انق تک

سریش :- اچھا۔

ریتا :- ابھی ابھی ان کی کار ہمیں یہاں چھوڑ گئی ہے۔

سریش :- دادا کہاں ہیں؟

ریتا :- ان کے سر میں درد ہو رہا ہے چھنکیں مار رہے ہیں۔ کار سے

اتر تے ہی اُدھر چل دیئے۔ میں نے آوازیں بھی دیں۔

بوائے ہی نہیں۔

سریش :- تمہارے باپ سے میں سیٹھ نے کیا کہا؟

ریتا :- سوچ کر جواب دیں گے۔

سریش :- تمہیں ایک بڑے مزے کی بات بتاؤں ریتا۔

ریتا :- بتاؤ بابو۔

سریش :- ایسے نہیں۔

ریتا :- اور کیسے؟

سریش :- اس پنج پر بیٹھ جاؤ۔

ریتا :- لو بیٹھ گئی۔

سریش :- آج میرے اندر سویا ہوا شاہنشاہ عرجاگ اٹھا ہے اور میں سو گیا ہوں۔

ریتا :- دہنس کے، یہ کیا بات کہی؟

سریش :- تمہاری بانسری کے گیت میرے اندر شاہنشاہ عرجاگ اٹھتے ہیں۔

رات کی تنہائیوں میں تمہاری بانسری کی تانیں سن سنا کر میرے

اندر بھی رنگ رسی کی ایک تان سن گئی تھی ہے جس کا ہر شے



تمہارے بالوں میں لگے ہوئے اس گلاب کی طرح
لگا رہے۔

ریتا :- (متبسم لہجہ میں) جیسی آج تمہاری آواز سے بھی ٹھیک آ رہی ہے۔ پہلے
سے کچھ بدلے بدلے معلوم ہوتے ہو۔

سریش :- تم ٹھیک کہتی ہو۔ آج میں پہلے سے کچھ بدلا ہوا ہوں۔ آج کا یہ پڑ
مجھے بہت بُرا معلوم ہوا کرتا تھا۔ لیکن آج یہ مجھے بڑا اچھا
معلوم ہو رہا ہے۔ جیسے یہ جہاں ہے بہت ٹھیک ہے۔
اسے یہیں ہوتا چاہئے تھا۔

ریتا :- انسان بدلتا ہے تو اس کی ہر چیز بدل جاتی ہے۔ وہ اپنے گزرے
ہوئے زمانے سے نیا جنم لیتا ہے۔

سریش :- ہاں۔ آج میں نے اپنے گزرے ہوئے زمانے سے نیا جنم لیا ہے
آج میں وہ نہیں ہوں جو کہ میں تھا۔ اس سے پہلے جو چیزیں
مجھے بہت دور نظر آیا کرتی تھیں۔ آج بہت قریب نظر آ رہی
ہیں۔ اس سے پہلے میں جن چیزوں سے بہت دور رہا کرتا
تھا آج ان کے بڑا قریب آ گیا ہوں۔ وہ فاصلے مٹ گئے
ہیں۔ ریتا۔

ریتا :- بابو

سریش :- اب میں گیتوں بھری ایک کہانی لکھوں گا۔ گیتوں بھرا ایک روپک۔

ریتا :- اچھا



سریش :- ہاں۔ اور تم اُس گیتوں بھرے روپک کی رانی ہو گی۔ تم نے میرے اندر سوئے ہوئے شاعر کو جگا یا ہے۔ تم نے مجھے گیت لکھنے سکھائے ہیں۔ اس سے پہلے میں فقط ایک اداکار تھا۔ ایک بد نصیب اداکار۔ کچھا ہوا چاند۔ جو شاید پھر نہیں چمکے گا۔ اب اُسے چمکنا بھی نہیں چاہئے۔ جس دنیا میں لوگ صرف دیوؤں کی روشنی میں زندہ رہنا چاہتے ہوں وہاں چاند کی ضرورت نہیں۔

ریتا :- یہ گیتوں بھری کہانی مکمل کب ہو گی ؟
سریش :- اسے مکمل کرنے کے لئے مجھے تم سے کچھ لینا ہے۔
ریتا :- کیا لینا ہے تم نے مجھ سے بالو ؟
سریش :- تمہارے ہونٹوں کی ہنسی۔ آنکھوں کا جارد۔ آواز کا رس۔
ریتا :- اس سے کیا ہو گا ؟
سریش :- اس کے بغیر یہ روپک کوئی روپ نہیں دھار سکے گا۔ اس کی کوئی مشکل نہیں ہو سکتی۔

ریتا :- یہ روپک کھیل کھان چائے گا ؟

سریش :- زندگی کی سٹیج پر۔

ریتا :- کب کھیل چائے گا ؟

سریش :- جب تمہاری آواز کی علامتوں کی گھنگھور گھٹائیں اُس گھمڑے کی ٹھیںگی اور ان سے میرے گیتوں کی برکھا ہو گی ابھی تو پہلی بلوٹھی

ہے۔ آج میں نے پہلا گیت لکھا ہے۔

ریتا :- کیا گیت لکھا ہے تم نے؟ مجھے بھی سناؤ۔

سریش :- سناؤں گا۔ ضرور سناؤں گا۔

ریتا :- کب؟

سریش :- جب تمہاری بافسری کی لے پر میرے من کا مورنا چے گا اور

اس کے پروں کے پیارے پیارے رنگوں کی دھنک

تمہاری آواز میں کھل جائے گی۔ جانتی ہو پھر کیا ہوگا؟

ریتا :- کیا ہوگا؟

سریش :- دھرتی پر ایک نیا جادو جگائیں گے۔

ریتا :- کون؟

سریش :- میرے گیت۔ تمہاری آواز۔ پھر شاید ہماری وہ تمنا پوری ہو

جائے جو اب تک پوری نہیں ہوئی۔ میرا گیت سن کر مادا

نے بخوم لگایا ہے۔

ریتا :- کیا بخوم لگایا ہے؟

سریش :- مادا کہتے ہیں وہ وقت اب دور نہیں جبکہ دولت اور شہرت

ہمارے قدم چومے گی۔ ہماری قسمت کے بجگے ہوسے

ستارے چمک اٹھیں گے۔

[یکدم کھانسنے لگتا ہے۔ کراہتا ہے]

ریتا :- (کسی قدر پریشانی میں) کیسے بالبو؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟ سینے کو دبا کر



افق سے افق تک

کھانٹتے کھانٹتے لوٹ پوٹ کیوں ہونے لگے ؟

سرسبز :- (اکھڑے اکھڑے سانس لیتے ہوئے) مجھے کھانسی کی شکایت ہے۔
تم اس کا کچھ خیال نہ کر دیتا۔

ریتا :- تم یکدم پیلے پڑ گئے ہو بابو۔ معلوم ہوتا ہے سخت تکلیف میں
ہو۔ مگر اپنی تکلیف چھپا رہے ہو۔

سرسبز :- نہیں ریتا نہیں۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں۔ تم اتنا پریشان کیوں ہو
یہی ہو۔ جاؤ اب آرام کرو۔ رات کافی ڈھل چکی ہے۔ میں
بھی اب آرام کروں گا۔

CHANGE OVER

ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے

منگو :- سو گئے سیٹھ جی ؟

فلمساز :- نہیں آنکھیں بند کئے کچھ سوچ رہا ہوں۔

منگو :- آپ کا ٹیلیفون آیا ہے۔ گھنٹی بج رہی ہے۔

فلمساز :- بچنے دو۔ میں اس وقت کسی سے کوئی بات نہیں کروں گا۔ اس
وقت میرے خیالوں میں نئی پکچر کا کلائی میکس گھوم رہا ہے۔

منگو :- وہ کیا ہوتا ہے سیٹھ جی ؟

فلمساز :- کہانی کی جان۔

منگو :- کہانی میں بھی جان ہوتی ہے سیٹھ جی ؟

فلمساز :- ارے دادا تم نہیں سمجھتے اس بات کو۔

منگو :- سمجھاؤ تا سیٹھ جی۔

فلما سار :- یہ تمہارے سمجھنے کی بات نہیں۔ آرام سے یہاں بیٹھ جاؤ اور کوئی فلمی کہانی سنناؤ۔ بڑی اچھی سی۔

منگو :- میں اس وقت موڈ میں نہیں ہوں سیٹھ جی۔

فلما سار :- جلدی سے موڈ بناؤ۔

منگو :- پیسے سیٹھ جی گرم گرم چائے پلاؤ۔ رس گلے کھلاؤ۔ پھر اس پنجرے کی بلبل بولے گی۔

فلما سار :- یہاں تو دل ہوتا ہے دادا۔

منگو :- خدا جانے یہاں کیا کیا ہے سیٹھ جی۔ پر میں تو اس کو بلبل بولتا

ہوں۔ موڈ میں ہو تو بڑی بولیاں بولتا ہے۔ بڑا اچھکتا ہے۔

بڑا اچھکتا ہے۔ بڑا غل غپاڑہ کرتا ہے۔ چھوڑیئے اس

کتنی کہانی کو۔ میں بیرے کو بلاتا ہوں جلدی سے چائے کا

بولتے۔ اس کے بنا تو اپنی زندگی بس بڑی بے چین ہوتی ہے۔

فلما سار :- چائے کا وقت ہو چکا ہے۔ بیرہ آنے ہی والا ہے۔

منگو :- سیٹھ جی ایک بڑا اچھا گیت کار ہے اپنے پاس۔ بڑے

اچھے گیت لکھتا ہے۔ کہانیاں لکھتا ہے۔ بڑا ہی پھیل پھیل

نوجوان ہے۔ ایسا ہیرو بھی نہیں دیکھا ہو گا آپ نے۔

فلما سار :- کیا حلیہ ہے اس کا ؟

منگو :- یہ رہی اس کی تصویر۔



فلمساز :- اوہ یہ۔ میں نے اسے پہلے بھی گول مارکیٹ میں دیکھا ہے۔
منگو :- مشتبہ آدمی ہے۔

منگو :- کیوں سیٹھ جی کیا بات ہے؟
فلمساز :- یہ بجلی کے کھمبے سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ سگریٹ پی رہا تھا۔
آسمان میں گھومتے ہوئے بادلوں کو دیکھ رہا تھا۔
منگو :- یہ اس کی عادت ہے۔ بادل نہیں ہوتے تو یہ ستاروں کو دیکھا
کرتا ہے۔ ستارے نہیں ہوتے تو یہ خالی آسمان کو دیکھتا
رہتا ہے۔

فلمساز :- مجھے اس پر شک ہے۔
منگو :- شک کیسا سیٹھ جی؟
فلمساز :- میں کچھ چیزیں خریدتا ہوا کھمبے کے پاس سے گزرا تو مجھے یوں
محسوس ہوا جیسے میری جیب سے کوئی تیز سی چیز چھو گئی ہے۔
منگو :- پھر آپ نے کیا کیا سیٹھ جی؟

فلمساز :- میں نے جلدی سے اپنی جیب کو ٹٹولا۔ گھوم کر پچھلی طرف دیکھا۔
یہ تو جوان تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے بس سٹاپ کی طرف
جا رہا تھا۔ میں نے اس بات پر کچھ غور نہ کیا۔ اورو جلدی میں
آگے نکل گیا۔

منگو :- پھر کیا ہوا سیٹھ جی؟
فلمساز :- اگلے دکان پر مجھے ایک گھڑی بہت پسند آئی۔ قیمت طے کی۔ بڑھ

نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو جیب کٹ چکی تھی۔
 بڑا غائب تھا۔

منگو :- ادھر

فلمساز :- یہاں سے یہاں تک کھڑکی سی بنی ہوئی تھی جیب میں۔

منگو :- کوئی تھا اس کھڑکی میں؟

فلمساز :- ہوا کے جھونکے آ جا رہے تھے۔

منگو :- روپیہ کتنا تھا بڑے میں؟

فلمساز :- پانچ ہزار روپیہ۔

منگو :- باپ رے باپ۔ پانچ ہزار روپیہ۔ میرا تو سارا پنجر ہل گیا ہے

سیٹھ جی۔ پانچ ٹپا خے سے چلے ہیں یہاں دل کے پاس۔

فلمساز :- یہ مجھے جیب کترا معدوم ہوتا ہے۔

منگو :- نہیں سیٹھ جی نہیں۔ یہ بڑا شریف ہے۔ قسمت بری سی آدمی بڑا

نہیں۔ بڑا اونچا فنکار ہے۔ فلم انڈسٹری والوں نے اسے

پہچانا نہیں۔ پچاسے کو کسی کے کوئی چانس نہیں دیا۔

فلمساز :- یہ کہاں رہتا ہے؟

منگو :- ریتا کے پڑوس میں۔

فلمساز :- تم اس کی حمایت کیوں کرتے ہو؟

منگو :- اپنا برخودار جو ہوا۔ بڑی عزت کرتا ہے۔ جب کوئی گیت لکھتا

ہے سب سے پہلے مجھے سناتا ہے۔ پرسوں رات اس نے



اپنا ایک گیت سنایا۔ میرا دل بھرا آیا۔ میں روئے لگا۔ یہ بھی
میرے ساتھ روئے لگا۔ دادی چھالیاں کتر رہی تھی۔ میرے
آنسو دیکھ کر وہ بھی رونے لگی۔ اوپر سے ریتا آگئی۔ ہم سب
کو دوستے دیکھ کر اس نے بھی رونا شروع کر دیا۔

فلمساز :- (بہتے ہوئے) بھٹی داد۔ کیا خوب تماشہ دکایا تم لوگوں نے۔
منگو :- اس بچارے کو کہیں کام مل جائے تو اچھا ہے۔ پر دسی ہے۔
صدموں نے بیمار کر رکھا ہے۔ میں فلمی سیٹوں کو اس کی یہ
تصویر دکھاتا رہتا ہوں۔ کسی کے دل میں تو رحم آئے گا ہی۔
فلمساز :- کوشش کرے انسان تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جاتا ہے۔

منگو :- سیٹ جی اسے اپنی پکچر میں ضرور کام دیں۔

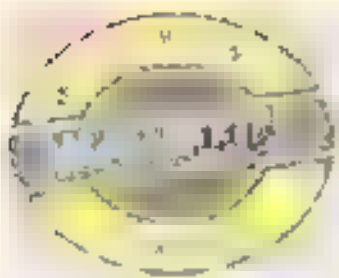
فلمساز :- اچھا داد اسو چیں گے۔ لو بیرہ چائے لے آیا۔ اب تم چکے
سے مزے مزے چائے پیو۔ میں کلائی میکس پر غور کرتا

ہوں۔

CHANGE OVER

ریتا :- سریش بابو۔ سریش بابو۔ اودہ۔ ابھی تک سو رہے ہو۔ سو راج
کتنا چڑھ آیا۔ اٹھو۔ جاگو بابو۔

سریش :- (دچمک کر) کون۔ ریتا۔ رجنائی لیتے ہوئے (کتنا سہانا دن ہے۔
ریتا :- نیند میں کس سے باتیں کر رہے تھے؟
سریش :- یونہی بڑبڑا رہا تھا۔



ریتا :- رات سے بابا کو بڑی تکلیف ہو گئی ہے۔ پھر فالج کا ایک ہوا ہے۔
پھر بنے پڑے ہیں۔

سریش :- یہ تو بڑے افسوس کی بات سنائی تم نے۔

ریتا :- رات بھر میں ان کے چہرے پر مرونی چھا گئی ہے۔ بول نہیں سکتے۔
اشاروں سے بات کرتے ہیں۔ معلوم نہیں سانس کیسے
لے رہے ہیں۔ نمب کیسے چل رہی ہے۔

درو تے ہوئے) ان کی یہ حالت دیکھ کر مئی کو غش پر غش
آ رہے ہیں۔ موکی سیمار و رد کے ٹھکانا ہو رہی ہیں۔ گھر
میں ہمارے توفیق مت آگئی ہے۔

سریش :- ایسی حالت میں انہیں فوراً ہسپتال پہنچانا چاہئے۔

ریتا :- ہسپتال فون کیا تھا۔ ابھی کوئی میڈیکل خالی نہیں ہے۔ ایک دو دن
انتظار کرنا پڑے گا۔

سریش :- تو پھر انہیں کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھانا ہوگا۔ ہسپتال میں داخلہ
ملنے تک انہیں مناسب طبی امداد ملنی چاہئے۔

ریتا :- ڈاکٹر کو بلا یا تھا۔ وہ بہت سی قیمتی دوائیں اور انجکشن تجویز کر گیا ہے۔
کم سے کم دو سو روپے ہوں تو کام چلے۔

سریش :- فکر نہ کرو ریتا۔ روپے میں کہیں نہ کہیں سے تمہارے لئے
حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ریتا :- تم بھی بیمار ہو جاؤ۔ کہاں پریشان ہوتے پھر دو گے۔ تمہارے حالات



بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ آرام کرو۔

سریش :- آرام اپنی قسمت میں نہیں ہے دیتا۔ میں چاہتا ہوں تمہیں ہی آرام ملے
ریتا :- تم نے اب تک مجھے آرام ہی دیا ہے بابو۔ بڑا آرام۔ مجھے ہر طرح
خوش رکھا ہے۔ ہر دکان میں میرا ساتھ دیا ہے۔ مجھے تم
اپنی داسی سمجھو۔

سریش :- نہیں۔ نہیں۔ تم میرے گیتوں بھرے روپک کی رانی ہو میری
گیت مالا کا سب سے پیارا گیت۔

ریتا :- تم ذرا بابا کا خیال رکھنا بابو۔ میں دادا کے ساتھ سٹوڈیو تک
جا رہی ہوں۔ شاید آج کنٹرکٹ ہو جائے اور سیٹھ سے
ایڈوانس مل جائے۔ دادا اسے یہی مشورہ دیا ہے۔

[باہر سے منگو دادا کی آواز آتی ہے]

منگو :- اب ابھی جاؤ ریتا۔ باتیں بہت ہو چکیں۔ دیر ہو رہی ہے۔
ریتا :- آ رہی ہوں۔ دادا میں آ رہی ہوں۔

سریش :- آج میرے پاس کمرے میں نہیں آئے دادا۔ خفا ہیں مجھ سے؟
ریتا :- خفا کیوں ہوتا ہے۔

سریش :- پھر کیا بات ہے؟

ریتا :- اپنی دھن میں رکھنا دادا لے کے ساتھ میری ٹیوٹل کی نوچندی کی باتیں کر
رہے ہیں۔ چکوری ٹیوٹل کے سانچے پان کا چسکا لے
رہے ہیں۔

سریش :- اچھا اچھا۔ پانوں کے توڑے دسیا ہیں دادا۔
 ریتا :- لہ بالواب میں جاتی ہوں۔

وقف

سریش :- (لمبا سانس لیتے ہوئے) ریتا کو روپیے کی ضرورت ہے۔ اور
 اپنی جیب کئی دنوں سے خالی ہے۔ پانچ ہزار کے ہنستے
 اور روتے ہوئے نوٹ ختم ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر نے میری
 حالت بھی تشویشناک بتائی ہے۔ اگر یہ دوائیں کارگر نہ ہوں
 تو انجکشن لگیں گے۔ جن کے لئے مجھے بھی روپیے کی سخت
 ضرورت ہوگی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا مجھے کیا کرنا ہے۔
 میرے اندر جا گئے ہوئے شاعر اور اداکار نے مجھے بالکل
 بیکار کر دیا ہے۔ یہ مجھے اپنا دھندا بھی نہیں کرنے دیتے۔
 میں گیتوں کی بھول بھلیاں میں کھو گیا ہوں۔ ڈاکٹر کی ڈسپنری
 نے میری زندگی کا دامن اس منبھوٹی سے پکڑا ہوا ہے کہ میں
 اپنی مرضی سے ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا۔
 پس منظر میں موسیقی کی آوازیں آہستہ آہستہ
 ابھرتی ہیں۔

سریش :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا اب مجھے کیا کرنا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں یہ
 گیت کیوں لکھے جا رہا ہوں۔ گیتوں بھری کہانی تو مکمل ہو چکی
 ہے۔ مگر وہ اسٹیج کہاں ہے جہاں یہ کہانی کھیل جائے گی؟



کچھ پتہ نہیں۔ کوئی نہیں جانتا۔ کسی کو معلوم نہیں یہ اندھیرے
کب ختم ہوں گے؟ کہاں ختم ہوں گے؟ اجالا کیوں نہیں
ہوتا؟ کوئی نہیں بتا سکتا۔ کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ اب مجھے
کیا کرنا ہے؟ کدھر جانا ہے؟ میری منزل کہاں ہے؟
میری منزل۔

[موسیقی]

سرکشیں :- یہ میرا دم کیوں گھٹنے لگا ہے؟ دل کی دھڑکن دھیمی کیوں پڑتی
جا رہی ہے؟ شاید اس لئے کہ ریتا کو گیت نہیں رو پیے
چاہئیں۔ وہ ایک دھن دان سم اپنے باپ کی زندگی کی بھیک
مانگنے گئی ہے۔ کیا میں خاموش بیٹھا یہ سب کچھ دیکھتا
رہوں گا اور گیت لکھ رہوں گا؟ نہیں۔ بالکل نہیں۔ ایسا
برگز نہ ہونا چاہئے۔ میں ان گیتوں کو بیچ ڈالوں گا۔ آج نیلام
اٹھے گا ان کا۔ ان کا سودا کر کے مجھے ریتا کے لئے روپے
حاصل کرنے ہیں۔

CHANGE OVER

[شوٹنگ ہو رہی ہے۔ سٹوڈیو میں کام کرنے
والوں کی ٹی جلی آوازیں۔]

ہدایت کار :- پنچھی کدھر ہے؟
مرکا لہ نو لیں :- اسی پنچرے میں ہوں۔ مسکا لے درست کر رہا ہوں۔

ہدایت کار :- تم بالکل بندل ہو۔

مکالمہ نویس :- یوگس تو نہیں ہوں۔

ہدایت کار :- پورا پانچ ہزار دیا ہے تم کو اس کچر کا۔ جلدی سے یہ ڈائیلاگ بدلو نہیں تو تمہارا حلیہ بدل دیا جائے گا۔

(ہنستا ہے)

مکالمہ نویس :- حلیہ تو اپنا ہر گھڑی بدلتا رہتا ہے۔ زندگی بدلنے کی بات کرو۔

ہدایت کار :- باتیں نہ کرو ڈیڑھ پچھی۔ کام کرو کام۔ جلدی سے ایک چھوٹا سا ڈائیلاگ دو۔

مکالمہ نویس :- کس سائز اور سٹرنگتھ کا؟

ہدایت کار :- سائز میں تمہاری تاک سے لمبا نہ ہو اور سٹرنگتھ ہو اس میں ایٹم کی۔ پس دو تین الفاظ۔ بڑے آسان سے۔

مکالمہ نویس :- مائس تو اپنا بڑی مشکل سے نکل رہا ہے۔ مکالمے آسان کیسے لکھیں گے۔

ہدایت کار :- لائٹس آن۔

عکاس :- سولہ یہاں ہو۔

ہدایت کار :- سب سے بی مورد کرو۔ ذرا اور۔ ذرا اور۔ پس ٹھیک ہے۔

عکاس :- فیس لائٹ کو ذرا سو فٹ کرو۔

ہدایت کار :- نمبر چار پر شیڈ دو۔ یہ شیڈ پٹا ہو۔



انت سے افق تک

عکاس :- پنجدھرا لاؤ۔

ہدایت کار :- منبر سولہ میں کپڑے کا ڈفیوزر دو۔

عکاس :- بیس منبر آن کر دو۔

ہدایت کار :- ویٹ کو اوپر لو۔

عکاس :- نہیں صاحب نہیں۔ اتنا اوپر سے ایک لائٹ دے گا تو کچر

ڈارک ہو جائے گا۔ کچر جیٹ نہ ہو گا۔ کم سے کم دو سپاٹ۔

تین بے بیڑ۔ یہ کچر کا لائٹ شاٹ ہے۔ کلائی میکس۔

کوئی پکٹوریل الفکٹ۔ ڈائریکٹوریل پٹج۔

ہدایت کار :- اوپس۔ ویری گڈ ورکر۔

عکاس :- فل لائٹس۔

ہدایت کار :- فوکس۔

عکاس :- پانچ فٹ گیارہ اینچ۔

ہدایت کار :- (درا اپنی آواز میں) سائڈنڈریڈی۔

عکاس :- سائڈنڈریڈی۔

ہدایت کار :- فورہیرسل۔

عکاس :- ریڈی فارٹیک۔

ہدایت کار :- سائڈنڈریڈی۔

[تھوڑی دور سے سائڈنڈریڈی سے دسیٹیاں
بجھتی ہیں]

ہدایت کار :- او کے ۔ او کے ۔

عکاس :- سائے لنٹ پلیس

ہدایت کار :- میک آپ ماسٹر۔ میڈام کو پختہ کرو۔ اور دیکھو مسٹر ہیرد
کی ناک بہت چمک رہی ہے۔

| فتنے |

عکاس :- سائے لنٹ پلیس۔ کیپ کو اٹھ۔

ہدایت کار :- کیمرو سٹارٹ۔

عکاس :- کلیپ۔

ہدایت کار :- کٹ۔ کٹ۔ ماروس۔ اب کچھ شاٹ بنا۔ اب ٹرالی

اور کریں شاٹ ہوگا۔ اور پھر ایک آپ۔

مکالمہ نویس :- سیٹھ صاحب نے پوچھا ہے۔ جو گیت کار آیا ہے

اس کے گیت آپ نے سنے ہیں؟

ہدایت کار :- سنیں ہیں؟

مکالمہ نویس :- سیٹھ صاحب پوچھتے ہیں کیسے ہیں؟

ہدایت کار :- بیکرم ہنڈل۔ فلم میں نہیں چل سکتے۔ بازار میں چل سکتے ہیں۔

[بازار کا صوتی منظر۔ جیسے خوب گمراہی ہو رہی
ہے۔ ملی ٹیل آوازوں میں بانسری کی تانیں بھی رہ
رہ کہ گوند سے کی طرح لپک جاتی ہیں۔ تھوڑی دیر
میں ان آوازوں میں دلی دلی سسکیاں ابھرتی ہیں۔]

اور سو جاتی ہیں۔ پھر یکدم ایک جھنکار سی گونجتی ہے۔ جیسے کوئی بست بڑا شیشہ گر کر ٹوٹ گیا ہو۔

سریش :- (بجی بجی، زندگی سے خالی آواز میں) ٹوٹ گیا سپنوں کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ سپنے ریزہ ریزہ ہو کے بکھر گئے۔ گیت زخمی ہو گئے۔ کتنی تیز آندھی چلی ہے۔ شیشوں اور سپنوں کی دنیا میں کتنا ہولناک زلزلہ آیا ہے۔ دھرتی سے کتنے تیز شعلے اٹھے ہیں۔ میری گیتوں بھری کہانی جل گئی ہے۔ اس کے مرگھٹ سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ جس میں وہ سب کچھ اب دھندلا دھندلا نظر آ رہا ہے جو اس سے پہلے صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ میرے گیتوں بھرے روپک کی رانی سسک سسک کر سو گئی ہے۔ مجھے آوازیں دیتے ہوئے ان اندھیروں میں کھو گئی ہے۔ مگر میں کیا کروں یہ میرے بس کی بات نہیں۔ اتنی بڑی منڈی میں مجھے ان گیتوں کا کوئی بیوپاری نہیں ملا۔ یہ گیت پسند نہیں کئے گئے۔ میری طرح میرے گیت بھی فلمسازوں کی سمجھ میں نہیں آئے۔ انہیں کسی نے پسند نہیں کیا۔

[موسیقی]

سریش :- (تھکا ہوا سانس لیتے ہوئے) میں چلتے چلتے تھک کر چور ہو گیا ہوں۔ اس پیڑ کے نیچے ذرا آرام کرنا چاہئے۔ یہ دن میری زندگی کا



کتنی سست رفتار اور اس دن ہے۔ میں چاہتا ہوں جلدی
سے رات ہو جائے۔ یہ سو راج بچھ جائے۔ چاند تار سے بھی
آسمان میں نہ نکلیں۔ انہیں دیکھ کر میں جذباتی ہو جاتا ہوں میری
کئی کمزوریاں جاگ اٹھتی ہیں۔ لیکن آج مجھے پھر اپنی پوری طاقت
سے کام لینا ہے۔ آج میں نے اپنی سوگند کو توڑ دینا ہے۔
(پنواڑی آتا ہے)

پنواڑی :- بالو جی - بالو جی
سریش :- کیا بات ہے لالو بھیا بڑے بے چین ہو رہے ہو؟
پنواڑی :- آج میرے پیسے دسے دیں دکان کا کرایہ دینا ہے۔
سریش :- پیسے تو ابھی دو چار روز میں آئیں گے۔
پنواڑی :- نہیں بالو جی نہیں۔ آج میرا حساب صاف کر ہی دیں۔ میں نے
آگے حساب صاف کرنا ہے۔

سریش :- پیسے میرے پاس نہیں ہیں ہوتے تو ضرور دے دیتا لالو بھیا۔
پنواڑی :- ہونے نہ ہونے کا لالو ذمہ دار نہیں ہے بالو جی۔ مل دیا ہے۔
مفت نہیں مانگ رہا۔ پیسے تو میں لیکے ہی جاؤں گا۔

سریش :- تنگ نہ کر دھیا۔ میں اس وقت بہت مجبور ہوں۔
پنواڑی :- اور لالو بھی بہت مجبور ہے بالو جی۔ ایک تو منہ سے مار
دیا ہے۔ اور پر سے ادھار لینے والے تنگ کر رہے ہیں لالو
کہ صر جائے۔



سریش :- بس دو چار دن اور صبر کرو۔ پیسے تمہیں مل ہی جائیں گے۔ کئی روز سے بیمار پڑا ہوں۔ آج اپنی مارکیٹ کا چکر لگاؤں گا۔
 پنوارٹی :- ایک دو روزہ کی بات نہ کرو بالو جی۔ پیسے تو میں ابھی لے لیتا تمہاری شرافت کا خیال آتا ہے۔ دو تین گھنٹوں کی مہلت دیتا ہوں۔ ٹھیک پانچ بجے پھر آؤں گا۔ میرے پیسے تیار رکھنا۔

CUT

[دروازے پر دستک]

سریش :- کون ہے ؟
 کیا ڈور :- ڈاکٹر صاحب کا کیا ڈور
 سریش :- میں ابھی دروازہ کھولتا ہوں۔
 کیا ڈور :- جلدی کھولے۔
 سریش :- (دروازہ کھولتے ہوئے) آئیے۔ بیٹھے۔
 کیا ڈور :- میں بیٹھنے نہیں آیا۔ کھڑے کھڑے آپ سے دو باتیں کرنا ہیں۔
 سریش :- جی کہئے۔
 کیا ڈور :- ڈاکٹر صاحب نے یہ بل بھیجا ہے۔ اور کہنا بھیجا ہے کہ اس کی ادائیگی آج ضرور ہو جائے۔
 سریش :- کتنی رقم ہے ؟
 کیا ڈور :- بل میں دیکھئے۔

سریش :- میں نے دیکھ لی۔

کیا ڈر :- ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں آج سے ادھار بالکل بند ہے۔ اب ادھار نہیں ہوگا۔

[دروازہ کھٹ سے بند ہوتا ہے]

سریش :- شاعر نے مجھے کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ کتنی بھاری زنجیروں

ڈال دی ہیں میرے پاؤں میں۔ جو مجھے گزرے ہوئے

زمانے کی طرف کھینچ رہی ہیں۔ جن میں آج سے دو سال پہلے

اجالے کی آخری کرن بھی سسک سسک کر دم توڑ گئی تھی۔ جبکہ

میں اداکار بننے کے شوق میں اس شہر میں آیا تھا۔ مگر کامیابی نے

میرا ساتھ نہ دیا۔ حالات مجھے اخلاس کے آخری کنارے

تک لے گئے۔ میرے تن کے کپڑے تارتا رہے ہو گئے فاقوں

نے میرا حلیہ بگاڑ دیا۔ پاکھ کی ٹھٹھری ہوئی تاروں سے خالی

راتوں کے سناسٹے میں مجھے فٹ پاؤں پر سونا پڑا۔ اور مجھے

وہ کام کرنا پڑا جسے سماج بُری نظر سے دیکھتی ہے۔ مگر

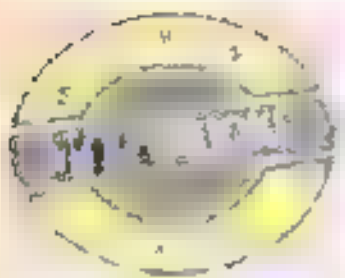
سماج نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ زندہ رہنے کی کشمکش ہر

چیز میں جاری ہے۔ اُس باز کو دیکھو جو بھوک سے تنگ

اگر فقرا میں بے خبر چڑیا پر جھپٹتا ہے اور اُسے دبوچ کر

لے جاتا ہے۔ اسی جذبے کا سہارا ہے کہ میں اندھیروں سے

اجالوں میں آگیا۔ پیٹ بھر کر روٹی کھانے لگا۔ سر چھپانے کو



ایک کھولی کرائے پر لے لی۔ لیکن شاعر نے مجھے خواہ مخواہ پریشان کر دیا۔ یہ مجھے کارٹون بنا کر لوگوں کے ہجوم میں کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ دھوپ۔ گوالا۔ ہوٹل والا۔ یاری باری سب آئیں گے۔ پیسوں کا شور مچائیں گے۔ اب ادھار کا چکر نہیں چل سکتا۔

[موسیقی]

سرسش :- شاعر مجھے میرا دشمن معلوم ہوتا ہے ۔ یہ مجھے ہلاک کرنا چاہتا ہے ۔
مجھے اس کو ہلاک کر دینا چاہئے ۔ اس گیتوں بھرے روپک کو
مٹی میں ملا دینا چاہئے ۔ گیتوں سے بھوک نہیں مٹ سکتی ۔
گیت ادھے نہیں جا سکتے ۔ سر چھپانے کے لئے گیت
جھونپڑے کا کام نہیں دیتے ۔ اس جنگل میں زندگی کی کوئی تصویر
گیتوں کے رنگوں سے مکمل نہیں ہو سکتی ۔ ان اندھیروں اور
اجالوں میں باز جڑیوں پر جھپٹتے ہی رہیں گے ۔

CHANGE OVER

[لہروں کا شور]

سرسیش ۱۔ رات کے اندھیروں میں میری آنکھوں کے سامنے خون کے دھبے
 ناپچ رہے ہیں۔ میں شاعر کو ہلاک کر دوں گا۔ اسے ہلاک کرنے
 سے ہی میری زندگی میں سکون پیدا ہو سکتا ہے۔ میں نے یہ بھی
 معلوم کر لیا ہے کہ اسے کیسے ہلاک کیا جاسکتا ہے۔

[لہروں کا شور]

سریش :- میرے سینے میں سگتے ہوئے زخم نے کتنی گزمدی پیدا کر دی ہے
میرے جسم میں۔ درد کی ٹیسیں بڑی تیزی سے اٹھ رہی ہیں۔
میں اس وقت بڑی تکلیف میں ہوں۔ کئی شکار میری گھات
میں آکے نکل چکے ہیں۔ یہ درد مجھے کچھ کرنے نہیں دیتا۔ میرے
ہاتھ پاؤں خود بخود کانپ رہے ہیں۔ ریت کی طرح ٹھنڈے
ہوتے جا رہے ہیں۔ جیسے ان میں زندگی کی آگ بجھ رہی ہو۔

[لہروں کا شور]

[ریتا آتی ہے]

ریتا :- (کسی قدر لرزتی ہوئی آواز میں) بابو۔ سریش بابو۔

سریش :- ریتا تم یہاں کہاں؟

ریتا :- میں سیٹھ جی کے ساتھ سمندر کی سیر کرنے آئی ہوں۔

سریش :- سیٹھ کہاں ہے؟

ریتا :- دادا کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے ادھر نکل گئے ہیں۔ یہ دیکھو ان کی

کار۔ کتنی خوبصورت ہے۔

سریش :- بہت ہی خوبصورت۔

ریتا :- میں تمہیں ایک خوشخبری سناؤں بابو۔

سریش :- سناؤ۔

ریتا :- سیٹھ جی کی نئی بکچر میں بچے ہیروئن کا چانس مل گیا ہے۔ آج کنوینٹ



ہو گیا ہے ۔ دو ہزار دو پیر ایڈوانس دیا ہے سیٹھ جی نے ۔
بقایا بارہ ہزار پچھڑ کے ساتھ ساتھ چھتا رہے گا ۔ بس اب
سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا ۔

سریش :- ہاں اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا ۔

ریتا :- میں نے سیٹھ جی سے تمہاری گیتوں بھری کہانی کی بات کی تھی ۔
وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں ۔ بالو ۔

سریش :- ریتا ۔

ریتا :- اب میں ایک بہت بڑی فلم سٹار بن جاؤں گی ۔ اور تم ایک بہت
بڑے گیت کار ۔ یہ پھول تمہارے پاس ہونے چاہئیں ۔ میں
یہ پھول تمہیں پیش کرتی ہوں ۔ ایک شاعر کو پیش کرتی ہوں شاعر
اور رگس کے پھول ۔

[سنستی ہے]

سریش :- یہ پھول مجھے پسند نہیں ریتا ۔

ریتا :- کیوں پسند نہیں ؟

سریش :- میری طرح نندہ ہیں ۔ بیمار ہیں ۔ کنسر کے مریض ہیں ۔

ریتا :- کیا کہا ؟

سریش :- آج مجھے ڈاکٹر نے بتایا ہے میرے پیپٹریے میں کنسر ہے ۔

ریتا :- وہ تو بڑا خطرناک ہوتا ہے ۔

سریش :- زندگی خطروں میں سانس لینے ہی کا نام ہے ریتا ۔



ریتا :- اتنی تکلیف میں تم یہاں کیوں چلے آئے ؟
سریش :- ٹاکر ٹرنے کہا تھا سمندر کی ہوا میرے لئے بہت مفید ہے۔
چلا آیا۔

ریتا :- ٹھیک ہی تو کہا ہے ٹاکر ٹرنے۔ سمندر اور شاہراہ ایک دوسرے کے
بہت قریب ہیں۔

لوگوں کا شور

سریش :- آہ۔ آہ۔ ریتا۔ ریتا۔ مجھے تھام لو۔ مجھے تھام لو۔

ریتا :- (گھبراہٹ میں) کیا ہے؟ بالو کیا ہے؟

سریش :- میرے سینے میں سلگتا ہوا پھوڑا شاید پھٹ گیا ہے۔ درد
سے میری جان نکلنے لگی ہے۔

ریتا :- سفینے کی کوشش کرو بابو۔

سریش :- آہ۔ آہ۔ کتنا آرام ہے تمہارے سہارے میں۔ کتنا چین ملا
ہے مجھے تمہارے ہاتھوں کے لمس سے۔ یہ روشنی کہاں سے

آ رہی ہے؟

ریتا :- بس سٹاپ پر آکر رکھی ہے۔ اس کی ٹیل لائٹ ہے۔

سریش :- یو نہی سہارا دیئے ہوئے مجھے بس سٹاپ تک لے چلو۔ میں گھر
جانا چاہتا ہوں۔

ریتا :- سیٹھ جی بس آنے ہی واسے ہیں۔ اتنی دیر تم ان کی کار میں چل کے
بیٹھو۔ میں ابھی تمہیں گھر لے چلوں گی۔



افق سے افق تک

سریش :- اور قریب آؤ۔ ریتا اور قریب آؤ۔ سمندر سے ابھری ہوئی

ان چٹانوں کو دیکھو ایک دوسری سے کتنی قریب ہیں۔

ریتا :- ابھی چاند نکلے گا تو سمندر کے یہ نظارے اور بھی دلکش ہو جائیں گے۔

سریش :- یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہے؟ یہ شعلہ سا کیا لپکا ہے؟

ریتا :- کہاں؟

سریش :- تم نے نہیں دیکھا؟

ریتا :- میں نے نہیں دیکھا۔

سریش :- یہاں۔ ان چٹانوں کے درمیان ابھی ابھی ایک شعلہ سا لپکا

ہے۔ خون کی طرح سرخ شعلہ۔

ریتا :- یونہی تمہارا خیال ہے۔ آگ پانی میں نہیں بھڑک سکتی۔

سریش :- نہیں ریتا کچھ ہے۔ ضرور کچھ ہے۔

ریتا :- میں جھانک کر دیکھتی ہوں۔

سریش :- دیکھو۔ ضرور دیکھو ریتا۔

[لہروں کا شور۔ چیخ کی آواز]

سریش :- دُوب گئی۔ شرابت کی تیل دُوب گئی۔ شاعر دُوب گیا۔ ریتا

ہی نے اس کو حتم دیا تھا۔ ریتا ہی کی ایک شکل شاعر ہی کے

میرے اندر جاگ اٹھی تھی۔ اس کی بانسری کی آواز اور آنکھوں

کے جادو نے مجھے مسح کر لیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے تو میں

اُس سے دور دور رہتا تھا۔ وہ آگے بڑھتی آرہی تھی میں پیچھے

تشنا چلا جاتا تھا۔ ریتا نہ رہی شاعر بھی نہ رہا۔ ریتا مر گئی۔
 شاعر مر گیا۔ دونوں مر گئے۔ مجھے ان کے عذاب سے
 چھٹکارا مل گیا۔ میں نے دونوں کو سمندر میں دھکا دے
 دیا ہے۔

[نہروں کے شور میں دبے دبے تھمتے]

سریش :- کون؟ کون؟ یہ کیا ہے؟ کون تھمتے مار رہا ہے؟ یہ تو
 شاعر کی آواز نہ ہے۔ ہاں۔ وہی ہے۔ زندہ ہے۔ شاعر
 زندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کا ہونا نہ ہونا میرے
 ہونے نہ ہونے کے ساتھ وابستہ ہے۔ ریتا سے اس کا
 کوئی تعلق نہیں۔ میں جب تک زندہ رہوں گا یہ زندہ رہے گا۔
 تھمتوں کی یہ آوازیں سمندر سے نہیں میرے اندر سے آرہی
 ہیں۔ شاعر میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ گیتوں کی تلاش میں
 مجھے آوارہ پھرانے والا شاعر۔ میرا بیری۔

[منگو دادا آتا ہے]

منگو :- سریش بابو

سریش :- کون؟ دادا ہیں۔

منگو :- اپنے ساتھ آپ ہی کیا باتیں کر رہے ہو؟

سریش :- دکھ اور اندھیرے سے بھری ہوئی وہ زندگی جس میں شاعر جاگ

اٹھے اور انسانیت درندے کا روپ دھار لے، زندگی



افق سے افق تک

نہیں فریب زندگی ہے۔

منگو :- کیا مطلب ؟

سریش :- اب میرے پاس مطلب سمجھانے کا وقت نہیں ہے۔

منگو :- کہاں جا رہے ہو بالو ؟

سریش :- چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی ان لہروں میں۔

منگو :- رک جاؤ۔ باپو رک جاؤ۔

سریش :- اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ زندگی سے زیادہ مجھے شاعر

اور اس درندے نے پریشان کیا ہے۔ جو کل سے میرے

دماغ کے پتھرے کو توڑ کر باہر نکل آیا ہے اور چیرنے

پھاڑنے کے لئے اپنے قویٰ پتھر تیز کر رہا ہے۔

[سمندر میں کود جاتا ہے۔ لہروں کا شور]
فیضان



چهار فنکار

گردار

پهلی عورت ————— رقصه
دو سړی عورت ————— شاعره
قیسری عورت ————— نادل نگار
پهلا مرد ————— نقاد
دو سړا مرد ————— بُست تراش
قیسرا مرد ————— معصوم



یہ سب ڈھیلے ڈھالے لباس میں ہیں اور اپنے گہرے پیش کی کسی چیز سے بالکل متاثر نہیں۔ یہ سب بیڑا اور شراب پیتے ہوئے اونچی آواز میں باتیں کر رہے ہیں۔ موضوع گفتگو ناول نگار عورت کا نیا ناول سبب مصنفہ یہ چاہتی ہے کہ اس کے شاہکار کو کم از کم پانچ زبانوں میں ترجمہ کر کے شائع کیا جائے۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس کی تخلیق، اس کا نیا مطالعہ اپنے موضوع کے اعتبار سے نئی زندگی اور اس کے نئے رجحانات کا حامل ہے۔

نقاد :- فلم سٹار بننے سے پہلے مدام تھیں میرا تانہ آرٹیکل ضرور دیکھنا چاہئے۔
 رقا صد :- کونسا آرٹیکل؟

نقاد :- فلیٹیا

رقا صد :- کیا مطلب؟

نقاد :- اس کا مطلب ہے فلم سٹار بننے کا جنون جس کا دوسرا نام ہے فلم فیور۔ یعنی فلمی بخار۔ جس کے جراثیم مائیکروسکوپ سے بھی دیکھے نہیں جاسکتے۔ جو آنکھوں اور کانوں کے راستے فلم فینز کے دل و دماغ پر حملہ کرتے ہیں۔

رقا صد :- یہ لفظ کسی ڈکشنری میں تو دیکھا نہیں۔

نقاد :- یہ لفظ میری دریافت ہے۔



رقاصہ :- اس مرض کا علاج ؟

نقاد :- یہ لا علاج مرض ہے ۔

رقاصہ :- اس سے بچنے کا طریقہ ؟

نقاد :- فلمیں زیادہ دیکھنے سے پرہیز کیا جائے ۔ اور ان سے متاثر ہو کر

فلم سٹار بننے کے متعلق کچھ نہ سوچا جائے ۔ ہر شخص سٹار

نہیں ہو سکتا ۔

مصور :- مادام ٹیٹا کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے ؟

نقاد :- اچھا ناچ لیتی ہے ۔ ترنگی ہے ایکٹرس نہیں ۔

مصور :- ترنگی اور ایکٹرس میں کتنا فرق ہے ؟

نقاد :- جتنا مونچھ اور چوڑ میں ۔

بت تراشش :- تمہارے اس آرٹیکل کا بہترین حصہ کونسا ہے ؟

نقاد :- جس میں فلمی بادل گزروں کا حدود اربعہ ہے ۔

بت تراشش :- فلمی بادل گزے کون ؟

نقاد :- وہ جو سوتے جاگتے ، اٹھتے بیٹھتے ، کھاتے پیتے ، چلتے پھرتے ،

گھر میں بازار میں فلمی چکر میں رہتے ہیں ۔ فلمی ڈائلاگ بولتے

ہیں ۔ فلمی گیت گاتے ہیں ۔ نئی فلموں کے گیت ۔ پرانی

فلموں کے گیت ۔ انہیں فلمی گیتوں کی چلتی پھرتی لائبریری

بھی کہا جاسکتا ہے ۔ جو زندگی کو ایک فلمی گیت سمجھتے ہیں

اور چاہتے ہیں ۔



افتق سے افتق تک

بت تراش :- کیا چاہتے ہیں ؟

نقاد :- وہ چاہتے ہیں ان کی گردن پر چہرے کی بجائے سودی گمیرہ 'ساونڈ ٹرک یا ٹیپ ریکارڈ مشین ہونی چاہئے۔ اور وہ دن رات گاتے رہیں۔

بت تراش :- کیا گاتے رہیں ؟

نقاد :- زندگی کا فلمی کورس - (گاتا ہے)

گائے جا اے دل گائے جا
کس کو پتہ ہے کل آئے کہ نہ آئے

اے میری زندگی

اے میرے فلمی گیت

بت تراش :- تمہاری آواز بڑی بھونڈی ہے۔

نقاد :- تمہاری بھونڈی صورت کا سایہ پڑ رہا ہے اس پر۔

ناول نگار عورت :- ایسے لوگوں کا کوئی اور نام بھی تجویز کیا ہے تم نے ؟

نقاد :- کئی نام رکھے جاسکتے ہیں ان کے۔

ناول نگار عورت :- مثلاً

نقاد :- کو مک - کارٹون - مسخرے وغیرہ - ان میں کئی تو کنگھی شیشہ

بھی اپنے ماتھے لئے پھرتے ہیں۔

مصور :- وہ کیوں ؟

نقاد :- ہیرو گٹ بال سنوارنے کے لئے ہر دمنٹ کے بعد انہیں ایک

دورہ سا پڑتا ہے۔ جہاں ہوتے ہیں وہیں میک اپ کرنے لگتے ہیں۔

مصور :- وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟
 نقاد :- کیا معلوم ایسا کیوں کرتے ہیں۔ زندگی انہیں دھوکہ دے رہی ہے یا وہ زندگی کو دھوکہ دے رہے ہیں۔ تنگے جھوکے فلمی تان سیں۔ بچو باد رہے۔ ہر ماسٹر عائش اور میگا فون کے فلمی ریکارڈ۔ نہ کوئی انہیں چابی لگاتا ہے۔ نہ کوئی ان کی سوئی بدلتا ہے۔ لیکن وہ بچ رہے ہیں۔ خود بخود بول رہے ہیں۔ ساری رات۔ سارا دن۔ ساری زندگی وہ چاہتے ہیں بولتے رہیں۔ بچتے رہیں۔ گاتے رہیں۔ چلتے پھرتے گراموفون۔ شکل انسان کی اور باقی سب کچھ گراموفون کا۔

[سب ہنستے ہیں]

بت تراش :- وہ فارے کے پاس گھومتے ہوئے آج تمہارے ساتھ کون تھا؟

نقاد :- سیٹھ لام جی میم جی۔

بت تراش :- سیٹھ ٹ جی پ جی کے بھائی؟

نقاد :- ہاں وہی۔

بت تراش :- سیٹھ جی کے نام لام جی میم جی کے ساتھ اگر فون جی واؤ جی



کا افسانہ ہو جائے تو کیا ہرج سب ہے؟

نقاد :- اگر ان کی زندگی کی بیمہ پالیسی پر اس کا کچھ اثر نہ پڑے تو ٹھیک ہے
بت تراش :- نام کا نام معنی کا معنی - بات کی بات - بھجارت کی بھجارت

اس ترقی پسند دور میں ہر چیز کا ایسا ہی کوئی نام ہونا چاہیے۔

مصور :- پھل اور پھول میں خوبصورتی کے لحاظ سے تو کچھ فرق نہیں۔

بت تراش :- بالکل نہیں۔

مصور :- تو پھر انسانوں یا حیوانوں کے نام پھول پر بھی کیوں نہیں رکھے
جاتے۔ جیسے خربوزہ خان - مادام ایچی - مادام مونگ پھلی۔

لوکاٹ بیگم وغیرہ۔

نقاد :- پھل کھٹے اور کڑے بھی ہوتے ہیں۔ سمجھے تم لوگ۔ میں

ایک بہت بڑی بات کہہ رہا ہوں۔

بت تراش :- مگر سیٹھ جی کی دکان کے چھجے سے لگے ہوئے جہاز می سائز

کے بورڈ سے چھوٹی ہے۔

نقاد :- اور سیٹھ جی خود بھی بہت چھوٹے ہیں۔ بڑے مختصر۔ مونگ پھلی سے

نام بڑے اور درشن چھوٹے۔

بت تراش :- ویسے تو وہ چوٹی کے ناشران میں سے ہیں۔ لاکھوں کتابیں

لاکھوں کا بیوپار۔

نقاد :- کل سیٹھ جی بزم ادب کے جشن سالگرہ میں ایک بڑی دھواں دھار

تقریر کر رہے ہیں۔



ناول نگار عورت :- کس موضوع پر ؟

نقاد :- فن اور فنکاروں پر ۔

ناول نگار عورت :- موضوع تو بہت اچھا ہے ۔

نقاد :- تقریر انہیں میں نے لکھ کر دی ہے ۔

ناول نگار عورت :- اس تقریر کے چند تراشے تو پیش کرو ۔

نقاد :- تقریر یہاں سے شروع ہوتی ہے ۔ حضرات ہمارا ادارہ ہر ادیب

اور شاعر کا اپنا ادارہ ہے ۔ ہم ہر فنکار کو اس کی محنت کا معقول

معاوضہ دینے کے حامی ہیں ۔ تاکہ ہمارے ملک کے ہر فنکار

کی زندگی خوشحال ہو جائے ۔ اگر ہمارے فنکار بھوکے تنگے

رہیں گے تو ہمارے ملک کا سہرا ٹٹ جائے ، ہر فن بھوکا تنگا ہوگا ۔

ہم اپنے ملک کے فنکاروں کو زندگی کی شاخ سے ٹوٹے

ہوئے خشک پتے نہیں بننے دیں گے ۔ جنہیں بھوک و

افلاس کا ہر ٹھونکا جدمرچا ہے لے جائے ۔

تالیاں

بت تراش :- تقریر تو بہت اچھی لکھی گئی ہے ۔

نقاد :- لیکن سٹیجی کے بونے کا انداز اچھا نہیں ۔ بھڑی آواز ۔ بھدا لہجہ ۔

ان کے سانس کے اتار چڑھاؤ سے تو ایسا لگتا ہے جیسے

کوئی شکر قندی بیچ رہا ہے ۔ فقط تو ٹیڑا ہی معیوب ہے ۔

فرقت کو پھر کت اور سہل کو بچھو مل کہتے ہیں ۔



افق سے افق تک

بت تراش :۔ سیٹھ سے کہہ کر مادام رضیہ کے ناول کی بات طے کرادوٹا۔
نقاد :۔ کیا کہوں ان سے ؟

بت تراش :۔ ان سے کہو مادام رضیہ اس دور کی بہترین ناول نگار
ہیں۔ اور ان کے ناول میں زندگی کی آگ بڑی تیز ہے۔
نقاد :۔ آگ کا نام سن کر تو وہ بوکھلا جاتے ہیں۔ کہتے ہیں اسے بھٹی آگ
کو اس دکان سے دور ہی رکھو۔ یہاں ہزاروں ٹن کا غذ چھپا
پڑا ہے۔

بت تراش :۔ تو پھر کسی مناسب طریقے سے ان کے ساتھ مادام
رضیہ کے ناول کی بات کرو۔

نقاد :۔ وہ آجکل زیادہ تر جاسوسی ناول چھاپ رہے ہیں۔ یہ جاسوسی
ناول کا دور ہے۔ کوئی ایسا جاسوسی ناول ہونا چاہئے جس کے
کم سے کم دو ہزار صفحے ہوں۔ کم سے کم دس ڈگیتی کی
وارداتیں۔ کم سے کم بارہ نقب زنی کے واقعات۔ کم
سے کم بیس پراسرار چیریاں۔ کم سے کم پندرہ اغوا کی وارداتیں۔
کم سے کم آٹھ قتل اور سراسر کسی ایک کا بھی نہ چھے۔ سیٹھ
ایسا ناول چھاپنے کو فوراً تیار ہو جائے گا۔

بت تراش :۔ کیوں مادام رضیہ کیا خیال ہے ؟

ناول نگار عورت :۔ سوچوں گی اس وقت تو میرے سر میں ہلکا ہلکا درد
ہو رہا ہے۔

نقاد :- اسپر دکھاؤ مادام ۔ اسپر د میں جادو ہے ۔ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے ۔
 ناول نگار عورت :- اسپر د میں شاید لوہا ہو میں تو لوہے کی نہیں ہوں ۔
 بت تراش :- تم تو مکھن کی بیٹی ہوئی ہو مادام ۔ ایسا سفید جسم میں سننے
 کبھی نہیں دیکھا ۔ تمہارے گوشت میں سنگ مرمر ہے ۔

رتقا صہ :- پھر تو مادام کو ناول نگاری کا تاج محل کہنا چاہئے ۔
 نقاد :- گوشت میں سنگ مرمر نہیں ہو سکتا ۔
 رتقا صہ :- ہو سکتا ہے ۔ انسان میں لوہا ہے ۔ گندھک ہے ۔ چونا ہے ۔
 فاسفورس ہے ۔ سنگ مرمر کیوں نہ ہوگا ۔

مصور :- یہ دیکھئے کتنی دلچسپ تصویر ہے ۔

رتقا صہ :- یہ کس کی تصویر ہے ؟

مصور :- یارہ من کی دھوبن کی ۔

رتقا صہ :- مجھے تو یہ بارہ ٹن کی معلوم ہوتی ہے ۔

[سب ہنستے ہیں ۔ پس منظر میں موسیقی کی ہلکی ہلکی آوازیں
 ابھرتی ہیں]

بت تراش :- بادل ، بارش ، دھند ، بہت بوز کرنے والی چیزیں ہیں ۔
 مصور :- خاص کرد سمبر اور جو لائی گی یہ بارشیں ۔ یہ بادل جو سورج کو اٹھا
 کہہ کے کٹی کٹی رن ملک نہ جانے کہاں لے جاتے ہیں ۔

بت تراش :- یہ کالے کالے بھورے بھورے بادل بوند بوند بوند
 کا بھی مبیواں حصہ ہو کر ٹپکتے ہیں ۔ گھر سے ہوتے چلے جاتے



افق سے افق تک

ہیں۔ جھکتے چلے آتے ہیں۔ ہر چیز گیلی گیلی، ٹھنڈی ٹھنڈی
دھندلی دھندلی نظر آتی ہے۔ ایسا ماحول، ایسا موسم مجھے
سخت ناپسند ہے۔

مصور :-

بت تراش :- ایسے ماحول، ایسے موسم میں زردس ہو جاتا ہوں میں۔ ٹھنڈی برقی ہوا میں
گلیوں اور بازاروں کو بے رونق بنا دیتی ہیں۔ کچر، پانی، دھند اور جھگڑے
ہوئے، ٹھٹھڑے ہوئے خشک پتوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔
مصور :- نزدیک اور دور۔ دور اور نزدیک کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ نہ ہنسی، نہ چہرے، نہ مسکاتی
ہوئی لب استغیث۔ نہ میکس فیکٹر کے گنگنا تے ہوئے شیڈ۔ نہ جڑے نالیڈ
شعر کہتی ہوئی تختری ڈائی منشن الٹ لیلوی انگلیں۔

بت تراش :- جہر سنی منیل کو سند باد سیا ذی غنہ پر مجبور کر دیتی ہیں۔
مصور :- اور نہ کایل کی کالی کالی لکیروں میں جلتے بجتے جگنو۔ الدین کے میچک لیمپ۔
بت تراش :- اور نہ کاروں کی کھڑکیوں سے جھانکتے ہوئے کوس میٹک، اید میٹک
ستارے۔ کچھ بھی تو نظر نہیں آتا ایسے ماحول، ایسے موسم میں۔

مصور :- ہر چیز دور نظر آتی ہے۔ دوریت کی انتہا ہو جاتی ہے۔

بت تراش :- گلیوں اور بازاروں کے ٹنگنی کھر جگنو اور کاس میٹک ستارے سردی
سے نہ جانے کہاں سمٹ جاتے ہیں۔

مصور :- یہ سڑکیں، یہ پارکیں۔ یہ زندگی بالکل خالی خالی نظر آتی ہے۔ اوپن فراڈ۔

بت تراش :- جیسے ٹانی اور چاکلیٹ کے وہ خوشنما کوڑے جو اندر سے خالی ہوں لیکن
بڑے اہتمام سے پیشے کے کنٹرول میں رکھے ہوں۔

مصور :- طاقی۔ چاکلیٹ اور چیونگ کم نہ صرف میری ریفر ٹیمٹ بلکہ



ڈرائٹ ہیں۔ خالی کوروں سے میری تسلی نہیں ہوتی۔

بت تراش :- اور وہ اس لئے کہ تھیں ہر وقت جگالی سی کرتے رہتے کی عادت ہے۔ اسی لئے تو چیونگ گم بہت پسند کرتے ہو۔
مصور :- کیوں نہ پسند کروں اس کے بغیر تو زندگی مجھے بیک اینڈ وانٹ میں ایک ٹریجڈی نظر آتی ہے۔

نقاد :- اس بوتل کا لیبل تو ذرا پڑھنا جی۔
مصور :- خود ہی پڑھ لو۔ میں اپنی عینک گھر پر بھول آیا ہوں۔
بت تراش :- تو مارام رقیہ کی گاگل لے لو۔
مصور :- اس بوتل میں کیا ہے ؟

نقاد :- دوائی ہے
مصور :- کیسی دوائی ؟
نقاد :- مجھے دے کی شکایت ہو گئی ہے۔
مصور :- ہر میچیاں کے کیسے کھایا کرو۔ ڈامن اسے بی، سی، ڈی
نقاد :- لئے بہت مفید ہیں۔

نقاد :- انگریزی کا پورا قاعدہ ہی نہ پھانک لوں کسی دن فرصت میں۔
مصور :- کوئی ہرج نہیں۔ لیکن کسی ڈاکٹر کو کنسلٹ کر لینا۔ اسے پھانکنے کے اوقات اور مقدار وہ تجویز کرے گا۔

نادل نگار عورت :- ایک چیز میں بھی تمہارے لئے تجویز کرتی ہوں۔
نقاد :- وہ کیا ؟



ناول نگار عورت :- صبح کے وقت باغ کی سیر کیا کرو تا تازہ ہوا لیا کرو۔
میرے ناول کا ایک مرکزی کردار تم سے بہت متا جلتا ہے
بت تراش :- میں ایک بار پھر کہتا ہوں۔ مادام رضیہ کا ناول ماس صدی کا
بہترین ناول ہے تم اپنے دوست سیٹھ سے کہو اُسے چھاپے
نقاد :- تم حسب عادت جھک مار رہے ہو ناول بالکل بھٹس ہے زندگی
سے خالی۔ زندگی سے دور۔ جس کے سبب کہ دار بیمار
ہیں۔ اعصاب زدہ ہیں۔ اندھیریوں کے مسافر۔

مصور :- اس دود کا ہر انسان اندھیریوں کا مسافر ہے۔ اس کی مشکلات کامل
خود اور آدم کے جسم میں نہیں بلکہ سرمایہ کی صحیح تقسیم میں ہے۔
شاعر :- میرا تو خیال ہے چاند میں ہے۔ اس کا حل اسپٹنگ میں ہے۔
خلا بیمار اکٹوں میں ہے۔ سرخ سویرے میں ہے۔

نقاد :- بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔ دھرتی پر اندھیریوں کے سوا کچھ بھی نہیں
مصور :- یہ بکواس ہے۔ ایک بہت بڑی بکواس۔ مٹرخ بکواس
بت تراش :- بکواس سرخ نہیں ہو سکتی۔

مصور :- اگر سفید تھوٹ ہو سکتا ہے تو سرخ بکواس بھی ہو سکتی ہے۔
اس معاملے میں تم بڑے تنگ نظر ہو۔

ناول نگار عورت :- دیکھئے۔ سینے۔ آپ لوگ اس وقت فلسفہ
چھانٹتے ہوئے الجھ رہے ہیں۔ الجھ رہے ہیں میرے
خیال میں میں نے اپنے ناول میں آج کے انسان کے

صرف ایک طبقہ کی عکاسی کی ہے۔ جو میرے خیال میں
 ہے اور نہیں ہے۔ میں بڑے وثوق سے کہہ سکتی ہوں۔
 میں نے نہایت چابکدستی سے اس نازک موضوع کو تباہ
 ہے۔ ایک عورت ایک حوا۔

بت تراش :- سمو سے کھائے مادام۔ بڑے لذیذ ہیں۔

شاعرہ :- سمو کس چیز سے بنتا ہے؟

ناول نگار عورت :- گندم سے۔

نقاد :- میں گندم نہیں کھاتا۔

شاعرہ :- کیوں؟ گندم میں کیا ہے؟

نقاد :- ایک بہت بڑا خطرہ۔

شاعرہ :- کیا خطرہ؟

نقاد :- گندم کھانے سے آدم کو جنت سے نکال دیا گیا تھا۔

شاعرہ :- بے فکر ہیں آپ کو اس کلب سے کوئی نہیں نکالے گا۔

مصور :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ چنے کے ہوئے ہوئے آدم نے گندم

کیوں کھائی جبکہ چنا گندم سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔

شاعرہ :- آدم نے نہ تو گندم کھائی تھی اور نہ چنا۔

مصور :- تو پھر اس نے کیا کھایا تھا؟

شاعرہ :- ایک زخمین فریبہ کھایا تھا آدم نے۔

[سب ہنستے ہیں]



افق سے افق تک

نقاد :- تمہارے شاہکار کا کیا ہوا ؟

بت تراش :- اکا دیہی نے بیس ہزار روپے کی پیس کش کی ہے۔

نقاد :- پھر ؟

بت تراش :- امید ہے پچیس ہزار پے فیصد ہو جائے گا۔

نقاد :- تو پھر مبارک ہو۔

بت تراش :- لیکن اس میں ایک بڑی الجھن ہے جی۔

نقاد :- الجھن کیسی ؟

بت تراش :- اکا دیہی مجھ سے مستقل حقوق مانگتی ہے۔

نقاد :- تمہارا کیا خیال ہے ؟

بت تراش :- مجھے یہ بالکل منظور نہیں۔

نقاد :- تم اگر ڈٹے رہے تو اکا دیہی تمہاری شرائط مان لے گی ؟

بت تراش :- اس کا باد آدم بھی مانے گا۔

نقاد :- وہ کیسے ؟

بت تراش :- تم بھی بس بالکل وہ ہو یعنی ماندھیروں کے مسافر۔

نقاد :- لیکن تمہارا وہ شاہکار کیا ہے ؟

بت تراش :- ہاتھن۔

نقاد :- اوٹ کیوں نہیں ؟

بت تراش :- شتر غمزے بڑے دکھاتا ہے۔

نقاد :- کوئی کل سیدھی جو نہیں اُس کی۔

مصور :- اونٹ کا کوہان اونٹ سے زیادہ عجیب ہے ۔

نقاد :- تم نے اپنا شاہکار ٹیراکوٹا میں تراشا ہے یا مرمر میں ؟

بت تراش :- مرمر میں ۔

مصور :- بالکل نئی چیز ہے ۔ جدت ہے ۔

شاعر :- یقیناً یہ ایک نئی چیز ہے ۔

نقاد :- اور تختیل اس میں کیا ہے ؟

بت تراش :- ہاتھی ناچ رہا ہے ۔ گنے کھا رہا ہے ۔

شاعر :- بالکل نیا تختیل ہے ۔ بورژوازی تختیل

ناول نگار عورت :- اس مجھے کے دائمی حقوق ہرگز ہرگز نہ دینا چاہی ۔

تیس ہزار اس تختیل کی کم قیمت ہے ۔

بت تراش :- ایک اور بڑی الجھن ہے جی ۔

نقاد :- وہ کیا ؟

بت تراش :- جس ہاتھی کو میں نے ہاتھی دانت میں تراشا ہے وہ

پیاری امبا کا ہاتھی ہے ۔

شاعر :- امبا کون ؟

نقاد :- ہو گی کسی ہاتھی بان کی بیٹی ۔

شاعر :- امبا سے تمہیں کیا نسبت ہے ؟

بت تراش :- میں چاہتا ہوں اس سے میری نسبت ہو جائے

مصور :- بس تو پھر اس مجھے کی قیمت میں دس ہزار روپے کا اور



اضافہ کر دو۔

شاعرہ :- بیشک - بیشک - پیار بھی ایک فن ہے - اور بورش والی نقطہ
نظر سے کوئی بھی فن بے مول نہ بننا چاہئے -
بت تراش :- لیکن ایک اور بڑی الجھن ہے جی -
نقاد :- وہ کیا ؟

بت تراش :- رات میرے نگار خانے میں آگ لگ گئی - ہاتھی دانت
کا ہاتھی جل گیا - صرف اگلے دو دانت بچے ہیں -
نقاد :- اور تمہارے بھی اگلے دو دانت نہیں ہیں - کتنا خوشگوار حادثہ ہے -
سب ہنستے ہیں

نقاد :- تمہارے نئے مطالعے کا موضوع کیا ہے جی ؟
مصور :- اندھیرے اجالے -

شاعرہ :- اچھا عنوان ہے -

ناول نگار عورت :- جب تم کوئی تصویر بناتے ہو تو کیا محسوس کرتے ہو ؟
مصور :- میں اس وقت یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں اس وقت کچھ بھی محسوس
نہیں کر سکتا - جیسے مجھے کلور و نارم سونگھا دیا گیا ہو -

نقاد :- تمہاری یہ تصویر نامکمل ہے -

مصور :- نامکمل کیسے ہوں ؟

نقاد :- اندھیرے نہیں میں اس میں اجالے ہی اجالے ہیں -

شاعرہ :- کیا یہ تصویر تمہارا نیا مطالعہ ہے ؟

نقاد :- میرا نیا مطالعہ ڈوڈا دسکی ہے۔

شاعرہ :- وہ کون ؟

مصور :- ایک نوجوان اندھی بھکاری جو حاملہ ہو گئی۔

نقاد :- تمہاری اس تصویر کا عنوان کیا ہے ؟

مصور :- ننگی دھرتی۔

نقاد :- تمہاری کوئی تصویر ہماری سمجھ میں تو کبھی آئی نہیں۔ جہاں تاک ہوتا

چاہئے وہاں تم آنکھ بنا دیتے ہو۔ اور جہاں کان ہونے

چاہئیں وہاں ہونٹ ہوتے ہیں۔ عجیب مصوری ہے۔

مصور :- میں اس زمانے کا مصور نہیں ہوں۔

نقاد :- اور کس زمانے کے مصور ہو تم ؟

مصور :- مجھے آج سے دو سو سال بعد آنا چاہئے تھا۔

نقاد :- اس وقت تو شاید نہ زمین ہوگی نہ زندگی۔

مصور :- لیکن وقت ہوگا۔

شاعرہ :- تمہیں اپنے زمانے میں آنا چاہئے تھا۔

مصور :- کون مرد وہاں آنے پر راضی تھا۔ میرے ساتھ تو کوئی حادثہ پیش

آیا ہے۔

شاعرہ :- کیا حادثہ ؟

مصور :- اس کا جواب صرف وہ عورت اور مرد ہی صحیح دے سکتے ہیں

جنہوں نے مجھ سے پہلے اس حادثہ کو جنم دیا۔



شاعرہ :- بہت اونچا تخیل ہے۔

نادر نگار عورت :- بہت بڑی بات ہے۔ سمندر اور آسمان سے بھی بڑی بات۔

بت تراش :- ایسے تخیل تمہارے ذہن میں کہاں سے آتے ہیں؟
مصور :- جہاں سے زندگی آئی ہے۔

نقاد :- تمہاری تصویروں میں چہروں کے نقوش ٹیڑھے میڑھے کیوں ہوتے ہیں؟

مصور :- زندگی ابتدا میں ایسی ہی تھی۔
نقاد :- تم اس وقت کہاں موجود تھے؟
مصور :- وقت میں۔

شاعرہ :- اور وقت کیا ہے؟
مصور :- اس کے لئے تم میری تصویر دائرے دیکھو۔

نقاد :- اور اگر اس سلسلے میں زندگی کا کوئی کیلنڈر۔ کوئی ٹائم ٹیبل دیکھ لیا جائے تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟

مصور :- ہرگز نہیں۔ پسند اپنی اپنی۔

نقاد :- تمہاری تصویروں میں زندگی اصلی زندگی سے مختلف کیوں ہے؟
مصور :- اس لئے کہ میرا فن دوسرے فنکاروں سے مختلف ہے۔

نقاد :- تمہاری تصویریں ننگی کیوں ہوتی ہیں؟

مصور :- زندگی میرے تخیل میں زمین پر ایسی ہی ہے۔



شاعرہ :- بورڈ روائی تختیل ہے۔

ناول نگار عورت :- بورڈ روائی زندگی۔

نقاد :- بورڈ روائی موت۔

بت تراش :- اور مادام رضیہ کے دو بورڈ روائی بوسے۔ کیونکہ میں اس کے

ناول دو زبانوں میں ترجمہ کر رہا ہوں۔

شاعرہ :- تم بہت اونچے فنکار ہو۔

رقاصہ :- اس لئے کہ تمہیں سمجھا نہیں جاسکتا۔

نقاد :- اس لئے کہ لوگ تمہارے متعلق سوائے اونچے پن کے اور کچھ سمجھنے

کی کوشش ہی نہیں کرتے۔

شاعرہ :- ویٹرس۔

ویٹرس :- فیس سر۔

شاعرہ :- ایک کنیڈ روائی۔

ناول نگار عورت :- ایک سیون آپ۔

نقاد :- ایک شہین

بت تراش :- ایک کوکٹیل۔ ہکا سا پگ

مصنوع :- ایک ہیک اینڈ ڈونٹ بی دیگ۔

نقاد :- آج دھرتی کے دیوتا پیس گئے۔ زیادہ سے زیادہ نہیں گئے۔

اور ناچیں گے۔

بت تراش :- مادام رضیہ کا ناول اور سات زبانوں میں ان کے تراجم بھی



تاچیں گے۔ شاعرہ کی غزلیں، نظمیں اور گیت بھی تاچیں گے۔
رات بڑی دلکش ہوتی جا رہی ہے۔ پورے رات بھر ڈائی
چاند۔ پورے ڈائی ستارے۔ ان سب کو دھرتی پر آنا ہوگا۔

[سب جیتے ہیں]

[شاعرہ دھیمے دھیمے سڑوں میں کچھ لگاتی ہے]

مصور :- تم بڑی حسین ہو شاعرہ۔ بڑی دلکش و دل فریب ہو۔ جیسے ایوننگ
ان پریس کا سنٹ۔ لکس ٹائیٹ سوپ۔ پونڈز کی کلفٹ
کریم۔ ڈائریل کاشمیر۔ کڈ بوی کے چاکلیٹ۔ جیسے عمر خیام
کی رباعی۔

نادان لگا ر عورت :- تمہیں دیکھتے ہی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے میں
عورت سے مرد بن گئی ہوں۔

نقاد :- ویسے بھی تمہیں عورت تو نہیں کہا جاسکتا۔ تم اگر اپنے آپ کو اپنی ڈرائنگ
میں دیکھ لو گی تو مجھ سے اتفاق کرو گی۔ مصور سے کہو تمہیں
تمہاری ڈرائنگ میں دکھائے۔

مصور :- بس بک گئے نا۔

نقاد :- بکا نہیں میں اپنا دل بٹا رہا ہوں۔

مصور :- شاعرہ تم بڑی رومانٹک ہوتی جا رہی ہو۔

نقاد :- اور میری طبیعت بھی آج کل تنقید سے ہٹ کر دمان کی طرف
آ رہی ہے۔ بڑی ایڈوانس ہو تم۔



شاعرہ :- کیا ایڈوانس بکنگ کا خیال ہے ؟

مصور :- تم کیا پینا پسند کرو گی ؟

شاعرہ :- جو تم پی رہے ہو ۔

مصور :- میں اپنا خون پی رہا ہوں ۔ دھرتی کا خون پی رہا ہوں ۔ انسانوں

کا خون پی رہا ہوں ۔

شاعرہ :- بس تو پھر ٹھیک ہے ۔

مصور :- ویٹر س ۔

ویٹر س :- یس سر ۔

مصور :- ایک باٹلی تازہ خون ۔ اپنا خون ۔ ہمارا خون ۔ ساری دھرتی کا خون ۔

ویٹر س :- تازہ خون کے لئے بلڈ بینک ٹوڈیر وناٹن کو فون کیجئے ۔

بت تراش :- شاعرہ اپنا وہ شعر تو لگنا نا ۔

شاعرہ :- کونسا شعر ؟

بت تراش :- صبح اپنی گرگابی پالش کرتے ہوئے جو شعر لگنا رہی تھیں ۔

رفاعہ :- شعر نہیں ۔ مادام سے کوئی تازہ نظم سنیے ۔

مصور :- ٹھیک ہے ۔ ٹھیک ہے ۔

شاعرہ :- ان گنت صدیوں کے لوگ گیت ۔ لوک نایچ ۔ میرے اس

بیگ میں نچھٹ ہیں ۔ پنہار نہیں ہیں ۔ لہلہاتے ہوئے

کھیت ہیں ۔ گھونگھٹ ہیں ۔ ساگر ہیں ۔ آکاش ہے ۔

دھرتی ہے ۔



افتح سے افتح تک

نقاد :- تو پھر دور سے دھرتی کے اُس کنارے کی جھلک ہمیں بھی دکھانا۔
مصور :- مادام بس اب اور نہ تڑپاؤ۔ جلدی سے اپنی کوئی نظم سناؤ۔
شاعرہ :- عرض کیا ہے۔
مصور :- ارشاد - ارشاد۔

شاعرہ :- چمن چمن چمن
مصور :- یہ مصرعہ جھینکا ہے یا مادام کی پانزیب کا کوئی گھنگرو؟
شاعرہ :- دل کی زنجیر کھڑک رہی ہے آج

چمن چمن چمن
بھاگ کر پس دیوار کوئی آیا ہے
دور تک کوئی ستارہ ہے نہ کوئی جگنو
ہر طرف چھائے ہوئے سنائے
اندھیرے

کسی پانزیب کی جھنکار سے جل اٹھیں گے
یہ ٹخنیل کی سحر کاری نہیں اور نہ فریب
بھاگ کر پس دیوار کوئی آیا ہے
یہ کسی مرمری پیکر کا حسیں سایہ ہے
چمن چمن چمن

کھل گیا ہے دردانہ

[تالیاں - ہاڈ ہو کا شور]

مصور :- مثالی نظم ہے۔ طلسمی نظم ہے۔

بت تراش :- بورہ شادائی نظم ہے۔

ناول نگار عورت :- کلاسیکی نظم ہے۔ میکائیلی نظم ہے۔

نقاد :- یہ نظم نہیں نئی شاعری کا بے شمار اونٹ ہے۔ جس کی کوئی بھی

کل سیدھی نہیں۔ بیٹھ جاتا ہے جہاں جی چاہے۔

[موسیقی کی آوازیں پس منظر سے ابھر کر پھر مدہم پڑ جاتی ہیں۔]

اناؤنسر :- لیڈیز اینڈ جنتلمین۔ ہمارا آج کا پروگرام یہ ہے۔ حسب معمول

سندے نائٹ ٹکنی کلر پروگرام۔ روزانہ پروگرام سے بالکل

مختلف۔ سب سے پہلے مس نیٹا کا ڈانس ہوگا۔ یہ آج

رمبا پیش کر رہی ہیں۔ ان کے ڈانس کے ساتھ ساتھ مس مافقہ

مس تھاپہ دونوں بہنیں فلمی گیت گائیں گی۔ پھر سیکسوفون

پر ایک طرب۔ ایک سائینہ۔ ایک چلیسی۔ پھر ایک کیبرے

اور آخر میں کھلا ناچ۔ لیجئے اب تھوڑی دیر میں پروگرام

شروع ہوتا ہے۔

[موسیقی کی آوازیں ابھر کر مدہم پڑ جاتی ہیں]

نقاد :- مادام یہ نظم کس کی ہے ؟

شاعرہ :- الفاظ میرے اپنے ہیں۔

نقاد :- یہ الفاظ بھی تمہارے نہیں ہو سکتے۔



افق سے افق تک

شاعرہ :- آواز میری اپنی ہے ۔

نقاد :- یہ آواز بھی تمہاری نہیں ہے ۔

شاعرہ :- تو پھر یہ کون بول رہا ہے میرے اندر ؟

نقاد :- کوئی بھی نہیں ہے ۔ کچھ بھی نہیں ہے ۔

شاعرہ :- تو پھر یہ سب کچھ کیا ہے ؟

نقاد :- یہ سب کچھ کچھ بھی نہیں ہے ۔ فریب ۔ دھوکہ ۔ مہمل ۔

مصور :- تم قنوطی ہو ۔ اخلاقی کنگال ہو ۔

بت تراش :- تم خطی بھی ہو ۔ سٹری بھی ہو ۔ سوداگی بھی ۔

رتقا صد :- دل دکھانے کی باتوں کے سوا تمہیں کچھ آتا ہی نہیں ۔

ناول نگار عورت :- جیولیس سیزر بھی خطی تھا ۔ سٹری تھا ۔ سوداگی تھا ۔

دوسروں کو آزار پہنچا کر اُسے بڑی خوشی ہوتی تھی ۔

رتقا صد :- جی بھی تو اُسے منظر عام پر نہایت بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا ۔

ناول نگار عورت :- بڑی نہ ہر لی تنقید کرتے ہو تم ۔ نہر میں بجھے ہوئے

خنجر چھبوتے ہو ۔

شاعرہ :- تمہاری باتوں سے خون کی ٹو آتی ہے ۔

بت تراش :- قتل کر دو ۔ اسے قتل کر دو ۔

مصور :- پھولوں کی شکریوں کو چیرنے پھاڑنے والے اس درندے کو

آج میں چیر پھاڑ دوں گا ۔ کھانا کھانے والی اس چھری سے

آج میں دہی کام لوں گا جو جیولیس سیزر کے قاتلوں نے

خنجر سے لیا تھا۔

بت تراش :- تم اگر ایسا کر دگے تو فزون لطیفہ پر بڑا احسان کرو گے۔
مصور :- تم نے شاعری کی ہتک کی ہے۔ میری محبت کا خرق اٹایا ہے۔
میں ابھی تمہاری بوٹیاں اڑا دوں گا۔

نقاد :- (چپختے ہوئے) بچاؤ۔ بچاؤ۔

[شورو شغب]

اناؤنسر :- ویٹر بس

ویٹر بس :- بس سر

اناؤنسر :- (رگبراہٹ میں) جلدی سے ہنگامی پولیس اسٹیشن کو فون کرو۔

ویٹر بس :- بس سر

بت تراش :- (دقتہ مارے ہوئے) ٹھہرو سدک جاؤ۔ پریشان نہ ہوں

آپ لوگ - ہم اس ڈرامے کی ریسرسل کر رہے ہیں۔ جسے

ہم سب فنکار اس گلوب کی اسٹیج پر پیش کرنے والے

ہیں۔

[پس منظر سے موسیقی کی آوازیں ابھرتی ہیں]



افسانے

- ۱۔ آم کی گھٹلی
- ۲۔ آرک لائٹ
- ۳۔ ایک کے بعد ایک
- ۴۔ گل - خ
- ۵۔ موسم بیتی
- ۶۔ دلربا



حرف اول

کچھ عرصہ ہوا اردو کے نوخیز افسانہ نگار آغا اشرف نے مجھے اپنے چند مطبوعہ افسانے پڑھنے کے لئے دئے تھے۔ میں نے انہیں پڑھ کر محسوس کیا ہے کہ مصنف نے نہایت دور اندیشی کے ساتھ اپنے مطالعے اور مشاہدے کو ایک ہی موضوع کی حدود میں محصور کر دیا ہے۔ اُنھوں نے اپنی نگارش لطیفہ میں فنی منطق اور جغرافیائی حقائق پر اچھے افسانے لکھنے والوں کی صفت میں ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔

اس جادۂ فن پر منٹو نے جبراً تبارِ سفر چھوڑے ہیں، وہ قابلِ مطالعہ ہیں اور آغا اشرف کو انہیں نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان افسانوں میں وہ منٹو کے بہت قریب ہیں۔

(مولانا صلاح الدین احمد (مرقوم))



یہ انشا پر داز (آغا اسٹریٹ) جذبات انسانی کی گہرائیوں کو ٹٹولنے اور
موثر طریق پر انہیں بیان کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔
(مولا نا) عبید المجید سالک مرحوم (راقب اس از تبصرہ)



”آم کی گھٹلی“

کالی گھٹا چھائی تھی۔ پروا کے بھیگے بھیگے جھونکے یوں چھٹک رہے تھے۔ جیسے کسی چنچل چھوری کی چھانگل کے گھنگر داس کی گوری گوری پنڈل سے ٹکرا کر چھٹک جائیں۔ مادھو مال آموں کا ٹوکرا اٹھائے چونرنگی کے چوراہے میں آ بیٹھا۔ اور ہاتھ دینے لگا۔

”آم سندھوری آم۔ مصری کی ڈلیاں۔ شہد کے ڈونے۔ برکھانے

رس ٹپکایا۔ مادھو مال چن چن لایا۔“

سندھوری آم مادھو مال نے ٹوکرے میں بڑے سے قرینے سے چنے ہوئے تھے۔ جیسے ہونٹ کے اوپر ہونٹ دھرا ہو۔ کہیں کہیں کسی آم کے ساتھ ہر اپتہ چپکا ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر یہی گماں ہوتا تھا کہ کسی پری زار کے چہرے پر سبزہ خط کا نشان ہے۔ آموں کی میٹھی میٹھی منک نے چونرنگی کے چوراہے کو مہکا دیا تھا۔ ”ارے مادھو کے سیر دیئے ہیں شہد کے ڈونے؟“ مادھو کے پرانے گلاب مرلی دھرتے پوچھا۔

”بہت سستہ۔“ مادھو نے جواب دیا۔ ”کوڑیوں میں باغ لٹا

دیا ہے۔ اوروں سے ڈھالی آپ سے دو۔“

”ارے مادھو اتنے منگے۔ تو آم بیچتا ہے رس گلے؟“ مرلی دھرتے

طنز کی۔

”کوی جی رس گلہ ان آموں گے آگے کیا چیز ہیں۔“ مادھو نے آم اٹھا کر انگلیوں کی پوروں پر دھرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو نا کیسر کی کلی۔ برکھا کی بیر ہوئی۔ ایک چسکی تو لے کر دیکھو۔ بوسے کا مزانہ آٹے تو کوڑی نہ لول گا۔“

”دکھلا تو بھلا۔“ مرلی دھرنے آم لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔
”سخت ہاتھ نہ لگانا کوی جی۔ کایچ کی کلی بڑی نازک ہے۔“ مادھو نے آم اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے مادھو یہ تو داغی ہے۔“ مرلی دھرنے کہا۔
”یہ دیکھ داغ۔“

”اجی واہ۔ کیوں خواہ مخواہ میری ہوا خراب کرتے ہو کوی جی۔ یہ داغ نہیں کوئل کے بوسے کا نشان ہے۔“ مادھو مالی نے کہا اور مرلی دھر پٹک اٹھا۔ آخر شاعر تھا کہنے لگا۔

”مادھو تول دے دوسر کوئل کے بوسے۔ رام جانے بات نہیں کہی تو نے ایک شعر کہا ہے۔“

مادھو نے دوسر آم تول دیئے۔ مرلی دھر گیا تو چپا کوئلے مشکاتی آگئی۔
”مادھو آج تو آم کھانے کو جی چاہتا ہے۔ بولو کھلاؤ گے؟“ چپا نے آنکھوں میں آموں کا رس چھپکاتے ہوئے کہا۔

”کھا لو جتنے جی چاہے۔“ مادھو نے کہا۔ ”ٹوکر اٹھا رہے آگے دھرا ہے۔“



”آم ایسے نہیں کھائے جاتے۔“ چھپانے آنکھیں مٹکا سے ہوئے کہا۔

”یوں مزاتہ آٹے گا۔“

”مزہ پھر کیسے آٹے گا؟“ مادھو نے پوچھا۔

”میرے چارے میں آؤ گے تو بتاؤں گی۔“

”اچھا تو میں آؤں گا۔“

”کب آؤ گے؟“

”آم بیچ کر۔“

”آم کب بکس گے؟“

”ابھی یک جائیں گے۔ چھینٹ پڑنے کی دیر ہے۔“

”اچھا تو میں جا کر بیٹھ پکوان بناتی ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ مادھو نے کہا۔ ”تم جا کر پکوان بناؤ۔ میں

اتنے میں آم بیچ کر آ جاؤں گا۔“

”ذرا جلدی کرنا۔“ چھپانے جاتے ہوئے تاکید کی۔

”مادھو کے آم بہت جلدی یک جاتے ہیں۔ سمٹرا کے پرے

بیچتا ہے مادھو۔ یہ آم لیتی جاؤ برف میں لگا دینا۔“ مادھو نے کہا۔

اور اپنی مرضی کے اچھے اچھے آم چن کر ٹوکری میں ڈال دیئے۔ چھپا آم لے کر

ہنستی ہوئی چلی گئی۔ مادھو پھر ہانکے دینے لگا۔ اور آموں کے گاہک دھڑا

دھڑا آنے لگے۔ ٹوکرا رفتہ رفتہ خالی ہونے لگا۔ ہر کھاس کے چھینٹ پڑ رہے تھے۔

مادھو چھپا کی پٹدسن مالتی کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ مالتی کسبن مادھو پر

رہنے والی تھی۔ بڑی نٹ کھٹ۔ کہتے تھے اس میں مادھو پور کی بڑی کی مسٹاس تھی۔ اُسے بہت سے فلمی گیت یاد تھے۔ وہ فلمی گیتوں کا چلتا پھرتا سنگیت تھی۔ کاٹھ بازار کے کن رسیوں نے اس کا نام سارنگی رکھا ہوا تھا۔ کیونکہ اس کے گلے میں سارنگی کے پردے لگے ہوئے تھے۔ بڑی سُرلی تھی اس کی آواز۔ لیکن ہر شخص کن رسیا نہیں ہوتا۔ سُر کی پہچان بڑی مشکل ہے۔ بچانے کے شوق میں مادھو نے عطائیوں والا ہاتھ مارا تو گیتوں بھری اُس سارنگی کے سارے سُر خراب کر کے رکھ دیئے۔ گیت بیمار ہو گئے۔ مالتی اس سے ناراض ہو گئی۔ ویسے دیکھنے میں تو مادھو بڑا پتلا دہلا ماشہ بھر کا انسان تھا۔ لیکن نہ جانے اس میں یہ کیا بات تھی کہ کوئی بھی کسبن دوبارہ اُس سے آنکھ نہ ملائی تھی۔ اس کی شکل دیکھتے ہی دُور سے اُسے سلام کر دیتی تھی۔ اس کے بعد مادھو کوئی بار مالتی سے ملنے آیا لیکن اس نے سیدھے منہ بات ہی نہ کی۔ آخر مادھو نے بھی دل میں یہ بات پکی کر لی کہ دل لگی کے لئے اب کوئی نئی دتیا ہی دیکھیں گے۔

کئی دنوں سے اس کی نظر میں چپیا کے نقشے اترنے لگے تھے۔ مالتی اگر مولسری کا پھول تھی تو چپیا بھی چپیا کلی تھی۔ اور پھر سب سے بڑی خوبی اس میں یہ تھی کہ اس کے منہ میں مینا کی زبان تھی۔ جب وہ مشک مشک کر باتیں کرتی تھی۔ تو یہی معلوم ہوتا تھا جیسے وہ لفظوں کو چوم چوم کر ادا کر رہی ہو۔ پہلے دن جب مادھو نے اس کے ساتھ تعارفی گفتگو کی تو اس نے مادھو کا من موہ لیا۔ اور وہ چپیا کا چکور بن گیا۔ اس نے چپیا سے کہا۔



”چھپا مجھے اپنا بتا دو۔“

اور چھپانے جواب دیا۔ ”میں تمہیں اپنا ہی سمجھتی ہوں مادھو۔ پر تو بھی

اپنوں کی سی بات تو کر۔“

وہ بتاؤ میں کیا کروں؟“ مادھو نے کہا۔ ”مجھے اپنے دل کی بات بتا دو۔“

”مجھے اُرسی اور کچھو سے لادے۔“ چھپا نے کہا۔

”اچھا تو لادوں گا۔ مجھے ایک ہفتہ کی ہولت دے دو۔“

اور آج اس وعدے کی میعاد گزر چکی تھی۔ آموں کا تو ایک بہانہ تھا۔ چھپا تو

در اصل اُسے اس کا وعدہ یاد کرانے آئی تھی۔ اور اسی لئے اُسے اپنے چہارے

میں بلا گئی تھی۔ مادھو ساری بات سمجھ گیا تھا۔ لیکن اب کوئی فکر کی بات نہ تھی۔ اٹھ

دفوں میں اُس نے کافی رقم جمع کر لی تھی۔

پروا کے جھونکے چھنک رہے تھے۔ ننھی ننھی بوندوں کو دیکھ کر یہی گمان ہونا

تھا کہ گھٹاؤں سے چھپا کی کلیاں برس رہی ہیں۔ اور مادھو کو یوں محسوس ہوا جیسے

چھپا ساری چیزیں تیار کر کے چہارے میں بیٹھی اُسے یاد کر رہی ہے۔ اُسے بلا

رہی ہے کہ مادھو اب ابھی جاؤ۔ یہ کالی گھٹائیں یونہی نہ گزر جائیں۔ پروا کی پائل

کے گھنگر دکھبی کھبی چھنکا کر تے ہیں۔ مگر آم تو جب تک ان کی رُت ہے ہر روز

بکا ہی کرتے ہیں۔ بکتے ہی رہیں گے۔ بک ہی جائیں گے۔ آج نہیں کل۔ کل نہیں

پیرسوں۔ یہ آم جو تو بیچ رہا ہے نیم کی نم کو لیاں ہیں، محبت کے آموں کے مقابلے

میں۔ وہ آم جب تک انسان جیتا ہے اس کی زندگی میں جھک پیدا کر دیتے ہیں۔

یہ آم تو باسی ہو جاتے ہیں۔ مگر محبت کے چمن کے آم کبھی باسی نہیں ہوتے۔ اس



ٹوکرے کو اٹھا کر کہیں رکھ دو۔ اور پروا کے چھینکتے ہوئے جھونکوں پر چھینکتے
چلے آؤ۔ جھونکے چھینکے۔ بادل گر جا۔ کوندا لپکا۔ کالی گٹائیں اور جھلک گئیں۔ برکھا
کی رانی بوندوں کے جلت رنگ پر مسکے ملہا۔ بجائے لگی۔ اور مادھو نے ٹوکرے اٹھا
کر تیلام کر دیا۔ امراؤ جی حلوائی کی بولی بڑھی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ پندرہ رٹھے۔
مادھو نے ٹوکرے اٹھا کر امراؤ جی کے آگے دھر دیا۔ اور رقم جیب میں ڈال کر
چمپیت ہو گیا۔

امراؤ جی حلوائی نے پیچھے سے آواز دی۔

”اے چورنگی کے عمریے اپنا ٹوکرے اتولیتا جا۔“

اور مادھو نے جاتے جاتے کہا۔ ”سیٹھ جی آم تو کھا لو ٹوکرے ابھی آجائے گا۔“
جب مادھو چمپا کے چہارے میں پہنچا تو گٹائیں کھل کر برس رہی تھیں۔
کہیں قریب ہی کوئل کی کوک رہ رہ کر کوندے کی طرح لپک جاتی تھی۔ اور سب
چیزیں تیار رٹھی تھیں۔

چمپا نے مادھو سے کہا۔ ”ویسے تو سب کچھ موجود ہے مادھو۔ پر
مدھیرا نہیں ہے۔ اور اس کے بغیر تو تم جانو ہو مزانہ آٹے کا آم کھانے
کا۔ اور کوئل کو سنو کیا کہتی ہے۔ پی۔ پگلے جی بھر کر پی۔ گٹاؤں سے
مدھیرا ہی تو برس رہا ہے۔ جو نہ پیئے وہ پاپی۔ پیو اور پیار کرو۔
دیئے کو جلاتے سے پہلے اُس میں تیل ڈالا جاتا ہے۔ پھر دیا جلتا
ہے۔ پتنگے آتے ہیں۔ پریم کراس رچاتے ہیں۔ پتنگے پریم کی آگ کو
پی جاتے ہیں۔ تم مدھیرا نہیں پیو گے مادھو؟“



”فردِ پیوں گا۔“ مادھو نے کہا۔ ”ابھی منگوا لو۔ مدھیر سے اور مادھو

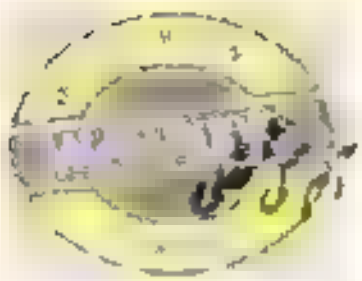
میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔“

”ایسی رُت میں تو چھانسی کی رسیلی ریس گھولتی ہے۔ آموں کے
رس سے تیار کرتے ہیں۔ سندھویری آموں کے ساتھ بس مزای
تو آجائے گا۔“

”تو بس پھر رسیلی ہی منگوا لو۔“ مادھو نے کہا۔ ”میں رس میں بس
تو نہیں گھولوں گا۔“

چمپا نے کھڑکی کھولی۔ کالی گھٹائیں اور گہری ہوتی جا رہی تھیں۔ بارش کی
ہلکی ہلکی دھند میں ڈفرن برج کے اُس پار بہتی ہوئی جمنا سفید لکیر سی معلوم ہو رہی
تھی۔ اور مادھو کے اندر کا ہوا برساتی تالہ بھی بہہ نکلا۔ چمپا کے کالے لالہ
بال جھونکوں سے اس کے کولہوں پر لہرا رہے تھے۔ وہ ان کے ساتھ کھینے
لگا۔ چمپا نے سر میں چنبیس کا تیل لگایا ہوا تھا۔ تیکھی تیکھی خوشبو سے مادھو کے
من میں لگا ہوا آموں کا باغ بھی مول اٹھا۔ اس باغ کے ہر پتھر کی ہر شاخ میٹھی
میٹھی مہک والے پور سے بھر گئی۔ اس وقت وہ بہت خوش ہو رہا تھا۔ اس
دن کے انتظار میں اس نے کئی دن بڑی بے چینی میں گزارے تھے۔

چمپا کے کالے کالے بال کاہل بن کر اس کی آنکھوں میں پھینے لگے۔ آنکھوں
کا سنگار۔ کاہل۔ آنکھوں میں ڈالنا تو سب کو آتا ہے لیکن اس کو ٹمکانا کسی
کو آتا ہے۔ چمپا نے بھی آنکھوں میں کاہل ڈالا ہوا تھا۔ اور وہ کاہل کو ٹمکانا
بھی جانتی تھی۔ جب وہ آنکھوں کو لٹو کی طرح گھما کر کاہل ٹمکانتی تھی تو یوں



معلوم ہوتا تھا۔ جیسے برکھا کی بھیگی بھیگی کالی راتیں اس کی ٹپکوں کی کالی جھلروں کو ہٹا کر مادھو کے من میں جھانک رہی ہیں۔

چمپا نے چاندنی ہوٹل کے پیرے باورسے کو آواز دی۔
”د باورسے ارے باورسے۔“

”کیا بات ہے چمپا بانی؟“ باورسے نے ہوٹل کے دروازے میں آتے ہوئے نیچے سے آواز دی۔

”د ہمیں رسیلی دے جا۔“ چمپا نے کہا۔

”د ابھی لایا۔“ باورسے نے جواب دیا۔

چمپا کھڑکی سے پیچھے ہٹ اور میٹھے میٹھے سروں میں لکھنے لگی۔

ساون کا جینا ہے

ساجن سے جدا رہ کر جینا کوئی جینا ہے

کتنی میٹھی تھی چمپا کی آواز۔ جیسے یکدم بہت سی سریلی بانسریاں بجنے لگیں۔

مادھو کو یوں محسوس ہوا جیسے چمپا نے اپنی کالی کالی زلفیں اس کے گرد لپیٹ کر زور سے جالی ماری ہے۔ اور وہ لٹو کی طرح زمین پر گھومنے لگا ہے۔

”د مادھو میری آرسی اور کچھو سے نہیں لائے۔“ چمپا نے ساڑھی کا انکل

سنجھال کر پھیری لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا بول بچن بھول گئے نا۔“

”ہیں اپنا بول بچن بھولا نہیں کرتا چمپا۔“ مادھو نے اپنے سرو کے کجیب

سے دس دس کے تین نوٹ نکال کر چمپا کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔



”لو اپنی مرضی کی آر سی اور اچھے سے بچھو سے خرید لینا۔“
اور چمپا خوش ہو گئی۔ مادھو کو سینے سے لگاتے ہوئے بول۔
”تم بڑے اچھے ہو مادھو۔“

اتنے میں باورائسبیل کی بوتل لے آیا۔ اور رس گھلنے لگا۔ کوئل کی کوک کے
کوندے پکیتے رہے۔ گھٹائیں کھل کھل کر رستی چلی گئیں۔ پروا کی پاتل کے گھنرو
وہ رہ کر چھٹکے۔ اور رسیل کے رسیا پیتے پیتے خود بھی رسنے لگے۔

رسیل کا رس مادھو کے حلق سے نیچے اترتے ہی پس بن گیا تھا۔ آج تک
اس کے ساتھ کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ وہ پینے پر آتا تھا تو کافی پی جاتا تھا۔ مگر آج تو
دو ہلکے ہلکے ہوروں نے اس کی رگ رگ کو کھینچ کھینچ کر توڑ دیا تھا۔ کتنی آگ لگی
رسیل میں۔ مادھو دو گھونٹ بھی نہ لے سکا۔ سر سے لے کر پاؤں تک پسینے
میں شرابور ہو گیا۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔ رسیل اس کے دل کو چاٹ رہی تھی۔

اس کے دل کا رس چوس رہی تھی۔ انسان کا دل ایک آم ہی تو ہے۔ جس میں ساری
زندگی کا رس رکھتا ہے۔ اور جب یہ رس نہیں رہتا تو انسان بالکل چوسے
ہوئے آم کی طرح ہو جاتا ہے۔ چھٹکے اور گھٹلی۔ ہڈیاں اور مروہ گوشت۔ جس میں
خون نہ ہو۔ رس نہ ہو۔ رونق نہ ہو۔ شاخ سے ٹوٹا ہوا آم۔ مردہ جسم۔ پیچ و
خم کھاتا ہوا ناگ نکل جاتا ہے۔ اور اس کی سپید کچلی رہ جاتی ہے۔

ایکا ایک مادھو کا جی متلانے لگا۔ اس نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی۔ مگر نہ
سنبھل سکا۔ اُسے ابکاٹی آرہی تھی۔ اس نے اچھلتی ہوئی طبیعت کو روکنے کی بہت
کوشش کی۔ لیکن نہ روک سکا۔ پاس ہی اگا لدان پڑا تھا۔ رسیل اور آمول کا جھاگ



کی طرح ابنا ہوا اس گھبراہٹ کے ایک ہی جھٹکے میں اس نے اگل چیا اس قے کر دی۔

چمپا مسکرا رہی تھی۔ مادھو دل ہی دل میں شرم سی محسوس کر رہا تھا۔
 کاٹھ بازار کا بھیم سین۔ مادھو مائی۔ جس کی شکل دیکھتے ہی ہر کسب اُسے
 دور سے سلام کر دیتی تھی۔ اس سے آنکھ نہ ملائی تھی۔ اس وقت چمپا سے
 آنکھ ملاتے ہوئے شرمارہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا چمپا اس کے متعلق اپنے
 دل میں جانے کیا کہتی ہوگی۔ کتنی گندی چیز ہے۔ مگر اس کی نظر میں ایک بار
 پھر اگال دان کی طرف اٹھ گئیں۔ بڑے اچنبھے کی بات تھی۔ اس سے پہلے
 اس کے ساتھ کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اگال دان
 سے دبی دبی لہر آ رہی تھی۔ مادھو پانی سے منہ صاف کرنے کا بہانہ کر کے
 سیڑھیوں کی طرف سرک گیا۔ اور چمپا نے رسیل کے دو گھونٹ اور پیئے۔
 بارشش اور تیز ہو گئی تھی۔ مادھو چمپا کے چہرے کے سامنے شہزادی
 پنہاڑی کی دکان پر کھڑا ہو گیا۔ اور اچھلتے ہوئے دل کو سنبھالنے کی غرض
 سے اس نے الاٹھی والا پان کھایا۔ اس کا منہ سخت بد مزہ ہوا تھا۔ ہزار
 لعنت ہے ایسی رسیل پر اور بچی دکان اور پھیکا پکوان۔ جھمک امرت کی اور
 اندر اس کے سنگھیا۔ بدتل دیکھو تو کتنی دلکش تھی۔ اور رسیل کی رنگت میں بھی
 کافی رس تھا۔ مگر پینے سے اس نے کتنی بد مزگی اور بے چینی پیدا کر دی تھی۔
 پھر کبھی بھول کر بھی رسیل نہ پیمیں گا۔ مادھو نے کان پکڑے۔ جو پھر کبھی رسیل
 پئے رام قسم اپنا خون پیئے۔ جھانسی کی یہ پھانسی بڑی خوفناک ہے۔ بڑے



پیار سے گلا گھونٹتی ہے بڑی بڑی سے دھواں نکال دیتی ہے بس کی
بھری ناگن رام قسم بڑی ترہریلی ہے۔ اب سے اپنے باوا کی بھی قوم۔ مادھو
نے اپنے دل سے فیصلہ کر لیا تھا کہ پھر کسی رسیل کے رس بھرے تینوں سے
نہیں نہیں لڑا نے اور نہ کبھی اس کا رسیا بن کر اس کے رنگ محل میں آنا ہے۔
ایک قے اگر اوپر سے اور آجاتی تو مادھو مستحقرا پہنچ گیا تھا۔
چمپا ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی اٹھی۔ کھڑکی میں چلی آئی۔ اور باورے کو
آواز دی۔

”باورے میری بات سن جا“
باورا آیا۔ پوچھنے لگا۔ ”کیا بات ہے چمپا بانی؟“
”بوٹل میں کھلا سوراہا ہے؟“ چمپا نے پوچھا۔
”مادھو غل غپاڑہ کر رہا ہے؟“ باورے نے جواب دیا۔
”کیا غل غپاڑہ؟“ چمپا نے آنکھیں لٹکی طرح گھماتے ہوئے پوچھا۔
”کہتا ہے مالشی بلاڈ۔ سر کے ساتھ میں بھی چکر کھا رہا ہوں۔
جلدی سے جینر کی بوتل پلاؤ۔ میرا جی متلا رہا ہے۔ تم نے اسے
کیا کر دیا ہے بانی؟“

یہ سن کر چمپا نے ایک بے ساختہ قہقہہ مارا۔ اور روفت میں لگا ہوا آم
اٹھا کر چوسنے لگی۔ اور پل کی پل میں اس نے چرسی ہوئی گنگھل کوڑے کے
ڈھیر میں پھینک دی۔



آرک لائٹ

سٹوڈیو میں شوٹنگ ہو رہی تھی۔ کبھی اندھیرا۔ کبھی آجالا۔ کبھی دلی۔ کبھی رات۔ ہیرا اور ہیروئن ایک آپ کے سٹوڈیو پر کیمرس کے سامنے کھڑے تھے۔ اور سٹوڈیو کے علاوہ میں مختلف آوازیں گونج رہی تھیں۔

”لائٹس آن“

”لائٹس آف“

”بٹی جلاؤ۔ بٹی بجھاؤ“

”مس چاندنی کو ایک اور بے بی دو“

اور وہ گھبرا گئی۔ یہاں کنواریوں کو بھی بے بی دیئے جاتے ہیں۔ مگر یہ ایک لائٹ کا نام تھا۔ سٹوڈیو میں آج کے اُس نے قبیوں کے بھی نام سنے تھے۔ بے بی لائٹ۔ سن سپاٹ۔ سولر۔ ویٹ۔ آرک لائٹ۔

”آرک لائٹ آن“ یہ کیمرا میں کی آواز تھی۔ اور وہ پھر گھبرا کر سمٹ کر ایک تختے کے ساتھ لگ گئی۔ جیسے آندھی آ رہی ہو۔ آرک لائٹ۔ روشنی کے طوفان کا دوسرا نام تھا۔ لائٹ قلی جب اس لائٹ کو جلاستے تھے تو روشنی کا طوفان سا اٹھ آتا تھا۔ اس کی روشنی اتنی تیز اور گرم تھی کہ کپڑوں کے علاوہ گوشت اور ہڈیوں کو چیرتی ہوئی جسم کے پار نکل جاتی تھی۔ آرک لائٹ کا دوسرا نام پنچہ بھی تھا۔ کیونکہ جلتے وقت اس کے اندر روشنی کا سرخ پنچہ سا بھڑک



انٹ سے انٹ تک

اٹھتا تھا۔

کسی زمانے میں جبکہ وہ جاسوسی نامی پڑھا کرتی تھی۔ تو اس قسم کے نام اس کی نظر سے گزرا کرتے تھے۔ خونی پنجہ۔ آدم خور پنجہ۔ فولادی پنجہ۔ شیر کا پنجہ۔ موت کا پنجہ۔ بھوت کا پنجہ۔ لیکن آرک لائٹ کا بھڑکتا ہوا پنجہ سب سے زیادہ خوفناک تھا۔ سٹوڈیو کے اندھیروں اور اجالوں میں فلمی پنجے بڑے خوفناک کھیل کھیلتے ہیں۔

برکت ایکسٹرا سیٹلر دوسری ایکسٹرا لڑکیوں کے ساتھ کل جب اُسے پہلی بار فلم میں ایکسٹرا کا کام کرانے کے لئے سٹوڈیو میں لایا۔ تو اس نے اس کا تعارف بڑے سیٹھ کے سامنے چھوٹے سیٹھ سے کرایا تھا۔

”د سیٹھ جی نیا چہرہ۔“ برکت نے چھوٹے سیٹھ سے کہا۔

”بڑا اچھا فیس ہے۔“ چھوٹے سیٹھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ

چھوٹا سیٹھ ہونے کے علاوہ پروڈکشن انچارج بھی تھا۔

”ونگٹ ہے اس کا نام۔“

”بڑا اچھا نام ہے۔“

”نویں جماعت پاس ہے۔“

”ہوں۔“

”بڑے اچھے گھرانے کی لڑکی ہے۔“

”ہوں۔“

”بیچاری کا باپ مر گیا ہے۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے۔“

”بیچارہ کی ماں بہت بیمار ہے۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے۔“

”روٹی پانی کا کوئی آسرا نہیں۔“

”اوہو۔“

”گھر کا سامان بیچ کر دقت گزاری رہی ہیں۔“

”ہوں۔“

”اس کی ماں میری ماں کی بہن بنی ہوئی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“

”میری ماں نے اس کی ماں کو بڑا مجبور کر کے اس کام پر راضی کیا ہے کہ نگہت میری سپرداری میں فلموں میں کام کرے۔ آخر روٹی پانی تو چلے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”سیٹھ جی بڑا اچھا فیس ہے۔ اپنی کسی کچھڑ میں بیرونی کارول دلو

دونا۔ ستارے چمک اٹھے تو بیچارہ کی زندگی بن جائے گی۔“

”اچھا تو میں بڑے سیٹھ سے بولوں گا۔“ چھوٹے سیٹھ نے کہا۔

”جاؤ تم کینٹن کے بیرے کو بولو چائے لائے۔“

برکت اس کا پڑوسی تھا۔ پرستان پارک میں اس نے ایک فلمی دفتر کھولا ہوا تھا۔ جو فلمی شوق رکھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے دن رات کھلا رہتا تھا۔ جہاں سکرین پر ناچنے گانے والی پریاں فلمی آرٹس کھڑیوں میں بھاگ



نگار خانوں کے اندھیروں اور اجالوں میں اتاری جاتی تھیں۔ ابھی وہ چھوٹے سیٹھ کے ساتھ چائے پی رہی تھی کہ ڈارکسٹر کا حکنامہ آیا۔

”دیکسٹر الٹکیاں میک آپ کر کے پانچ منٹ میں تیار ہو جائیں۔“
اور میک آپ روم کا دروازہ بند تھا۔ فلم کے بڑے ایکٹر بڑے ٹھاٹھ سے بڑے بڑے آئینوں کے سامنے عکری کیسل اور پیئر نمبر عکری کے سگرنوں کے دھوئیں کے بادلوں میں بیٹھے سڑونگ چائے اور کافی پیتے ہوئے میک آپ کو رہے تھے میکس فیکٹر کے ایرومیکس شیڈوں اور ٹکنی کرافیس پوڈروں کی خوشبودار دازہ بند ہونے کے باوجود باہر تک پھیلی ہوئی تھی۔

دیکسٹر الٹکوں اور الٹکیوں کی حیثیت سٹوڈیو میں فلم سٹاروں کے نزدیک بالکل اچھوت کی سی ہوتی ہے۔ لہذا آخر کی اس بھرتی کو سٹوڈیو کے ایک نوٹے میں جھونک دیا گیا تھا۔ اور اسسٹنٹ میک آپ مین جس کے منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ ہونٹوں میں سگریٹ دیاٹے ایک بتی اپنی طرف کھینچ کر ٹوٹاپان کے ان پتوں پر کھتا چونا لگانے لگا تھا۔ ہر میک آپ میں۔ میک آپ مین ہونے کے علاوہ ایک ایسی شین ہے جو سٹوڈیو میں گہرے کے سامنے آنے والے ہر چہرے کا بے جھجک اچھی طرح پوسٹ مارٹم کر سکتی ہے۔

کل جب شوٹنگ شروع ہوئی تو آرک لائٹ کا رخ اس کے چہرے کے بالکل سامنے تھا۔ اور پھر جب طوفانی بتی میں سرخ پنجہ بھڑکا تو اسے ہلکے آگے لگے تھے۔ اور چکروں کا یہ سلسلہ تو چھوٹے سیٹھ کی پیش کی ہوئی چائے پینے کے فوراً بعد ہی شروع ہو گیا تھا۔ سٹ کے اس پار چھوٹا سیٹھ لائٹ

قلیوں کی ایک ٹولی کے ساتھ کانا پھوسی کا نفرنس کر رہا تھا۔ سٹوڈیو میں اس وقت اتنی گہری خاموشی تھی کہ سوئی گرتے کی آواز بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ کھسکھسپری آوازیں سن کر ڈاکٹر کے غصے کی آرک لائٹ بھی بھڑک اٹھی تھی۔ وہ بے تحاشا گالیاں بکنے لگا تھا۔ اور پھر حیب کمرہ دوبارہ سٹارٹ ہوا تو سٹوڈیو لائٹ چل گئی تھی۔ سب بتیاں بجے گئی تھیں۔ اور اُسے یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے آرک لائٹ کے بجھے ہوئے پنچے نے اس کی کلائی پکڑ کر اندھیرے کے اقصاء سمندر میں غوطہ مار دیا ہے۔ اور وہ یکدم بوکھلا گئی تھی۔ گہرا گئی تھی۔ اس نے چنچنا چاہا لیکن ڈاکٹر کی گالیوں کے خوف سے چیخ اس کے حلق ہی سے چپک گئی تھی۔ اور آرک لائٹ کے طوفانی پنچے باری باری اس پر جھپٹتے چلے گئے تھے۔ اور اس نے اپنے دل میں یہ بات پکی کر لی تھی کہ آئندہ کبھی بھول کر بھی سٹوڈیو میں نہ آئے گی۔ لیکن صبح ہوتے ہی وہ دس روپے جو اسے اس کی مزدوری کے طے ہتے دس منٹ میں خرچ ہو گئے تھے۔ اس کی ماں کو پھر دل کا دورہ پڑا تھا۔ ڈاکٹر بلایا گیا تھا۔ چھ روپے اس کی فیس کے چلے گئے۔ اور بقایا چار روپے جب ان کے پیٹ میں بھوک کی آرک لائٹ کا پنچہ بھڑکنا تو جسم ہو گئے تھے اور اسے مجبوراً پھر سٹوڈیو میں آنا پڑا تھا۔

آج وہ بہ نسبت کل کے بڑی چوکس ہو رہی تھی۔ اس کی نظر چاروں طرف بڑی ہوشیاری سے کام کر رہی تھی۔ علی علی آوازیں سٹوڈیو میں بدستور گونج رہی تھیں۔

”چودہ نمبر ادھر آؤ۔“



اور اس نے اپنی ہر چیز ٹھٹھاتے ہوئے اپنا جائزہ لیا کہ وہ کہاں ہے؟
 اور پر یا نیچے؟ زمین پر یا آسمان میں؟ لیکن وہ جہاں تھی ابھی تک وہیں تھی۔ لیکن
 ہیرو اور ہیروئن کا کچھ پتہ نہیں وہ اب کہاں تھے؟ اندھیرے میں اُسے کچھ
 دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”چودہ نمبر۔“ پھر وہی آواز گونجی۔

اور اُس نے بڑے غور سے اپنے آس پاس دیکھنا شروع کیا۔ کہ یہ
 چودہ نمبر کیسے کون ہیں؟ اس سے پہلے اس نے صرف دس نمبر کیسے دیکھے
 ہوئے تھے۔ وہ اپنے کوٹھے کی منڈیر سے لگی کھڑی تھی تو سپاسی چارپانچ
 آدمیوں کو ہتھ کڑی لگائے لئے جارہے تھے، اور اس کی ماں نے اُسے
 بتایا تھا۔

”یہ اس علاقے کے دس نمبر کیسے ہیں۔“

ستائیس نمبر کو ہار ڈکرو۔“ معلوم نہیں یہ کس کی آواز تھی لیکن کافی سے
 زیادہ ہار ڈکتی۔

”ہار بڈ۔ اور ہار بڈ۔ سوفٹ کر۔ اور سوفٹ کر۔ اور سوفٹ کر۔
 پس ٹھیک ہے۔“

”نمبر اٹھارہ میں کپڑے کا ڈفیوئر ڈالو۔ نہیں شیشے کا۔“

اس کا خیال تھا کہ شاید اب گوشت کے ڈفیوئر کی باری آئے گی۔ اور
 گوشت نہ جانے کس کا اور نہ جانے کہاں سے لیا جائے گا۔ لیکن آواز یکدم
 خاموش ہو گئی اور اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ڈفیوئر کپڑے کا ڈالا گیا یا شیشے کا؟



کپڑے کس کے اتارے گئے؟ اور شیشے کس شیش محل کے تھے؟ اُسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

”رہرسل“ یہ ایک نئی آواز تھی۔

”دیکھو ریڈی“

”لیسن ریڈی“ اور کہے

”آل لائٹس“

”رہرسل“

ساؤنڈ ٹرک کی سیٹیاں ”خاموش۔ خاموش“

”میڈم چاندنی اور سورج کمار ریڈی“

اور فلمی دنیا کے چاند سورج ڈائلاگ بولنے لگے۔

”بستی کے پرہ دوسو گئے ہیں“ ہیرو نے کہا۔

”کتے بھی سو گئے ہیں“ ہیروئن نے کہا۔

”بھگوان بھی سو گیا ہے“

”انسان بھی سو گیا ہے“

”شیطان جاگ رہا ہے۔ یہ کبھی نہیں سوئے گا۔ یہ کبھی سو ہی نہیں

سکتا“

”چلو بھاگ چلیں“

”کہہ رہا“

”کھلتے۔ تم رس نکلے کھانا۔ میں بارہ من کی دھوبن دیکھوں گی“ اور پھر



ساؤنڈ ٹرک کی دوسیلیاں بھیں۔ ”اوکے۔“

”مس چاندنی کی لب اسٹک ٹھیک کرو۔“

اور اس کا خیال تھا شاید مس چاندنی کا اور بھی کچھ ٹھیک کیا جائے گا لیکن معاملہ لب اسٹک سے آگے نہ بڑھا۔

”سورج کمار کی ناک چمک رہی ہے۔“ یہ ٹائر کٹر کی آواز تھی۔ جسے اُس وقت شاید ہیرہ کی ناک ہی نظر آ رہی تھی۔ ورنہ اس نامراد کی تو اس وقت آنکھیں بھی پل کی طرح چمک رہی تھیں۔

”فوکس۔“

”پانچ فٹ ساڑھے گیارہ اونچ۔“

یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔ معلوم نہیں مس چاندنی کی لب اسٹک ناپی گئی یا سورج کمار کی ناک۔

”لینز بدلو۔“ یہ کیمرو مین کی آواز تھی۔

اور یہ جملہ بھی اس کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ لینز کیمرے کے بدلے جا رہے ہیں یا ڈائرکٹر کی عینک کے۔

”سیونٹی فور لگاؤ۔“

یہ بھی ایک سمرسی بات تھی۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ نمبر کسی انسان کو لگایا گیا یا گاڑی کو؟

”خاموش۔ وی آر شوٹنگ (we are shooting)“

”ساؤنڈ ریڈی۔“

سائنڈ کیا وہاں بھی ریڈی تھے۔ اور وہ بھاگ کر سٹوڈیو سے باہر نکل گئی۔
 وہ اپنے گھر جانا چاہتی تھی۔ آسمان کی آرک لائٹ پسیدے کے لائٹ جلائے
 درختوں کے اُس پار افق کے کنارے پر بکھر رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں
 اس کی ماں کی تصویر ابھرا آئی۔ پتی۔ دبی۔ زرد بڑھیا۔ زندگی کی بھی ہوئی آرک
 لائٹ جس کے دل کو نہ جانے کس خونی پنجے نے دیوچ لیا تھا۔ اگر آج اُسے
 یہاں سے اس کے سارا دن کام کرنے کی مزدوری دس دو پے نہ مل سکے۔
 تو اس کے گھر میں دل کو پکڑ کر ہانپتی ہوئی آرک لائٹ ہمیشہ کے لئے بچھ جانے
 کا اندیشہ تھا۔ معاً اُسے خیال آیا۔ ڈاکٹر صبح اس کی ماں کو پھر ٹیکہ لگانے آ رہا تھا۔
 اور وہ قلم کمپنی کے بیرونی دروازے سے واپس لوٹ آئی۔ قسمت کی بھی
 ہوئی آرک لائٹ۔



”ایک کے بعد ایک“

اس افسانے کا عنوان کانگریسی تھا۔ لیکن محترم بھائی
اشفاق احمد صاحب سابقہ ایڈیٹر لیل و نہار نے
اس کا عنوان ایک کے بعد ایک کر دیا۔ لہذا
اس افسانے کو اس مجموعہ میں شامل کرتے ہوئے
میں نے ان کے عنوان کو نہیں بدلا۔

ہر چیز گہری چھپی ہوئی تھی۔ جھیل کے چاروں طرف حد نظر تک پھیلے ہوئے
چنار کے درخت، صنوبر کے درخت، ان کے پس منظر میں اونچے اونچے
بہت پوش پاش اور جھیل کا نیلا نیلا پانی بھی۔ ہر چیز گہری چھپی ہوئی تھی۔ کئی
روز سے لگاتار ہاٹوں پر برف گہری تھی۔ اور سردی پہلے سے زیادہ
بڑھ گئی تھی۔

بوڑھے رحمان نے فرغل کا چاک بند کیا۔ جھر جھری لی۔ چند یا کو تاخوں سے
کھیر کھیر کر بھاگتا۔ پیال کے ڈھیر پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اور اس نے ڈونگے
سے باہر نظر دوڑائی۔ گہرے بادل اور زیادہ گہرے ہوتے جا رہے تھے۔
اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ اس نے جیب سے مچس نکال کر بتی جلائی۔ اور فرغل کی
جیب سے ایک خط نکال کر بڑے غور سے اسے دیکھنے لگا۔ برف چاٹ کر
آل ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں تیز تیز چلنے لگیں۔ اور گہرے بادل کھریوں سے

سرک سرک کر ڈونگے کے اندر آنے لگے۔

بوڑھے رحمان نے کانگریسی اٹھا کر گود میں رکھ لی۔ فسوار کی چٹکی بھر کر منہ میں ڈالی اور چند یا کو کہہ پڑتے ہوئے کمر کے بادلوں کو دیکھنے لگا۔ اس کے خیالات اس کی کھوپڑی میں کمر کے بادلوں کی طرح پھیل رہے تھے۔ کافی دیر تک وہ چپ چاپ بیٹھا نہ جانے کیا سوچتا رہا۔ اور پھر تھمر تھمری لیتے ہوئے اٹھا۔ ایک ہاتھ سے فرغل کے چاک کے دونوں کنارے سینے پر سمیٹ لئے۔ اور دوسرے ہاتھ سے کانگریسی اٹھاٹھٹے چل دیا۔ کانگریسی میں آگ دھک دہی تھی۔

تیز تیز چلتا ہوا وہ ڈونگے کے اس کمرے میں پہنچ گیا۔ جہاں بیگیاں بیٹھیں اور ان کی بوڑھی نانی ایک بہت بڑی کانگریسی کے پاس کھیل میں لپٹی پڑی تھیں۔ ایک ایک بڑھیا کو کھانسی اٹھی اور وہ کھانستے کھانستے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اس نے بلغم کا لچھا حلق سے کھینچ کر خلاء میں اچھالا اور کانگریسی کی طرف سرک گئی۔ اگر رحمان جلدی سے آگے نہ نکل جاتا تو بلغم کا گولا سیدھا اس کے وجود سے چھٹ جاتا۔

”دیدہ“ رحمان نے رپی آواز میں بڑھیا کو پکارا۔ ”دیدہ“
”کیا ہے رحمان؟“ بڑھیا چونک پڑی۔ اور اس نے اکھڑے اکھڑے سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”لامر سے قادر بھائی کا خط آیا ہے۔“ رحمان نے بڑھیا کو خوشخبری



افق سے افق تک

سنائی۔

”قادر کا خط“ بڑھیا کا زرد چہرہ خوشی سے یکدم دمک اٹھا۔
”میرے قادر کے کا خط آیا ہے۔“ بڑھیا نے اچھے اچھے سانسوں کو
سنہاٹتے ہوئے کہا۔ اور کیبل سے باہر نکل کر کانگری کے پاس بیٹھ گئی۔
”ہاں دیدی۔ قادر بھائی کا خط آیا ہے۔“ رحمان نے کہا اور کانگری کے
پاس ہی بیٹھ گیا۔

”کیا لکھا ہے خط میں؟“ بڑھیا نے پوچھا۔
”بڑی خوشی کی بات لکھی ہے خط میں۔“ رحمان نے جواب دیا۔
”وہ کیا؟“ بڑھیا نے جوش مسرت سے ہانپتے ہوئے پوچھا۔
”جلدی بتا مجھے کیا لکھا ہے خط میں؟“
”اچھے گرمیوں میں ہم کم سے کم چار ٹونگے بنا سکیں گے۔“ رحمان نے کہا۔
”وہ کیسے؟“ بڑھیا نے چہرے پر مسرت اور حیرت کے ملے
جلے اثرات پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”قادر نے لاہور سے روپیہ بھیجنے کو لکھا ہوگا۔“
”نہیں۔ میں لاہور جا رہا ہوں۔“ رحمان نے مختصر سا جواب دیا۔
”کیا قادر نے بلایا ہے؟“ بڑھیا نے پوچھا۔
”ہاں۔“ رحمان نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”قادر بھائی نے لکھا ہے خط دیکھتے ہی چلے آؤ۔ اور بگیاں کو ضرور
ضرور اپنے ساتھ لیتے آنا۔“

”اور کیا لکھا ہے خط میں؟“ بڑھیا نے تبسم لہجہ میں پوچھا۔
 ”قادر بھائی نے دو تانگے بنا لئے ہیں۔“ رحمان نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ایک مکان خریدا ہے۔ اور آٹھ سو روپیہ ڈاکٹرانے میں جمع ہے۔“
 ”اچھا۔“ بڑھیا کا منہ ہلکے کی چونچ کی طرح کھل گیا۔
 ”اب تو امیر کبیر بن گیا ہے میرا قادر۔“ بڑھیا نے کہا۔
 ”اور میں کنگال ہی رہا دیدی۔“ رحمان نے دونوں ہاتھوں سے سر پٹتے ہوئے کہا۔

”اپنی اپنی قسمت ہے دیدی۔“
 ”تو نے خط کس سے پڑھایا ہے رحمان؟“ بڑھیا نے معنی خیز نظروں سے رحمان کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیوں۔ کیا بات ہے دیدی؟“ رحمان نے سوال کیا۔
 ”کچھ ان پڑھ جان کر تیرے ساتھ کسی نے کھٹھانہ کیا ہو چکے۔“ بڑھیا نے کہا۔

”منشی جی سے پڑھوایا ہے میں نے خط۔“ رحمان نے کہا۔
 ”بس تو پھر سمجھ لے یہ بات سچ ہے۔“ بڑھیا نے بڑے وثوق سے کہا۔
 ”منشی جی نے کہنی تھوٹ نہیں بولا۔ پیر فقیر کے ماننے والے ہیں۔ اور بتا
 کیا لکھا ہے خط میں؟“

”اور لکھا ہے بھائی کل دامن ابھی تک اچھی نہیں ہوئی۔ ایک ٹیکہ دن میں



لگتا ہے اور ایک رات میں۔ گرم اور کھٹی چیز کا ڈاکٹر نے پرہیز بتایا ہے۔ ایک
ہاتھ اور ایک ٹانگ سوکھتی جا رہی ہے۔“
”ہائے میری بیٹی گل دامن“ بڑھیا کی آواز ایک ایکی حلق میں رندھ گئی۔
بعد لی۔

”سدا کی روگن ہو گئی۔ اچھا ہو رہا یہاں چل آئے۔ اچھی ہو جائے گی
تو دیکھا جائے گا۔ دنیا کے دھندے تو زندگی کے ساتھ ہیں۔“
”یہاں کیسے چلی آئے“ رحمان نے کہا۔ ”کام بڑا تیز جا رہا ہے۔“
”رحمان مجھے فسوار دے۔“ بڑھیا نے فسوار کی پوٹ نچلے ہونٹ
تیلے دباتے ہوئے پوچھا۔ ”تیرا کیا خیال ہے؟“
”میں تو سویرا ہوتے ہی بیگیاں کو ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“ رحمان نے
جواب دیا۔

”بڑی سردی ہے رحمان۔“ بڑھیا نے کہا۔
”سردی کیا ہمارے پاؤں پکڑے گی۔“ رحمان نے کہا۔
”دو برت سے سارے راستے بند ہو رہے ہیں۔“ بڑھیا نے کہا۔
”ہم پیٹھی ہیں دیدی۔“ رحمان نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”ماں کی گود سے نکل کر ان برفوں کی گود میں پلے ہیں۔ بس یہاں سے
بیس میل تک راستہ خراب ہے وہاں سے ہم ریل میں بیٹھ کر لاہور
پہنچ جائیں گے۔“

”تو پھر بیگیاں کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔“ بڑھیا نے کہا۔



”و اکیلی یہاں ادا اس ہو جائے گی۔“

”اگلے سال۔“ رحمان نے کہا۔ ”ایک نجومی نے مجھے کہا ہے ریشیا رانی بنے گی۔ بڑی اچھی قسمت ہے اس کی۔ اگلا سال اس کے لئے اچھا ہے۔“

”خدا کرے۔ خدا کرے۔“ بڑھیا نے پتیرا بدلتے ہوئے کہا۔
”نسوار کی ایک چٹکی مجھے اور دے۔“

رحمان نے بڑھیا کو نسوار دی اور ریشیاں نے ایک لمبا خراٹا بھرتے ہوئے کر وٹ پد لی۔ اور پنڈلی کھجائے لگی۔ ریشیاں کے گوشت کی رنگت اور کانگری میں دھکتے ہوئے چیل کے کھوپے جیسے ایک ہور ہے تھے۔ بڑھیا اور رحمان اپنے اپنے خیالوں میں خود کافی عرصہ تک چپ چاپ بیٹھے رہے۔
”اب سو جا رحمان۔“ بڑھیا نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔
”سو رہے تجھے سفر پر جانا ہے۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی دیدی۔“ رحمان نے کہا۔

”بس اب تو لاہور پہنچ کر ہی مزے سے سوؤں گا۔“

”خدا تجھے خیر سے لاہور پہنچا دے۔“ بڑھیا نے دعا دی۔

رحمان اپنی گنجی ٹانٹ کو کھجائے ہوئے اپنے بچھونے کی طرف سرک گیا۔ بڑھیا نے بڑی کانگری میں چیل کے دو تین کھوپے اٹھا کر پھینکے اور کبل تان کر سو گئی۔ رحمان ساری رات بچھونے پر اکڑوں بیٹھا رہا۔ اور اس کی کھوپڑی میں اس کے خیالات کر کے بادلوں کی طرح پھیلتے رہے۔



رات تھوڑی باقی رہ گئی تھی کہ بڑھیا جاگ اٹھی اور اس سے ریشماں کو
ٹانے سے پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ریشماں - اور ریشماں۔“

”کیا ہے دیدی؟“ ریشماں نے کسی قدر برہم ہو کر نیند بھری آواز میں کہا۔
”مجھے سونے دو دیدی۔“

”اکٹو میری بیٹی اکٹو۔“ بڑھیا نے بڑے پیار سے کہا۔

”صبح ہونے والی ہے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آج تم اپنے
بابا کے ساتھ لاہور جا رہی ہو۔ اپنے چچا قادر کے پاس۔ اپنی چچی
گل دامن کے پاس۔“

”اور کیا بیگیاں بھی جائے گی؟ ریشماں نے خوشی سے لپکتے ہوئے پوچھا۔
”آہستہ بول آہستہ۔“ بڑھیا نے دبی آواز میں کہا۔

”کہیں سن نہ لے بیگیاں۔ تیری چچی نے تو تجھے اپنے پاس بلایا ہے۔
بیگیاں ابھی نہیں جائے گی۔“

لاہور۔ کتنا اچھا شہر ہے۔ لاہور۔ جہاں اس کا چچا اور چچی رہتے
ہیں۔ وہ لاہور کو دیکھنے کی بڑی شائق تھی۔ اپنے چچا اور چچی سے ملنے کی
بڑی شائق تھی۔ اس کا چچا شادی سے فوراً بعد اپنی بیوی کو ساتھ لے کر لاہور
چلا گیا تھا۔ اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ریشماں کا چچا اپنی بھانج
کی موت پر بھی اپنے وطن نہ آیا تھا۔ حالانکہ اسے نارہیجا گیا تھا جس کے جواب
میں اس نے ایک افسوس بھرا خط لکھا تھا اور معذرت چاہی تھی کہ کام بہت

ہونے کی وجہ سے نہیں آسکتا۔

ریشماں خوشی سے لہر کی طرح لہراتی ہوئی اٹھی اور تیار ہونے چلی گئی۔
ادھر رحمان اپنا بورہ بستر باندھنے لگا۔ بڑھیا نے اٹھ کر باجرے کی روٹیاں
پکائیں۔ شلغموں کا بھرتہ جلدی جلدی تیار کیا۔ اتنے میں بیگیاں تیار ہو کر آگئی۔
آج اس نے اپنی ماں کے ہاتھوں کا بنا ہوا زعفرانی جوڑا پہنا ہوا تھا۔ اوپر
پیشینے کی خاکستری فرغل اوڑھ لی ہوئی تھی۔ پاؤں میں لومڑی کی کھال کے چپل
تھے۔ جس میں اس کے گورے گورے پاؤں چھپ گئے تھے۔

بڑھیا نے ریشماں کو سینے سے لگا کر اس کا ماتھا چوما، گال چومے، ہونٹ
چومے، ایک جیب میں ہنفتے کی کلیاں اور دوسری میں چلغوزے اور اخروٹ
ڈال دیئے۔ اور پھر بڑھیا نے اپنی بوسیدہ فرغل کی جیب سے چھوٹی سی
ایک پوٹلی نکال کر کھولی اس میں کیسر کے پھول تھے۔ جن کو ریشم کی چھوٹی سی
تراش میں لپیٹ کر اس نے ایک تعویذ سا بنایا اور اُسے ریشماں کے دائیں
بازو سے باندھ دیا۔ دعائیں دیں۔ لپک کر تین کانگڑیاں اٹھالائی۔ ایک
کانگڑی آگ سے بھر کر ریشماں کو پکڑا دی اور دو کانگڑیاں رسی سے باندھ کر
ریشماں کے کندھے پر ڈال دیں۔ بولی۔

”اچھی بیٹی یہ کانگڑی تم اپنی چچی گل دامن کو دینا۔ اور یہ اپنے چچا
قادر کو۔ اور اپنی چچی سے کہتا۔ تیری دیدی تجھے بڑا یاد کرتی ہے۔
اُسے اپنے پاس بلا لے یا خود آکر اُس سے مل جا۔ بھول نہ جانا میری
باتیں۔ میرا پیغام ضرور دینا میری بیٹی کو۔“



افق سے افق تک

اور ریشماں نے خوشی سے چپکتے ہوئے کہا۔
”ضرور دیدی ضرور۔“

”اب چلنا چاہئے۔“ رحمان نے کہا۔
”اس وقت کے چلے نہ جانے کب منزل پر پہنچیں گے۔“
”اچھا خدا حافظ۔“ بڑھیا نے کہا۔

”جانتے ہی اپنی شیر خیریت کا خط ضرور لکھنا۔“
”پانچویں چھٹے دن میرا خط تمہارے پاس آتا ہی رہے گا دیدی۔“ رحمان
نے کہا اور اپنا لیٹر اٹھا کر چل دیا۔

بڑھیا انہیں دو رنگے کے دروازے تک چھوڑنے آئی۔ اور خوشی خوشی
جاتی ہوئی ریشماں کا رخصتی بوسہ لیا۔ پیار بھرا ہاتھ سر پر پھیرا۔ اور اس عرصہ
تک دروازے میں کھڑی رہی جب تک کہ جانے والے اس کی فطروں سے
اوٹھیل نہ ہو گئے۔

کمر کے بادل بدستور ہر چیز پر پھیلے ہوئے تھے۔ مگر اب ان میں ہلکا ہلکا
نور گھلا ہوا تھا۔ اونچے اونچے برف پوش پہاڑوں کی نہ جانے کن چوٹیوں
پر شفق پھول رہی تھی۔ رحمان اور ریشماں شفق کے گلابی نور میں بڑھتے چلے گئے۔
یکے بعد دیگرے مسافت کی منزلیں طے ہوتی جا رہی تھیں۔ ہر منزل پر نئے
نئے مناظر کمرے نمودار ہو کر کُڑھیں میں چھپتے جا رہے تھے۔ ندیاں، نالے،
دریا، آبشار، ہری بھری وادیاں، بنفے اور نہ خیراں کے کھیت، جھکے جھکے
مرغزار اور پریچ گھاٹیاں قریب آ کر دور مٹتی چلی گئیں۔ رحمان اور ریشماں



ریل میں سوار ہو گئے۔

رکشا والا انہیں بڑے بازار میں لے آیا۔ رحمان نے ایک پنواڑی سے
 قادر کا پتہ پوچھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے قادر کا مکان بتا دیا کہ
 بھٹی وہ رہا۔ دروازے پر پہنچ کر رحمان نے دستک دی۔ قادر سو رہا تھا۔
 گل دامن جاگ رہی تھی۔ وہ ابھی ابھی ڈاکٹر سے ٹیکہ کر واکر آئی تھی۔ اور اپنا
 بازو سینک رہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ باغ باغ ہو گئی۔
 بھاگی بھاگی آئی۔ اور ریشماں سے لپٹ گئی۔ اُسے سینے سے لگا کر گل دامن
 کو اپنی مری ہوئی یسن یاد آگئی۔ اور چچی کو دیکھ کر ریشماں کی آنکھوں میں اپنی
 ماں کی تصویر ابھرائی۔ دونوں چیم چیم رونے لگیں۔ اتنے میں قادر بھی جاگ پڑا۔
 نیچے اتر آیا۔ سامنے رحمان کھڑا تھا۔ دونوں بھائی ہنسکراتے ہوئے
 ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

اسی رات قادر نے آنے والوں کی خوشی میں جشن منایا۔ گراموفون پر فلمی
 ریکارڈ بجائے گئے۔ قہوے کے کئی ددر چلے۔ اور سلفے کے بادلوں نے
 تو کمر کا سماں باندھ دیا۔ رحمان کو یوں محسوس ہوتا رہا جیسے وہ اپنے ڈونگے
 میں بیٹھا ہے۔ دوسرے دن گل دامن اپنے پشادری تانگے میں ریشماں کو
 لاہور کی سیر کرانے لے گئی۔ دونوں سارا دن سیر کرتی رہیں۔ شام کو سینما
 دیکھا۔ اور پھر گھر واپس آتے ہی ایک اور جشن منایا گیا۔ ریشماں کو کیک پیٹری
 اور کسٹوری والے پان کھلائے گئے۔ جن سے اس کو ہکا بکا سرور سا
 ہو گیا۔ اور وہ پنڈلیوں کو کھجاتے ہوئے ٹھاہ ٹھاہ ہنستی رہی۔



گل دامن نے ریشماں کے لئے دوریشمی جوڑے سلوا دیے۔ رولڈ گولڈ کے زیورات بھی خرید دیئے۔ جنہیں پہن کر ریشماں عین میں آن چلی۔ پریوں کی تصویر معلوم ہوتے لگی۔ جو موسم بہار کی چاندنی میں جھیل میں لہروں پر ناچتے ہوئے سیپ کے سار بجایا کرتی ہیں۔

اسی اثنا میں قادر نے ایک علیحدہ چوبارے کا انتظام کر لیا۔ اسے فلمی پریوں کی تصویروں سے سجایا۔ اور ایک رات جب کہ ستارے آسمان میں پوری سچ دھج سے چمک رہے تھے۔ چوبارے کی کھڑکی کھلی اور اُس میں ایک فانوس لٹکا دیا گیا۔ رحمان بہت خوش تھا۔ اس کے ڈونگے کے لئے سونے چاندی کے تختے تیار ہو رہے تھے۔ رحمان کے تصور میں جھیل کی انتہا گہرائیوں میں تیرتے ہوئے ڈونگے کے سنہری بادبان پھٹ پھٹا رہے تھے۔

دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن۔ وقت کا چکر یہ نہیں مٹتا رہا۔ فانوس جلتا رہا بجھتا رہا۔ جھونکے آتے رہے جاتے رہے۔ اور ریشماں بیمار ہو گئی۔ ڈاکٹر کتا تھا پر پیر کر دیشماں۔ اور رحمان کتا تھا گہمیوں کا موسم قریب آ رہا ہے۔ اور ریشماں کی حالت دن بدن خراب ہوتی چلی گئی۔ وہ اٹھنے بیٹھنے سے بھی لاچار ہو گئی۔ اس کی چار پائی اٹھا کر چوبارے کی برساتی میں رکھ دی گئی۔ سارا دن وہیں پڑی رہتی تھی۔ وہ اڑ کر اس چوبارے سے کہیں دور نکل جانا چاہتی تھی۔ مگر اس میں سکنت باقی نہ تھی۔

ایک دن بیماری کی حالت میں ریشماں کو پو پھٹنے سے پہلے ہی چوبارے کو چھوڑنا پڑا۔ اس دن کوئی تہوار تھا۔ گل میں خوب گہما گہمی ہو رہی تھی۔ کھڑکی میں

بیٹھے بیٹھے اچانک ریشماں کی نظر آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ پچھیم کی طرف سے اس نے کونجوں کی ایک ڈار آتی دیکھی۔ اور ریشماں کے سینے میں چھپی ہوئی کورج بھی پھڑپھڑانے لگی۔ کونجیں اپنے دیس کو جا رہی تھیں۔ نہ جانے وہ کب جائے گی اپنے دیس۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

چوبارے کے چھجے تلے رحمان اپنی بھیلی نکاسے ٹٹول رہا تھا۔ اور کچھ کچھ بے چین سا معلوم ہوتا تھا۔ ڈونگے بنانے کے لئے ابھی اُسے چاندی سونے کے بہت سے تختوں کی ضرورت تھی۔ اور ریشماں بہت بیمار ہو گئی تھی۔ رحمان رہ رہ کر بھیلی کو ٹٹول رہا تھا اور ریشماں نیلے نیلے پھیلے ہوئے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ کونجوں کی ڈار بہت دور نکل گئی تھی۔

ریشماں کسی ہیجان کیفیت میں تڑپ کر پیچھے ہٹ گئی۔ اور چارپائی پر دھم سے گری۔ اور پھر جب اُسے ہوش آیا تو اس کی چچی گل دامن اس کے پاس بیٹھی تھی۔ ریشماں کا پیٹ درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ اور ہاتھ پاؤں برد کی طرح رخ تھے۔

”کیوں ریشماں کیا بات ہے؟“ گل دامن نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بڑے پیار سے پوچھا۔

”اب کیا تکلیف ہے تجھے؟“

اور ریشماں نے اسے اشارے سے بتایا کہ میرے سینے میں ٹہ کی ہوئی روح ہچکولے کھا رہی ہے۔

”کیا تجھ سے بولا نہیں جاتا ریشماں؟“ گل دامن نے اس کے ماتھے



پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

اور ریشماں نے سر ہلاتے ہوئے اشارے سے کہا۔

”نہیں بولا جاتا۔“

گل دامن نے رحمان سے کہا۔ ”جاؤ جلدی سے ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔“ وہ ڈاکٹر کو بلا نے چلا گیا۔ اور ریشماں نے اکھڑے اکھڑے سانس لینے شروع کر دیے۔ کھڑکی سے باہر سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ ریشماں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دو ندیاں پھوٹ کر بہنے لگیں۔ اور لانی لانی زعفرانی پکیں آپس میں مل گئیں۔ ریشماں کا بدن جو اس سے پہلے برف کی طرح سوجھا خود بخود گرم ہونے لگا۔ حرارت لمحہ بہ لمحہ تیز ہونے لگی۔ اور اس نے گل دامن کو اشارے سے کہا۔

”نیچے سے کانگریسی ہٹا لو۔“

کانگریسی ہٹالی گئی۔ ریشماں نے جھرجھری لی۔ پھر پیسے پیسے کٹی کر دیں بدلیں، اور برف کا تودہ بن گئی۔ حرارت جو اس کے جسم میں کیدم عود کر آئی تھی آٹا فانا کا فور ہو گئی۔ ریشماں مر گئی۔ گل دامن بین کرنے لگی۔ اور ریشماں کے يانہ سے بندھا ہوا زعفران کا تعویذ مردہ جھینگڑ کی طرح ٹھنڈے جسم سے چمٹ گیا!

ہر چیز کمر میں چھپی ہوئی تھی۔ جھیل کے چاروں طرف حد نظر تک پھیلے ہوئے چنار کے درخت۔ صنوبر کے درخت۔ ان کے پس منظر میں اونچے اونچے برف پوش پہاڑ۔ اور جھیل کا نیلا نیلا پانی بھی۔ ہر چیز کمر میں



چھپی ہوئی تھی۔

رحمان گردن جھیکاٹے چپ چاپ ڈونگے میں داخل ہوا۔ بیگیاں اور اس کی تانی کبیل تانے کانگرٹھی کے پاس پڑی تھیں۔ بیگیاں سو رہی تھی۔ بڑھیا جاگ رہی تھی۔ قدموں کی آہٹ سن کر جلدی سے اٹھی۔ اور رحمان کے گلے سے پیٹ کر رونے لگی۔ بڑھیا کوتارہ کے ذریعے ریشماں کی موت کی اطلاع دے دی گئی تھی۔

وہ دونوں کافی دیر تک روتے رہے۔ اور پھر جب خوب رو چکے تو رحمان نے بڑھیا کو تھیلی دیتے ہوئے کہا۔

”پورا ادھر ہزار ہے دیدی۔“

”دو ہزار سے تو کیا چار ڈونگے بنائے گا؟ بڑھیا نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔

”اس سے تو چار ڈونگوں کے پندے بھی نہیں بنیں گے۔“

”تو فکر نہ کر دیدی۔“ رحمان نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اب کے جب میں آؤں گا تو دس ڈونگوں کی قیمت لے کر آؤں گا۔

سویرا ہوتے ہی میں بیگیاں کو ساتھ لے کر لاہور جا رہا ہوں۔ ریشماں

تو ہمیں بیچ مجدھار چھوڑ گئی۔“

بڑھیا تھیلی سے فوٹ نکال کر گننے لگے۔ ڈونگے میں گہری خاموشی چھا گئی۔

جس میں چنار کے درختوں کی سرسراہٹ کبھی کبھی سنائی دے جاتی تھی۔

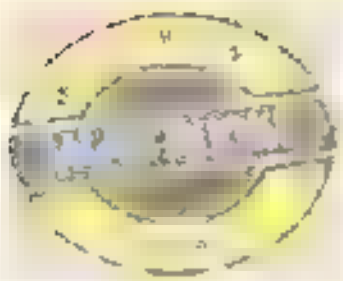
کمر کے بارں بدستور ہر چیز پر پھیلے ہوئے تھے۔ لیکن اب ان میں ہکا بکا

گلابی نور گھلا ہوا تھا۔ ادنیٰ ادنیٰ برف پوش پہاڑوں کی نہ جاتے کن

افق سے افق تک



چوڑیوں پر شفق پھول رہی تھی۔ بیگیاں ڈونگے سے باہر نکلی
شال میں لپٹی ہوئی تھی۔ بڑھیا نے اسے الوداعی پیسہ دیا۔ اور دہکتی ہوئی
کانگریسی اس کے ہاتھ میں دے دی۔ جس میں انگاروں کی شفق پھول رہی تھی۔



گل رخ

گل رخ — کتنا خوبصورت نام ہے۔ اور وہ خود بھی بڑی خوبصورت تھی۔ اس کا چہرہ کھلا ہوا سرخ گلاب تھا۔ وہ آہو چشم تھی۔ اس کے کالے کالے چمکدار بال اس کے گولوں کو چھوتے تھے۔ اور اس کا بوٹا سا قد سر سے لے کر پاؤں تک ترشا ہوا تھا۔

گل رخ نے اپنے گاؤں کے چرواہے مدامیر سے عشق کیا۔ تاروں بھری رات میں وہ ندی کنارے بادام کے پیڑ تلے رہا۔ بجاتا تو گل رخ کے من میں چھپا ہوا مودنا چنے لگتا۔ اس کے گور سے گور سے گوشت میں ابھری ہوئی نیلی نیلی رگوں میں گچھو سے سے ریگنے لگتے۔ اور اس کے سانسوں سے فنا کے بھولوں کی ہلکے آنے لگتی۔ وہ مدہوش ہو جاتی اور اسی مدہوشی میں ایک دن رات کے اندھیرے میں چادر کی نکل مار کر چپکے سے وہ مدامیر کے پاس چلی آئی۔ بادام کے پیڑ کی تنگی شاخوں میں شگوفے اور گونپیں پھوٹ رہی تھیں چاند ایک چٹان کے پیچھے قندیل کی طرح غلام میں لٹک رہا تھا۔ مدامیر کو معلوم تھا کہ گل رخ اسے پیار کرتی ہے۔ برسات کی وہ بھیگی بھیگی شام اُسے بھولی نہ تھی۔ جبکہ اُس کی بھڑی ندی کے اُس پار سبزہ زار میں گھاس چر رہی تھیں اور کسی چٹان پر سے عقاب اس کی ایک بھڑ پر جھپٹا تھا۔ لیکن اس نے بڑی پھرتی سے بھڑ کو اس کے پنجے سے چھڑا لیا تھا۔ گل رخ ندی سے پانی لینے جا رہی تھی۔



زخمی بھیڑ کی گردن ادب پیٹھ سے لمبہ رہا تھا۔ گل رخ نے جلدی سے اپنے پیچھے پھاڑ کر اس کے زخموں پر پٹی باندھ دی۔ اور پھر دیر تک مدامیر کے پاس کھڑی اور صراحتاً صر کی باتیں کرتی رہی۔ مدامیر کو معلوم تھا کہ اس کے رباب کے جادو نے گافل کی سب سے حسین لڑکی کے دل میں محبت کی ٹیسیں بھر کر اسے اتنا مجبور کر دیا ہے کہ وہ اندھیروں میں ایک بہت بڑے اندھیرے کی لکڑی مار کر اس کے پاس چلی آئی ہے۔

گل رخ اپنے دل کے ساتھ آخری فیصلہ کر کے آئی تھی کہ وہ اب گھر واپس نہ جائے گی۔ مدامیر اسے جلدی سے اپنے گھر میں لے گیا۔ سویرا ہوتے ہی وہ اپنی بھیڑوں کو بیچنے جا رہا تھا۔ پو پھٹنے سے بہت پہلے وہ گل رخ کو ساتھ لے کر اپنے ریوڑ کو ہانکتا ہوا سورج کے طلوع ہونے تک گاؤں سے بہت دور نکل گیا۔ منڈی میں مال کی بڑی مانگ تھی۔ اس کے سارے مال کا وہیں سودا ہو گیا۔ رقم بھرتی میں ڈالتے ہوئے مدامیر نے حنا کے پھول سے کہا۔

”تم یہاں بیٹھو میں ایک بیوپاری کے ساتھ باتیں کر کے ابھی آتا ہوں۔“
 پر وہ نہ آیا۔ صبح سے شام ہو گئی۔ اچانک اندھیروں میں بدل گئے۔ گل رخ اسے تلاش کرنے کو اٹھی۔ لیکن اسے روک لیا گیا۔ وہ فروخت ہو چکی تھی۔ رباب کا جادو اسے دو ہزار روپے میں فروخت کر گیا تھا۔ بھیڑوں کے ساتھ حنا کا پھول بھی بک گیا تھا۔ فقط دو ہزار روپے حنا کے پھول کی قیمت۔ گل رخ کی قیمت۔ محبت کی قیمت۔ اس دنیا کے بازار میں انمول چیزیں بے مول بھی بک جاتی ہیں۔ اور گاؤں کا چرواہا نئی بھیڑوں کا ریوڑ منڈی میں لانے



کے لئے واپس چلا گیا تھا۔ تاروں بھری رات میں ندی کنارے بادام تلے بیٹھ کر کسی اور گل رخ پر رباب کا جادو چلانے کے لئے واپس چلا گیا تھا۔ گل رخ کے خریدار کا نام خرمنے تھا۔ خودی آنکھوں والا۔ گھر سے بھاگی ہوئی منہ کالی بھڑوں کا ایک بہت بڑا بیوی پارسی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ اُسے دور ایک اور شہر میں لے آیا۔ اور خنجر خان کے پاس پانچزار روپے میں فروخت کر گیا۔

خنجر خان۔ یہ کسی مہتیار کا نام نہیں۔ یہ ایک ایسے شخص کا نام ہے۔ جو اُس بازار کا ایک بہت بڑا آدمی ہے۔ اُس بازار کے کونے پر پرانے وقتوں کی ایک مسجد ہے۔ جس کے نیچے دکانیں ہیں۔ اور مغرب کی جانب ایک پھاٹک ہے۔ جس کے سامنے کچھ زمین تنکوں کی شکل میں خالی پڑی ہے۔ یہ پھاٹک خنجر خان نے کرائے پر لے رکھا ہے۔ اس کا دروازہ سارا دن مقفل رہتا ہے۔ لیکن شام کے وقت خنجر خان کے بلڈاگ پھاٹک کا دروازہ کھول کر تنکوں کی زمین پر چھڑکاؤ کرتے ہیں۔ اور چار پائیاں بچھا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کلیان گرم ہو جاتے ہیں۔ پشوری تمباکو کے دھوئیں سے سارے ماحول میں کلوروفارم کی سی خوشبو پھیل جاتی ہے۔ چائے اور قہوے کے دور چلتے ہیں۔ اوپیل کی شاخوں سے لگتے ہوئے پنجرہ میں خان کے بٹیر ٹپا سختے ہیں۔ یہ پیر تنکوں کے سرے پر اگا ہوا ہے۔ اور نہ جانے کب سے اگا ہوا ہے۔ اس کی کہانی خان کی کہانی سے بھی پرانی ہے۔

خنجر خان بٹیر باز ہے۔ مرغ باز ہے۔ اس نے انسانی برید کے کتوں



کے علاوہ وہ کہتے بھی لڑایا کرتا ہے۔ اس پھانک میں اس سے روکنے کے
اور اکیلے مرغ رہتے ہیں۔ وہ ریس کھیتا ہے۔ سسٹہ کھیتا ہے۔ چرس، انوہ
اور شراب خوب پیتا ہے۔ کم سے کم دو تین سو روپے روزانہ کی آمدنی ہے۔
جس کا اسے کوئی ٹیکس نہیں دینا پڑتا۔ اس بازار میں اس کی بہت سی نوچیاں بیٹھی
ہیں۔ جو اس کے لئے چاندی پیدا کرتی ہیں۔ اور خان انہیں صرف کھانے کو دیتی
دیتا ہے۔ اور پینے کو کھڑا۔ اور ان کی نگرانی کے لئے اس نے انسانی نسل
کے بلڈاگ رکھے ہوئے ہیں۔ جو کھولی کا دروازہ بند ہونے پر پہلے سے زیادہ
چوکس ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اس بازار میں چھپ چھپ کر آنے والے شریفوں
کے بھیس میں کبھی کبھی بد معاش بھی آ جاتے ہیں۔ اور واپس جاتے ہوئے گسبن کا
گوشت بھی فروچ کر اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس بازار میں
خاص کر ایسے لوگوں کو تو خوفناک بھیڑیے سمجھا جاتا ہے۔ جو کسی منہ کالی بھیڑ کو
باتوں میں لگا کر کسی باٹھ سے سے بھگا لے جاتے ہیں۔ خنجر خان ایسے منہ کالی بھیڑوں
کے پیواری انسانی ریڈ کے بلڈاگ خاص کر ایسی بھیڑوں کی دیکھ بھال کے لئے ہی
رکھتے ہیں۔ جو ان کی بھیڑوں کی ہر طرح رکھوالی کرتے ہیں۔

خنجر خان کی چاندی کی لٹیم والی بھیڑیں صبح کے وقت باغ کی سیر کرنے جاتی
ہیں۔ اور اس سے بھیکے ہوئے ہر سے ہر سے ٹھنڈے ٹھنڈے گھاس پر
ننگے پاؤں ٹہکتی ہیں۔ وہ سب ایک ادھیڑ عمر کی عورت کی سپرداری اور حفاظت
میں سیر کرنے جاتی ہیں۔ جس کا نام گل قدم ہے۔ وہ ان کی دیکھ بھال کرتی ہے۔
کہ کوئی بھیڑ باغی ہو کر کیس بھاگ نہ جائے یا کسی طرف سے کوئی بھیڑ یا کسی بھیڑ پر



حملہ نہ کر دے۔

گل قدم نشیلی نسوار کی رسیا ہے۔ پل پل بعد نسوار کی چٹکی بھر کر منہ میں ڈالتی ہے۔ اور پر پرچ پرچ پیک کی بچکاریاں چھوڑتی ہے۔ اور میٹر عمر کی یہ پنیر گتیا ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا لئے اپنے آقا کے دیوڑ کو ہانک کر باغ میں لئے جاتی ہے۔ خان اس پر بڑا خوش ہے۔ اس پر اسے پورا پورا اعتماد ہے۔ وہ اس کی ٹہن کی ڈبیا میں نشیلی نسوار کبھی کم نہیں ہونے دیتا۔ اور کبھی کبھار اُسے چٹکی بھی لگوا دیتا ہے جس کے نشے میں اس کی پنیر گتیا کھردری آواز میں گایا کرتی ہے۔

را سا پرے سامنے زماں ہرے خدا یا را
مکڑا دا جو دوستم یا۔ ہاسٹے ہاسٹے

اور پھر نہ جانے کس گاؤں کا۔ کس قبیلے کا رہا ہے۔ بجاسنے والا کوئی چرواہا یاد آ جاتا ہے گل قدم کو۔ جس کے قصور میں نہ جانے کس ندی کے کنارے بادام کے پیڑوں میں شگوفے پھوٹتے دکھائی دیتے اُسے اور اس کی آنکھوں سے بادام جتنے موٹے موٹے آتسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ اور خان کے بلڈاگ اپنی زبان باہر نکال کر اس کے رخساروں پر رے کے ہوئے آتسو چاٹتے ہیں۔ گل قدم ان کے لئے گاڑھی لسی کا بھرا ہوا مرتبان ہے۔ وہ جب زندگی کی تیش سے ہانپتے ہوئے آتے ہیں تو اپنی پیاس بجانے کے لئے اُس مرتبان میں اپنی لپکتی، ہانپتی، کپکپاتی زبان ڈال دیتے ہیں۔

گل رخ اپنی خوشی سے منڈیوں اور بازوؤں میں بکھنے والی عورت نہ بھتی۔ اُس نے اس دھند سے میں پڑنے سے انکار کر دیا۔ تو خان نے اُسے بڑی سخت سزا میں دیں۔



کئی کئی دن تک اُسے کھانے پینے کو صرف اتنی مدد ملی اتنا پانی ترسنا کہ گڑبڑا
 ترپا کر دیا گیا۔ جس سے وہ صرف زندہ رہ سکے۔ اس کے بال باندھ کر اُسے
 چھت سے لٹکایا گیا۔ پاؤں باندھ کر کنویں میں ڈالا گیا۔ اس کے ساتھ اور بہت
 سی بدسلوکیاں کی گئیں۔ اور وہ بکتنے پر مجبور ہو گئی۔ خان کے پانچزار روپے تو ایک
 ہی مہینے میں وصول ہو گئے۔ اس کے بعد منافع ہی منافع تھا۔ بے چاری گل رخ
 کے لئے عجیب مصیبت تھی۔ اُسے ڈبل رول ادا کرنا پڑتا تھا۔ صبح سے لے کر
 رات کے بارہ بجے تک اُسے اُس بازار میں بیٹھنا پڑتا تھا۔ اور پھر جب اُسے
 اس کے درجے میں مونسے کے لئے بند کیا جاتا۔ تو خان کے بھوکے بٹیرے
 پٹا خنے لگتے۔ اور اس کی نیند اچاٹ ہو جاتی۔ اور اکثر ایسا ہوتا کہ خان اُسے
 اپنے پاس بلا کر اپنی ٹانگیں اس کے سامنے پھیلا دیتا اور کہتا۔

در گل رخ میری ٹانگیں تو دباؤ۔

اور باقی رات اس کی ٹانگیں دبائے میں ٹھہل جاتی۔ وہ چپکے چپکے خون کے
 آنسو روتی۔ وہ اب بھی مدامیر کو بہت یاد کیا کرتی تھی۔ اس کی برائی اس کے ساتھ
 نہ رہی۔ وہ ابھی تک اُسی کی تھی۔ اُسے ابھی تک اس کا انتظار تھا کہ وہ آجائے۔
 لیکن مدامیر تو نہ آیا۔

ایک دن اس بازار کا بد معاش مانی جاٹ کا بھیس بدل کر اس کے پاس
 آگیا۔ رات کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔ دم جھم جھم رہی تھی۔
 مانی نے محبت کی مصوری شروع کر دی۔ اس کی کالی کالی زلفوں کی لٹ کا
 برش ہاتھ میں لے کر اس کے چہرے کے کھلے ہوئے گلابوں کے رنگ سے

اپنے دل پر خا کے غنچے۔ گلابوں کے غنچے کھینچے تو گل رخ نے اپنی صدف کی
زندگی کی تکون اس کے سامنے رکھ دی۔ اور مانی نے اس سے ایک وعدہ
کیا۔ اس کے رخساروں پر لہراتی ہوئی لٹ کو ہٹا کر کہا۔

”تم ذرا فکر نہ کرو۔ میں تمہیں اس پنجرے سے نکال کر لے جاؤں گا۔“
اور پھر ایک طوفانی رات میں جبکہ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک
رہی تھی۔ جھکڑ بڑے زور سے چل رہا تھا۔ مانی نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ خان
اور اس کے بلڈاگ گہری نیند سو رہے تھے۔ اس بازار کا بھیڑیا چپکے سے
خان کی بھیڑوں کے باڑے میں گھس آیا۔ اور بڑے ڈرامائی انداز سے
گل رخ کو لے کر فرار ہو گیا۔

خنجر خان اس کا تعاقب کرتا اور ضرور کرتا لیکن اچانک اس پر ایک بہت
بڑی مصیبت آن پڑی۔ ایک بیوپاری مدنی بھیڑیں اس کے پاس فروخت
کر گیا۔ ان کے لواحقین کھوج لگاتے لگاتے انہیں تلاش کرنے میں کامیاب
ہو گئے۔ پولیس کی معیت میں انہوں نے خان کے باڑے پر چھاپہ مارا۔ اور
مدعا بردار ہو گیا۔ پولیس خان کو گرفتار کر کے لے گئی۔ مقدمہ چلا۔ مجرم کو تین
سال قید یا مشقت کی سزا ہوئی۔

خان ابھی زندہ ہے۔ اور بقول اس کے وہ اس عرصہ تک زندہ رہے گا۔
وہ اس عرصہ تک کبھی نہیں مرے گا۔ جب تک کہ وہ گل رخ سے اپنا تیس
ہزار روپیہ وصول نہیں کرے گا۔ وہ فرار ہوتے وقت اس کی جیب سے
چابی اڑا کر یہ رقم سیفت سے نکال کر لے گئی تھی۔ خان کو پورا پورا یقین ہے



کہ وہ اُسے اس کی زندگی میں کہیں نہ کہیں ایک بار ضرور ملے گی اور وہ اس سے
اپنی پائی پائی وصول کرے گا۔ جب سے خان قید سے چھوٹ کر آیا ہے،
بلاناغہ پانچروں وقت کی نماز پڑھتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں بٹیر کی بجائے ہر
وقت تسبیح دیکھتے میں آتی ہے۔ اور جس دن وہ کوئی نئی بھیر خریدتا ہے پانی
تسبیح بدل دیتا ہے۔



موم بتی

سورج نکل آیا تھا۔ پڑوسیوں کی دیوار پر پردوں کو پٹر پٹراستے ہوئے
مرغا بولا تو بابا ابرا جاگ گیا۔ لیٹے لیٹے اُس نے جھانکی۔ اور پھرا نکھیں ملے
ہوئے اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ آنکھیں میں نیم کے پٹر پر چڑیاں تپک رہی تھیں۔
اوپر سے اونچے اونچے مکانوں کی مٹیوں اور منڈیروں پر سورج کی سنہری کرنوں کے پھول
کھلنے لگے تھے۔ ہر چیز جاگ اٹھی تھی۔ اس کی سوئی ہوئی سوچیں بھی جاگ اٹھیں اور
وہ سوچنے لگا کہ سورج کی کرنوں کے سنہری پھول اونچے مکانوں کی منڈیروں
پر سی کھلتے ہیں۔ اس کی زندگی کے گھرے اندھیروں میں سورج کی کرن کا کبھی کوئی
سنہری پھول نہیں کھلا۔ ان اندھیروں ہی میں اس کی گھر وال اس سے بچھڑ گئی۔
اور اپنی نشانی پانچ سال کی ایک بچی اس کے پاس چھوڑ گئی۔ جس کو اس نے بڑی
مشکل سے پالا پوسا۔ جو ان کیا۔ بالی تھا جس کا نام۔ جس کے بارے میں وہ ہر
وقت یہی سوچا کرتا تھا کہ خدا اگر کوئی سبب بنا دے تو وہ اسے جلدی سے کہیں
بیاہ دے۔ بیٹیاں اپنے گھر ہی بھلی لگتی ہیں۔ اور پھر وہ محلہ جہاں بابا رہتا تھا ٹھیک
نہیں تھا۔

گلی کے موڑ پر چائے دالے کی دکان تھی۔ جہاں محلے کے آوارہ گرد اٹھتے بیٹھتے
تھے۔ ایک دن بابا نے بالی کو منڈیروں پر ایک آوارہ لونڈے کے سامنے کھڑے
دیکھ لیا۔ وہ رومال ہلاتے ہوئے فلمی گیت گارہا تھا۔ بابا اب سے نے اس دن

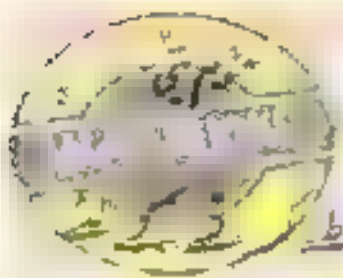


بانی کو بڑا ہی مارا۔ بانی نے کان پکڑے اور ٹاک سے زمین پر پھیریں نکالتے ہوئے تو یہ کی کہ پھر کبھی ایسا نہ کروں گی۔

چائے کی دکان سے آگے ایک کوچہ ان کا ڈیرہ تھا۔ جس کی جود کا نام بی بی تھا۔ اس کا رنگ قوس قزح تھا لیکن نقش بڑے تیکھے۔ تیز تلوار۔ سر سے لے کر پاؤں تک سانچے میں ڈھل ہوئی۔ وہ بڑے تنگ ریشمی کپڑے پہنا کرتی تھی۔ مجھے کے ہر معاملے میں سب سے آگے نظر آتی تھی۔ اس ڈیرے کے ساتھ ہی ایک ڈیری فارم تھا۔ جہاں دودھ سے مکھن نکالتے تھے۔ وہاں ایک عورت ماجھی مکھن والی بڑی مشہور تھی۔ وہ مکھن بہت کھاتی تھی۔ مگر تو اس کی چابیس سے اوپر تھی لیکن ذیل دھل اور قد کاٹھ سے اتنیس تیس بیس کی معلوم ہوتی تھی۔ بڑی نٹ کھٹ۔ بڑی کایاں۔ ڈیری فارم میں صبح شام گوا لے دودھ لیکے آتے تھے۔ اور ماجھی مکھن والی دکان کی ٹہل سیوا کیا کرتی تھی۔

اس محلے کو چھوڑنے کی بابا نے بڑی کوشش کی لیکن اتنے کم کرائے پر اس کو اور کہیں ایسی جگہ نہ ملتی تھی۔ ایک کوٹھری اور اس کے آگے آنگن جس میں نیم کا ایک پیڑ۔ جس پر چڑیوں کا چمکنا بابا کو بڑا اچھا لگتا تھا۔ اس کے ایلے دم کی بات ہوتی تو بابا کسی سڑک پر ہی ڈیرے ڈال دیتا۔ مگر مشکل تو ساری اس کے لئے بانی کی تھی۔ وہ مشکل اب حل ہوتی نظر آ رہی تھی۔ بابے کو پکڑی پر ایک دکان مل رہی تھی۔ جہاں بابا صبح کے وقت نہاسی اور دوپہر کو بھلے پکڑیاں بیچنا چاہتا تھا۔ اور دونوں ہی میں معقول رقم جوڑ کر بانی کا کہیں بیاہ کر دینے کے خیالی خاکے تیار کر رہا تھا۔

بابا بیسے بازار میں بیوپاریوں کی کاتھیں اٹھایا کرتا تھا۔ ایک بیوپاری کے ساتھ



اس کے دوستانہ تعلقات تھے۔ لہذا اس نے دکان کا معاملہ طے
اپنے دوست بیوپاری سے کہا۔ وہ اُس دن بڑا مصروف تھا۔ بولا۔
دو بابا کل بات کروں گا دکاندار کے ساتھ۔ فکر نہ کرو تمہارا کام ہو ہی
جائے گا۔

آج کا دن بابا کی زندگی میں بڑا ہی اہم دن تھا۔ آج اس کی قسمت کا فیصلہ ہونا
تھا۔ بابا کے بیوپاری دوست نے دکان دار کے ساتھ بات چیت کرنا مٹھی دکان
کے لئے۔ بابا نے جھاڑی اور چارپائی سے اٹھا۔ اُسے خدا کے گھر سے امید تھی
کہ آج اس کا کام ہو جائے گا۔ اس نے مٹی کے پیالے میں پانی لے کر منہ پر
پھینٹے مارنے شروع کر دیئے۔ اتنے میں بالی بھی جاگ گئی۔ گھر میں آٹا ختم ہو
رہا تھا۔ بابا نے جلدی سے اُسے بازار سے آٹا لا دیا۔ اور اللہ کا نام لے کر کام پر
چل دیا۔

سورج کافی پڑھ آیا تھا۔ بابا بیری فارم کے پاس سے گزرا تو وہاں بہت
سے رہڑے کھڑے تھے۔ مدد سے بھرے ہوئے ڈولہ لئے بیٹھتا رہے
جا رہے تھے۔ ہاتھی چولہے کے پاس بیٹھی گوشت بھون رہی تھی۔ ہونٹوں پر
دندانہ مل رہی تھی۔ ایک گوالا اُسے ہلکڑ کر دیکھتے ہوئے مست ہوا بیٹھا تھا۔ کچھ
ہوش نہ تھا اس کو۔ حقے کی نڑی منہ سے نکال کر نکتوں میں لے رہا تھا۔ ایک
اور گوالا جس کی میں بیگ رہی تھیں۔ ہاتھی کی کاجل سے سنواری ہوئی آنکھوں
کی اندھیرنگری میں آنکھوں کے ساتھ ساتھ اڑا جا رہا تھا۔ اپنی آنکھوں میں بھی
سرمہ ڈالنے کے لئے بڑے چاؤ سے اس نے واسکٹ کی جیب سے سرمہ دانی



نکالی۔ سرخونکالا۔ سلائی بھر کر ہاتھ اٹھایا۔ دھیان تھاڑھول کھن میں لگا ہوا۔
اس کو اس کا احساس ہی نہ ہوا کہ آنکھیں کہاں ہیں۔ سر سے کی بھری بھرائی سلائی کان
میں گھسیڑ لی۔

ایک اور گوالا جو مرلی بغل میں رہا اُسے شاید رانجھا بنا کھڑا تھا۔ ڈھول کھن کو
ٹکٹکی لگا اُسے دیکھے جا رہا تھا۔ ایک ایک اس کو اپنی ٹیڑھی ہوئی وارٹھی کا خیال آیا سامنے
سے حجام چلا آتا تھا۔ اس کے آگے پیچھے گیا۔ کہتا تھا وارٹھی مونڈو سے بولا ٹنڈ کر دو۔
رانجھا بانا تھ کے ٹیلے پر پہنچا تھا تو سب سے پہلے انھوں نے اس کی ٹنڈ ہی
کی تھی۔ جوگ کی پہلی سیڑھی۔ اور وہ گوالا اس وقت کھن کے ٹیلے پر جا رہا تھا عشق
کی پہلی سیڑھی۔ کھن کھاڑا اور مرلی بجاؤ۔ اس گوالے کو بھی اپنی مرلی یاد آگئی جو اس نے
بغل میں دبائی ہوئی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں کھن کی صورت میں۔ پاس ہی
کھڑے ہوئے رہڑے میں سے کی کا ٹانڈا کھینچ کر اُسے بجاسنے لگا۔ بختودی کے
عالم میں اس کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مرلی بول رہی ہے یا نہیں۔ عشق کے ٹیلوں پر یہی
موتا ہے۔ مرلی تو بڑی مختصر سی چیز ہے وہاں کسی وقت مرے بھی نہیں بولتے۔ مگر
عشق حقیقی کے ٹیلوں کی اور بات ہے۔ وہاں وہی پہنچ سکتے ہیں جو انگ بھبھوت
رہا کے۔ کان چھو داکے جوگ لیتے ہیں۔ اور سارے جگ کی چوٹیں اپنے سر پر
سنتے ہیں۔ وہ عشق مجازی نہیں۔ کھسکن بازی نہیں کہ کھن کھاتے جاؤ اور کھیلے جاؤ۔
کھیلنا یہاں پاپ ہے۔ مگر اتنا اونچی کون آتا ہے۔

ہیریں جب ڈیری نارموں میں مل جائیں تو عشق حقیقی کے ٹیلوں پر جا کے کان
چھو دانے کی کیا ضرورت ہے۔

بابا ابراہیم کو چوان کے ڈیرے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ مالشیا ایک گھوڑے کی مالش کر رہا تھا۔ کوچوان کی جو روٹی پی روٹس کے نیچے موڑھے پر بیٹھی تھی۔ ہاتھوں اور پیروں کو ہندی لگائی ہوئی تھی۔ منہ میں پان تھا۔ اس کی نظریں گھوڑے کا گوشت ٹٹول رہی تھیں کہ کہاں موٹا کہاں تپلا ہے۔

گہرے دن جھکائے چلتے چلتے بابا ذرا اور آگے بڑھا تو اسے فیروزاں مل گئی۔ وہ اپنے بھائی کی بچی کو ڈاکٹر کے پاس لائی تھی۔ بابا کو دیکھ کر رک گئی۔ کسی زمانے میں بابا اس کی کسٹری میں اس کا کرایہ دار رہ چکا تھا۔ فیروزاں جب کبھی اور جہاں کہیں اُسے ملتی تھی بالی کا ضرور پوچھتی تھی۔ فیروزاں نے اس کے ساتھ اس دن بڑی ہی باتیں کیں جن میں بار بار بالی کا ذکر آتا رہا۔

بابا اپنے دوست بیوپاری کی دکان پر پہنچا تو اس نے بابا کو خوشخبری سنائی۔ ”بابا تمہارا کام ہو گیا ہے۔ دکاندار تین سو روپیہ بگڑی مانگتا ہے۔ تمہارے پاس کیا ہے؟“

بابا نے کوڑی کوڑی کر کے دو سو روپیہ جمع کیا ہوا تھا کہنے لگا۔ ”میرے پاس تو کل دو سو روپے ہیں۔“

”اچھا تو ایک سو روپیہ میں اپنے پاس سے دے دوں گا۔“ بیوپاری نے کہا۔

اور بابا نے اُسے بڑی ہی دعائیں دیں۔ سارا دن خوشی خوشی وہ اپنا کام کرتا رہا۔ شام ہوئی تو گھر کو لوٹا۔ وہ ڈیری فارم کے پاس پہنچا تو گوا سے ماچھی مکھن کوتانگے میں ڈالے ڈاکٹر کے پاس لے جا رہے تھے۔ وہ اندھی لیٹی چیخے ہوئے



انا پ شہاب بک رہی تھی۔ آس پاس کی رہنے والیاں کواڑوں کی چھبھریں میں سے دیکھ رہی تھیں۔ مابھی شراب کے نشے میں سارا دن دل پشوری کرتے کرتے اب پشادری نسوار بن گئی تھی۔ تانگہ جدھر سے گزرتا تھا ہر چیز چھینکتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

بابا بھی چھینکتا ہوا کہ جوان کے ڈیرے کے پاس سے گزرا تو روس میں دیا جل رہا تھا۔ جس کی موتی جاگتی تھی کہ ٹھری کا دروازہ کھٹ سے کھٹا۔ بی بی باہر آئی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ قمیض اٹھی پہنی ہوئی تھی۔ ننگے پاؤں۔ قدم ڈنگا رہے تھے۔ جلدی سے اس نے گھوڑے کی گردن میں باہیں ڈال دیں۔ اور گھوڑے کا منہ چومتے ہوئے گانے لگی۔

پہلی پیادری ہوا مستانی گھنڈا لہگئے کلیاں دے
بابا ہنسنا۔ اور تیز تیز چلتے ہوئے اپنے گھر کے آنگن میں آگیا۔ اندھیرے میں اُسے یوں معلوم ہوا جیسے چھت پر کوئی دبے دبے پاؤں چل رہا ہے۔ وہ بھی دبے دبے پاؤں سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ آخری سیڑھی پہنچ کر اس کے پاؤں خرد بخورک گئے۔ بالی کسی کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔

”کئی موٹی ہو گئی اسے تیری دینی۔ تو کب کھانا آئی؟“ یہ بالی کی آواز تھی۔
”میں کھانا کھیں تے پنا بامام۔ پر میں کیا راج دس کو دپے مینوں فرود دے۔ اور نیے مینوں بڑی ٹور اسے۔“ یہ دوسری آواز تھی۔

”صوفہ تیری ہیں تے میرے کول کچھ دی نہیں ہیگا۔“ بابا نے نہیں اندر نہ دیا
دوسروں پر دیا ہوا سی۔ میں کڈھ کڈھ مینوں دیندی رہی آں۔

ہن تے اوتھتے کچھ دی ٹہیں ہیٹا۔ "یہ بالی کی آواز تھی۔

اود بابا کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی رگوں میں لہو کی ایک فونہ بھی نہیں رہی۔ کھڑکاسن کر اندھیرے میں ایک سایہ لمبا ہو کر تیم کے پیڑ پر سے ریٹک گیا۔ بالی جلدی جلدی سیڑھیاں اترنے لگی۔ بابا اندر کو بھڑی میں نکلنے کی نہ میں کرید رہا تھا۔ اس نے ہنڈیا نکالی۔ اس میں کچھ نہ تھا۔ اسے ایسا چکر آیا کہ بیٹھا بیٹھا لٹو کر طرح گھوم گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کی فنگل بھی بالکل خالی ہو گئی ہے۔ اس کے آس پاس پھیلے ہوئے اندھیرے اود گھر سے ہو گئے۔ اس کا دل ٹھہرنے لگا۔ اگر اس کی کھوپڑی میں سوچ کی ایک نئی کونسل نہ پھوٹتی تو اس کا دہریہ کیا ہو جاتا۔ وہ اٹھا اور جلدی جلدی اپنا سامان اکٹھا کرنے لگا۔ اود اس کا سامان ہی کیا تھا۔ دو چار پائیاں۔ دو تین برتن۔ بوسیدہ سا ایک ٹرنک۔ مٹی کا گھڑا تو اس نے وہیں پھوڑ دیا۔ ایک چار پائی الٹی کر کے دوسری چار پائی پر رکھ دی۔ صندوق اود برتن ان کے اوپر ٹکائے۔ اود بالی کو لے کر چل نکلا۔ گلیوں اور بازاروں سے گزرتا ہوا وہ ایک بار رونق بازار میں آگیا۔ جہاں ہر طرف روشنی کے خوارے چھوٹ رہے تھے۔ بڑی چیل پیل ہو رہی تھی۔ ہر شے اگر بتی کی طرح سلگ رہی تھی۔ خوشبوؤں کی لپٹیں آ رہی تھیں۔ گھنگر و چھنگ رہے تھے۔ سڑکی سروں کی بھوار سی پڑ رہی تھی۔ ادنیچے ادنیچے مکان۔ حویلیاں۔ چوبارے اود ان کے بجے سجائے دریکھے۔ حسن کی قندیلیں اندھیروں میں جل رہی تھیں۔ بالی چور آنکھوں سے انہیں دیکھ دیکھ مسکرا رہی تھی۔

ایک حلوائی کی دکان کے پاس آکر بابا نے بالی کو ایک طرف کھڑا کیا۔ اود



افق سے افق تک

چپکے سے حملوائی سے کچھ پوچھیا۔ اس نے بابا کو بڑے شور سے
اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ مسکرایا۔ بولا۔

”اوہ جیسے لال بتی بل رہی اسے۔ جھٹکتے بھید بکھا ہوا اسے فیروزاں
دامکان اسے۔“

پچھلے ہسٹ کر بابا نے بالی کو دیکھا۔ وہ چوک میں کھڑے ہوئے لونڈوں کی مٹری
کو دیکھ رہی تھی۔ بابا نے اس کو آواز دی۔
”بالی کڑیٹے ٹپو۔“

بالی جلدی سے بابا کے پاس آگئی۔ بابا نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اور ایک ہی
جھونک میں جلدی سے دروازہ سے کسے اندر گھس گیا۔ آسمان میں چلتی ہوئی
قندیں بادلوں میں چھپ گئی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی یوندریں زمین پر اتر رہی تھیں چوک
میں کھڑے ہوئے لونڈوں کی مٹری سے آواز آئی۔

”باسے دی سو مٹی بالی اسے۔“



دلربا

غم غلط کرنے کے لئے دلربا افیون کھاتی تھی۔ دورتی طلوع آفتاب سے پہلے اور دورتی غروب آفتاب کے بعد۔ ادھر شفق سے افق کے آداس کنارے رنگیں ہو جاتے اور ادھر افیون کے نشے سے دلربا کی آنکھیں۔ افیون کا پتھر حلق سے نیچے اترتے ہی نشہ بولے بولے سلگنے لگتا اور دلربا بن بھٹن کر اپنے پالتو طوطے گلہ عام کو کندھے پر لئے اپنے اڈے پر بیٹھ جاتی۔ حقے کی زڑی منہ میں لے کر لمبے لمبے کش لگاتی۔ بنارسیتا کو افیون کے نشے میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتا۔ ہلکی ہلکی پھریریوں کی گود میں ہورے لیتے ہوئے دلربا مزے میں آنکھیں بند کر لیتی۔ اور اُسے یوں محسوس ہوتا۔ جیسے اس کی معرور جوانی واپس لوٹ آئی ہے۔ جیسے وہ پھر جوان ہو گئی ہے۔ اس کی ڈھکی ہوئی چھاتیوں میں پھر وہی پہلا سا تناؤ آگیا ہے۔ اور اس کی ابھری ابھری نیلی نیلی رگوں میں کیچورے سے رنگنے لگے ہیں۔

کتنا دلفریب۔ کتنا طربناک تھا وہ احساس۔ جو کہ افیون کھانے کے بعد بڑھا چلے میں دلربا کے دل میں پیدا ہو جاتا۔ افیون کا سرور ہوتا ہے اس کے خیالوں کے واعدوں میں گزری ہوئی جوانی کے رنگیں سپنے جگنو بن کر ٹپکتے چلے جاتے۔ اور دلربا ان کا تعاقب کرتی۔ فضا شے تصور میں ان کے ساتھ آنکھ مچولی کھلتی۔ کبھی سپنے چھپ جاتے کبھی دلربا چھپ جاتی۔



کتنا اچھا تھا وہ زمانہ۔ کتنے سہانے تھے وہ دن۔ کتنی حسین تھیں وہ راتیں۔
 کتنا پیارا تھا وہ مہکا مہکا ماحول جس میں ہر شب دلربا کو اگر بتی کی طرح سلگایا
 جاتا۔ ایک گلدستے کی طرح ایک مرمی دریاچے میں سجا دیا جاتا۔ ایک بکاؤ
 گڑیا کی طرح ایک شوکیس میں لگا دیا جاتا۔ جبکہ وہ کستوری کے ناسے اور گلاب
 کے پھول کی طرح ایک کھڑکی میں کھلا کرتی۔ جبکہ محبت کے مریض اُسے صندل
 کی طرح گھس کر دل پر لپیٹ لگایا کرتے۔ اور فضا میں مشکبار ہو جاتیں۔ جبکہ
 اس کی ہلکی ہلکی مسکراہٹ۔ آنکھوں کے دہے دہے شعور اشارے۔ سینے
 کے اُجھار کی دوپٹے میں چھپی چھپی کپکپاہٹ۔ چوٹیوں کی چھنکار۔ صندلی پیشانی پر
 چمکتے ہوئے جھومر کی جگمگاہٹ۔ اور اس کی آرمی کے ننھے ننھے کوندے
 رک رک کر چلتی ہوئی ہواؤں کو اپنے جادو سے تیز کر دیا کرتے تھے۔

کتنا اچھا تھا وہ وقت۔ کتنے سہانے تھے وہ دن۔ کتنی حسین تھیں وہ راتیں۔
 کتنا بہار آفریں تھا وہ ماحول جس میں دلربا کے سانس بھی بہار بن کر دھک جاتے
 تھے۔ اور سازندے اپنا اپنا ساز لے کر بیٹھ جاتے۔ رات اپنی تمام رنگینیوں کو
 ساتھ لئے اُس بازار میں اتر آتی۔ رنگواندر سے بڑی باٹی کا بڑا سا گنگا جھتی
 پاندان اٹھلاتا۔ اور اُسے گاؤ تکیے کے پاس رکھ کر چلا جاتا۔ بڑی باٹی انگن
 میں بچھے ہوئے تخت پوش پر اُلتی پالتی مار سے بیٹھ جاتی۔ لعبان سلگاتی۔ اور
 چکے چکے جلدی جلدی منہ میں کچھ پڑھنے لگتی۔ اور دلربا دریاچے میں آنے سے
 پہلے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بڑی گری نظر سے اپنے بناؤ سنگار کا
 آخری جائزہ لیتی۔ اُس بازار کا پھیرا تازہ گھر سے، بار اور گلدستے سے آتا۔ گھر سے

اور ہمارے دلربا کے لئے اور گلہ سے اس کے کمرے کی سجاوٹ کے واسطے،
ساتھ سے اپنے اپنے سازوں کے سڑکے لئے۔ مختلف ساز۔ مختلف
آوازیں۔ نغموں کی ہم جھم۔ سڑیلی سروں کے تانے بانے۔ طبلے کی دھمک۔
سازنگی کی جھنکار۔ تانپورے کی گونج۔ ہارمونیم کی تانیں۔ سرگم۔ الپ۔ میٹھے
میٹھے بول۔ انترے اور استھائیاں۔ راگ۔ راگنیاں۔ ان کا مکھ بلاس۔
ان کی آرمی امرہی۔

سارے گاما پا دھانی سا

سانی دھاپا ماگا رہے سا

سات سڑ۔ دس ٹھاٹھ۔ چھ راگ۔ سارا سنگیت انہی میں ہے۔ لیکن
بڑی بانی کما کرتی تھی۔ سنگیت کے سات نہیں آٹھ سڑ ہیں۔ اودہ آٹھواں
سڑ ہے لا۔ یعنی جو کچھ تیری جیب میں ہے اودھرا۔ بڑی بانی کہتی تھی زندگی
کے سنگیت کا یہ آٹھواں سڑ بڑا ضروری ہے۔ اس کے بغیر زندگی کا سنگیت
ناکمل ہے۔ اس سڑ کے بغیر زندگی کی سب آوازیں بے سڑی ہیں۔ اس کے
بغیر زندگی کا کوئی راگ، کوئی راگنی جنم نہیں لے سکتی۔ کوئی ٹھیکہ، کوئی تال پیدا
نہیں ہو سکتا۔ تین تال سب تالوں کی ماں ہے۔ سب تال اسی سے جنم لیتے ہیں۔
تین تال کے سولہ ماترے ہوتے ہیں۔ ادایک۔ دوپہ کے سولہ آنے۔ دو اٹھنا
چار پونیاں۔ آٹھ و دنیاں۔ یہ دولت کے ماتروں کی تقسیم ہے۔ یہ سب زندگی
کے تال کے ماترے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو زندگی بے تال ہے۔ بے گڑ ہے۔
اس کا کوئی سم نہیں ہے۔ بڑی بان اس آٹھویں سڑ کو ہر رنگ میں بڑی استادی



اور خوبصورتی سے لگاتی تھی۔ اسی لئے تو رنگوں نے اُس سے پیت لگائی تھی۔
 رنگو۔ چھبیس ستائیس سال کا ایک خوبصورت لڑکا۔ گورا رنگ گھنگریالے
 بال۔ چوڑا چکلہ سینہ۔ بازو بڑے مضبوط۔ موٹی گردن۔ گوشت سے بھری ہونٹیں،
 لٹکتی ہوئی رانیں۔ جیسے شہر سے بھرے ہوئے چھتے لٹکتے ہیں۔ سر سے پاؤں
 تک روغن تھا رنگو۔ روغن بڑی بانی کی زبان میں اس کو کہتے تھے جس میں خون اور
 چربی بکثرت ہو۔ اور تازی تازی ہو۔ جوانی کی گرمی اور رنگوں سے بھرپور۔
 بڑی بانی کو دسے کی بیماری تھی۔ حکیم جی نے دوائی کے ساتھ چوندوں کی
 یعنی بخونہ کی تھی۔ رنگو بڑی بانی کو اُس بازو میں ایک دن لاوارث چوندے کی
 طرح آوارہ گردی کرتے ہوئے مل گیا۔ بڑی بانی نے بڑی ترکیب سے اُسے
 پکڑ لیا۔ فاقوں کا مارا ہوا تھا رنگو۔ بڑی بانی نے دانہ ڈالا۔ دوسرے پھینکے۔ اور
 گھیر گھار کر دل کے ڈرے میں بند کر لیا کہ کہیں اڑ نہ جائے۔ بس کھانے پینے
 کے وقت ہی اُسے نکالا کرتی تھی۔

رنگو کے صرف دو کام تھے۔ بڑی بانی کی مالش کرتا اور شام کو جیب دلہا
 سنکار کرنے لگتی تو وہ بڑی بانی کا پاندان گانے بجانے والے کمرے میں اٹھا
 لاتا۔ اتنے میں بڑی بانی پاؤں چباتے ہوئے آجاتی۔ اور ساتھ ندوں سے ذرا ہٹ
 کر عاؤ تکیے سے کمر لگا کر بیٹھ جاتی۔ پاندان کھوں کر سر دنا نکالتی۔ چھالیاں نکالتی۔
 اور بڑے مخزے مخزے سے مزے مزے انہیں کترے لگتی۔ ساندوں کی سرلی
 آماندوں میں سر دتے کی کٹ کٹ یوں معلوم ہوتی۔ جیسے کتابڈی چبارہ ہو۔
 بڑی بانی بانجھ تھی۔ پنجر زمین۔ جس میں کبھی کوئی دانہ نہ آگ سکا حالانکہ چلا سنے



والوں نے اچھی طرح ہل چلائے۔ سہاگے پھیرے۔ وقت پر پورا پورا پانی دیا۔ کوئی دانہ نہ اگ سکا۔ جو بھی جنس بوئی گئی مٹی میں مٹی ہو گئی۔ اب کوئی کیا کرتا نہیں ہی ایسی تھی۔ کھراٹھی زمین۔ جس میں قلمی شور سے کی مقدار بہت زیادہ تھی۔ اتنی تیز کہ بڑی بائی کے پسینے سے بھی قلمی شور سے کی بُرائی تھی۔ جسے دبانے کے لئے وہ دن میں کئی بار خوشبودار صابن سے نہایا کرتی۔ خوشبو میں لگایا کرتی۔

بڑی بائی نے اپنی کوکھ کو ہرا کر نئے کی بڑی کوشش کی۔ کوئی دائی۔ کوئی دوا، کوئی حکیم، کوئی ڈاکٹر نہ چھوڑا۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ اسی کشمکش میں وہ وقت بھی آگیا۔ جبکہ اُسے اپنی زندگی کے دروازے پر بڑھا پے کی دستک صاف صاف سنائی دینے لگی۔ اور وہ گہری سوچوں کے سمندر میں غوطے کھانے لگی۔ جہاں وہ تھی وہاں تو بڑھا پے کے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

وہاں بڑھا پے ایک بہت بڑے عذاب کا نام ہے۔ اُس بازار میں بوڑھا بابا گوشت نہیں بکتا۔ وہاں ٹھہریوں سے بھرے ہوئے، کھانستے ہوئے، بکھجے ہوئے چہروں کو گر محوشی سے نہیں دیکھا جاتا۔ وہاں اندھیروں کے نہیں چاندنی راتوں کے سوداگر آتے ہیں۔ وہاں چاندستاروں کے سودے ہوتے ہیں۔ وہاں پرانے نہیں نئے چراغوں کو چاہت سے دیکھا جاتا ہے۔ اُس بازار کے پردانے بڑے چوکس ہوتے ہیں۔ بکھتے ہوئے چراغوں پر فدا نہیں ہوتے۔ لہذا اندھیروں سے بچنے کے لئے وہاں پرانے چراغ بکھنے سے پہلے ہی نئے چراغ جلا دیئے جاتے ہیں۔ بڑی بائی کے پاس اپنا کوئی نیا چراغ نہ تھا۔ وہ زندگی کے ایک بانہار سے ایک نیا چراغ لے آئی۔ نیا چراغ۔ نئی شمع۔ دلربا۔ جسے کوئی بڑی پردے دار

بڑے پردے سے جی نہ جانے کن پردوں میں چھپ گئی تھی۔ اور بڑی باکی
بڑے صاحب کو ڈالی دے کر اُسے حرامی بچوں کے ہسپتال سے لے آئی۔ اس کا
نام دلربا رکھا۔ بڑے نازوں سے اُسے پالا پوسا۔ لکھایا پڑھایا۔ اور پھر سنگیت کی
ایک کونسل سُنایا کہ راک رنگ کے رنگ محل میں بٹھا دیا۔

شام کے وقت آسمان میں ستارے طلوع ہوتے تو دلربا نت نئے نئے شہواز
پہن کر اُس بازار کے ایک خوشنما دریچے میں طلوع ہوا کرتی تھی۔ اور بازار میں
سرگوشیاں ہونے لگتیں۔ لوگوں نے اس کے کئی نام رکھے ہوئے تھے۔ اُسے
کئی ناموں سے پکارا جاتا تھا۔

چاند ستاروں کی جھنکار تو سنائی نہیں دیتی۔ لیکن دلربا کی پازیب کی جھنکار تو
بازار کے اس سرے سے لے کر اُس سرے تک سنائی دیا کرتی تھی۔ سلگتے
ہوئے حیرت انگیز کشتوری کی خوشبو خوابناک ہی تھی۔ لیکن جب دلربا اس جھنکے اور
لگن تے ہوئے ماحول میں اگر بتی کی طرح سلگا کرتی۔ تو چلتے پھرتے لوگوں پر جھنکتا
اور لگناتا ہوا جادو چل جاتا۔ اور انہیں یوں محسوس ہوتا جیسے وہ نیند میں چل رہے
ہیں۔ وہ سب چلتے چلتے ادنگھنے لگتے۔

دلربا دریچے میں آتی تو بھرے بازار میں زلزلہ سا آجاتا۔ لوگ اس کے حسن کے
جلوس میں کھو جاتے۔ اس کی اچھوتی اور انوکھی جوانی کے تذکرے ہونے لگتے۔
خسکتے ہوئے جادو کے اندھیروں اور اجالوں میں سوتے جاگتے لوگ نہ جانے
کہاں سے کہاں پہنچ جاتے۔ ایک شمع اور لاکھ پردانے۔ ایک عورت کئی انسانے۔



ایک دلربا اور کئی دیوانے۔ اس کی کاجل سے سنواری ہوئی آنکھیں جگمگاتی ہیں۔
 جاتیں بے شمار بھوک کی پیاسی نظریں ان کا تعاقب کرتیں۔
 بے شمار آنکھیں۔ بے شمار ہونٹ۔ مسکراتے ہوئے ہونٹ۔ گنگنا تے
 ہوئے ہونٹ۔ لمبے لمبے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ملتے ہوئے ہونٹ۔ بدیا بھی
 خوشنما بھی۔ اور مونچھیں۔ نقلی اور اصلی مونچھیں۔ ہر قسم کے لمبے چوڑے پتلے
 موٹے ناک۔ داڑھیاں۔ چھوٹی بڑی داڑھیاں۔ کوئی سادہ۔ کسی پردے کے ہندی
 یا خضاب کا کوٹ۔ وارنش۔ کالے گورے چہرے۔ چنگیرے چہرے۔ اجنبی
 چہرے۔ جانے پہچانے چہرے۔ اس پاس پھیلے ہوئے اندھیریوں اور اجالوں
 میں دلربا کی آنکھیں بے شمار صورتیں۔ بے شمار نقوش۔ بے شمار خاکے تصویریں
 اور مسائے۔ ابھرتے ہوئے۔ اجاگر ہوتے ہوئے۔ اپنے قریب آتے ہوئے
 دیکھتیں۔ دلربا کی آنکھیں۔ جیسے کسی نہتری نہتری جھیل میں دو کنول کھلے ہوں۔ جیسے
 کسی کان میں دو ہیرے جگمگا رہے ہوں۔ اور دلربا بھی حسن کی کان بھتی۔ جس میں
 حسن و جمال کے بڑے نایاب ہیرے تھے۔ کئی ملی یا بے۔ کئی چالیس چورائیں
 چراتے آئے لیکن دلربا کھل سم سم کے الفاظ سے کھٹکے والا دروازہ نہ کھتی۔ وہ
 لور لاک کا بڑا مضبوط صیغہ تھی جس کا قفل توڑا نہیں جاسکتا تھا۔ جو صورت اپنی
 چابی سے کھلتا تھا۔ اور وہ چابی بڑی باٹی کے پاس رہتی تھی۔ وہی اسے کھولتی اور
 بند کرتی تھی۔ لور سے لور ہا کاٹتا ہے۔ دولت کو دولت اپنی طرف کھینچتی ہے۔
 چوہوں کا دہاں کیا کام تھا۔ اور پھر دلربا خود حسن و دولت کی چور تھی۔ حسن وہ
 خدا کے نگار خانے سے چرالائی تھی۔ اور دولت دنیا کی چرالائی تھی۔ وہ بٹا دلیر

چور تھی۔ وہ دن کے اجاڑے میں بھی چوری کرتی تھی۔ وہ اپنے ہنر میں بڑی ماہر تھی۔ وہ بغیر کسی ریزر اور قینچی کے بڑی سے بڑی فولادی جیب کو کاٹ کر موزا بنا دیتی تھی۔ بڑی ٹٹ کھٹ۔ بڑی کایاں۔ بڑی چوکس تھی دلربا۔ وہ جو اسے چوہٹ سمجھتے تھے گھن چکر تھے۔ بے رنگ۔ پٹی ہوئی۔ پرانی اور اداری کھدائی زدہ کو تو وہ اپنے کسی خانے میں آفس میں نہ دیتی تھی۔ وہ بڑے بڑے شطروں کے ہاتھ باندھ کر انہیں ایک طرف کنارے پر یوں بٹھا دیتی تھی۔ جیسے مدارِ بندر کو بکرے پر بٹھا دیتا ہے۔ وہ جب کوڑیاں اپنے ہاتھ میں لیتی تھی تو بس پھر انہیں چھوڑنے کا نام ہی لیتی تھی۔ بڑی چیز سے باز تھی دلربا۔ اپنے متوالوں کے ساتھ بڑے چیزے لیا کرتی تھی۔

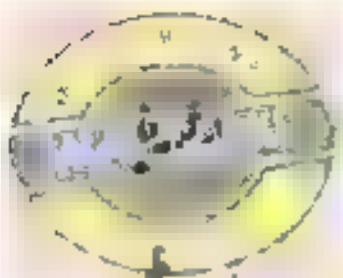
حسن کے بازار میں آنے والے لوگ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کے پاس سوائے اپنے آپ کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ بیچارے مجبور ہوتے ہیں۔ دل لگی کے لئے کسی صورت کے چارے کے سامنے۔ چھجے کے نیچے یا کسی کھجے سے لگ کر آنکھیں سینکتے ہیں۔ دل سینکتے ہیں۔ سینے کو ٹکور کرتے ہیں۔ دور ہی دور سے اُس صورت کو سونگھتے ہیں۔ بت بنے۔ ٹکلی لگائے۔ جب تک ان کی ٹانگیں لگا تار کھڑے رہنے سے تھک کر خود بخود ٹپ ڈانس نہ کرنے لگیں پس وہیں کھڑے رہتے ہیں۔ اور پھر جب وہ صورت لگا تار دیکھتے رہنے سے نسواریں کر ان کے دماغ کو چڑھ جاتی ہے تو چھینکتے ہوئے ہوا ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو دلربا اپنی زبان میں گرد گھٹے یا لاٹو لوگ کہا کرتی تھی۔

اور دوسری قسم کے لوگ وہ ہوتے ہیں۔ جو کہیں سے مفت کی پی کر چلے آتے

لوگ۔

اور چوتھی قسم کے لوگ وہ ہوتے ہیں۔ جو ان سوداگر دن کے سونگھے ہوئے
مسلمے ہوئے پھول اٹھا کر اپنی جھولی بھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نوکر بن کر۔
دوست بن کر۔ مسخرے بن کر۔ خیر اندیش بن کر۔ ان کے مہادت بن کر۔ بہر حال
ان کے کچھ نہ کچھ بن کر انہیں پناستے ہیں۔ سائے کی طرح ان کے ساتھ لگے
دہتے ہیں۔ ان کا بچا کھچا کھاتے پیتے ہیں۔ ان کی اتر میں اوڑھتے ہیں۔ ان کی مسلی
ہوئی سبجوں پر اگر موقع ملے تو یہ موقعہ شناس چپکے سے سو بھی جاتے ہیں اور
ان کی خریدی ہوئی گڑ یا کو ان کی غیر موجودگی میں اپنی محبت کے گٹگلے کھانے کی
کوشش کرتے ہیں۔ دلربا ایسے لوگوں کو چیمپریا پٹھے کہا کرتی تھی۔ لپٹ پٹے والے۔
تلمچھٹ پٹے والے۔ کھرچن کھانے والے لوگ۔

اس بازار میں آنے والے لوگوں کی ان چار اقسام کے علاوہ دلربا نے ایک
اند قسم بھی نکالی تھی۔ پانچویں قسم کے ان لوگوں کو وہ کارٹون لوگ کہا کرتی تھی۔
کارٹون لوگ یہ نام دلربا کی اپنی اختراع تھا۔ کارٹون لوگ چال ڈھال میں۔ بول
چال میں۔ شکل و صورت سے۔ قد کاٹھ میں۔ کھانے پینے اور پہننے میں ایک
اچھے خاصے کارٹون ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے کارٹون ہونے کا خود بھی احساس
ہوتا ہے۔ وہ اس احساس ہی میں زندہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ انہوں نے زندگی
کو اس فریم میں جڑ لیا ہوتا ہے۔ اور کسی صورت میں بھی اس سے باہر ہونے کو
تیار نہیں ہوتے۔ ان کے خیال میں زندگی یوں بھی گزر جاتی ہے۔ یوں بھی گزر سکتی ہے۔
بہر طور گزر سکتی ہے۔ زندگی کے متعلق ان کا یہ نظریہ بلند ہو یا پست بہر حال ایک



نظریہ ضرور ہے۔ ان کا اپنا نظریہ۔ دلربا کے رنگ محل میں آنے والے کارٹون لوگ یہ تھے۔

(۱) صوفی جی عرف کالا جادو۔

(۲) مسٹر اخبار

(۳) چچا غالب کی روح

(۴) پنڈت سورج گرہن چاند گرہن

(۵) جانی کیا یہ عرف چلی کباب۔

یہ تمام دلربا نے اپنے رنگ محل میں آنے والے کارٹون لوگوں کی ہر بات کے عین مطابق سوچ سمجھ کے رکھے تھے۔ صوفی جی عرف کالا جادو عامل روحانی تھے۔ تعویذ گنڈا ٹوٹہ ٹکا کرتے تھے۔ سحر و پیر نیوانی میں بھی بقول ان کے وہ لا جواب تھے۔ ہر جمعرات کو دلربا کے پاس آیا کرتے تھے۔ اور آتے ہی دودھ انڈا ہو کر بیٹھ جاتے۔ آنکھیں بند کر لیتے۔ اور منہ میں جلدی جلدی کچھ پڑھتے ہوئے دلربا کو رہ رہ کر روحانی پھونکیں مارا کرتے۔ اور ہر پھونک پر ذرا سا سرک کر اس کے قریب قریب ہوتے جاتے۔ پائیوری یا کی بیماری تھی انہیں۔ منہ سے ان کے بڑی بدبو آتی تھی۔ پس ایک ہی بھیکے سے دلربا کا دماغ پریشان ہو جاتا۔ بوکھلا کر کسی بہانے اٹھ جاتی۔ اور کمرے میں ٹھلنے لگتی۔ اور صوفی جی کا روحانیت کے اسٹیشن پر شنڈ کرتا ہوا انجن بغیر وسل ریٹے ایک لائن سے دوسری لائن پر ہو جاتا۔ وہ بڑی بائی کے پاس جا بیٹھتے۔ دلربا کے دھندے کی ترقی کے لئے تعویذ لکھتے اور بڑی بائی قوام کا انہیں ایک پانی پیش کرتی جس کے نشے میں وہ اپنے مرشد کا مرثیہ ادویا پھر معرفت میں ڈوبی ہوئی کوئی نعت پڑھتے۔

اور ساتھ ساتھ روتے بھی جاتے۔ اتنے موٹے موٹے آنسو ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرنے لگتے۔ ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلتا دھرتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی آنکھوں میں لگا ہوا آنسوؤں کا کوئی پائپ پھٹ گیا ہو۔ آواز ان کی ایسی تھی جیسے کسی ٹرک کے پھٹے ہوئے ہارن کی۔ اس پاس بسنے والوں کے بچے بالے چونک کر چیخنے لگتے۔ مگر صوفی جی کہا کرتے تھے۔

”میری آواز پر پریاں عاشق ہیں۔“

مسٹر اخبار ایک اخبار کا ایڈیٹر تھا۔ جب آٹابیس اسی قسم کی باتیں اس کی زبان پر ہوتیں۔

”دلربا اب کے میں نے تمہارے دانتوں کی تعریف میں سات صفحے کا ایسا ایڈیٹریل لکھا ہے کہ تمہارے حریفوں کے سارے دانت کھٹے ہو جائیں گے۔ آنے والے شمارے میں پہلے اور آخری صفحے پر تمہاری چار تصویریں ہوں گی۔ چار تصویریں۔ چار مختلف پوز۔ فرنٹ۔ پروفائل۔ سیمی پروفائل۔ کلوز اپ۔ چار بڑے چار منگ پوز۔ ایک ساری میں۔ ایک فرائگ اور شلوار میں۔ ایک برجس اور جیکٹ میں۔ اس پوز میں تمہارے سر پر تکی کیپ ہو گی۔ اور چوتھا چوڑی دار پا جائے اور ڈھماکے کی ٹمل کی قمیض میں۔ دیکھو مجھے جھاڑنا جھڑکنا نہیں میں تمہارے ریشمی الجھے ہوئے بالوں کے معھے سلجھانے لگا ہوں۔“

مسٹر اخبار باتوں کے کالم پر کالم چھاپے چلا جاتا۔ اور دلربا بڑی خاموشی سے اس کی باتیں سنا کرتی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز ہنسی کھیل اُڑتی۔ جس کا

مطلب یہ ہوتا کہ میری پزار جھاڑتی جھڑکتی ہے کسی کو۔ بہر حال تم جی بھر کر ہنسنے لگو۔

اور پھر مسٹر اخبار جیب سے کھڑا نکال کر نیٹ ہی پینے لگتا۔ اور جیب نشہ تیز ہو جاتا تو پاؤں سے گھٹکر و باندمہ کر ساندندوں سے کہتا ساند بجاؤ اور خود نشے میں تاجپنے لگتا۔ دلربا سے کہتا۔

دیکھو دلربا آج تمہیں کھیرت ٹائیم۔ منی پوری۔ کھانکلی اور کھٹک ناچ کے وہ منو نے دکھاتا ہوں کہ اودھے شکر۔ میگھ رنجنی۔ گد مہری اور تاگ سور اولی کو بھول جاؤ گی۔ اگر تم میرے آگے اپنی شیرینی دھرو تو ساری رات دو یا صرف نو دن میں تمہاری ٹانگوں میں بھر دوں گا۔ یہ دیکھو کیسا پوز ہے۔ یہ رمبا۔ یہ فوکس ٹراٹ اور یہ ٹینجو۔ تمہیں اس لباس میں دیکھ کر آج میری طبیعت بڑی خوش ہوئی ہے۔ بانی گاڑ تم اس لباس میں اس صدی کی حوا معلوم ہوتی ہو۔ دل ہی چاہتا ہے کہ آج تمہاری صورت کو بس دیکھتا ہی رہوں۔ اودنا پتار ہوں۔ ان ریشمی جھاڑوں سے جھاڑکتی ہوئی تمہاری گوری گوری پنڈلیوں کا مجھ پر ایسا جادو چلا ہے کہ جی چاہتا ہے نا چتا ہی چلا جاؤں۔ اور تم بھی اب ترس چال چلاؤ۔ اکاؤ گی۔ صرف دو پتے۔ دو دل۔ دو پنچھی۔ اود یہ تمہارا طلبی سال پانی کا غلام۔ مونچھیں دیکھو مردود کی۔ چینی جادو گر۔ رقیب روسیہ۔ تہاہ چہرے اور میری آنکھوں کے درمیان سالابے رنگی روند کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ اسے کہو اکھٹی کرے اپنی تاش۔ اب یہاں چوٹ چلے گی۔

کیرم چلے گی۔ کالی اور سپید گولٹوں کا کھیل۔ اور تم کوٹین ہو۔ دلہہ باتھنل
کوٹین ہو۔ نو میں چلا سنے لگا ہوں سٹرائیکر۔ کوٹین میری ہے۔ میری
پوکٹ میں جاسے گی۔ داد دو۔ دلہہ باجھے داد دو کیسا سٹروک دکھایا
ہے۔“

اور دلہہ مسکراتے ہوئے کہتی۔

وہ صرف داد ہی نہیں۔ مسٹر ڈیر اخبار میں تمہیں چیل اور بھگند رہی دیتی
ہوں۔ واقعی اس وقت تمہاری ٹانگیں اور تمہارے پاؤں رہنے کی طرح
چل رہے ہیں۔ ناچتے ہو کم اور گھاس زیادہ کھودتے ہو۔ ایسا
سست ناچ آجکل پسند نہیں کیا جاتا۔ ذرا رفتار دکھاؤ اپنے ناچ کی۔
اور مسٹر اخبار یہ سنتے ہی بے تحاشا گھومنا شروع کر دیتا۔ جیسے کسی لٹو کو پوسے زور
سے جالی مار دی جاسے۔ اور وہ تیز تیز گھومنے لگے۔ اعد پھر گھومتے گھومتے
اخبار پھٹ جاتا۔ بیہوش سا ہو کر زمین پر گر جاتا۔ اور ہانپتے لگتا۔ بھاپا مسٹر اخباریونگ
ایڈیشن۔ دلہہ باڈیشن۔ جس کی ساری سرخیاں، ساری خبریں دلہہ باکے گردا گرد
گھومتی تھیں۔

اور دلہہ با مسٹر اخبار کو بچے کی طرح تھکتے ہوئے۔ اس کی طوطے کی سی ناک
پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہتی۔

وہ جاگو۔ مسٹر اخبار جاگو۔ صبح ہو گئی۔ اس وقت تو تمہیں گلیوں اور بازاروں
میں دھڑا دھڑا بکنا چاہئے۔ اور تم یہاں ڈھیر ہو رہے ہو۔ مالی ڈیر
پیرٹ جاگو۔ سب بچھی جاگ اٹھے۔ تم ابھی تک نیند میں ہو۔ آنکھیں

کھولو۔ مائی ڈیئر پیرٹ۔ آنکھیں کھولو آنکھیں۔ اللہ اللہ کہ وہاں
مٹھو۔“

چچا غالب کی روح دلربا نے ایک شاعر کا نام رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی غزلیں
اور گیت دلربا کو گانے کو دیا کرتا تھا۔ نام نہ جانے کیا تھا اس کا مگر غنص صحرائی
تھا۔ اور شکل و صورت سے بھی وہ بالکل صحرائی ہی معلوم ہوتا تھا۔ چہرے اور
سر کے بال بڑھے ہوئے۔ پیٹ بھی حد سے زیادہ بڑھا ہوا۔ گفتگو بھی شعروں
میں کیا کرتا تھا۔ بولتا کم اور روتا زیادہ تھا۔ ایک بات اور دس آنسو۔ اور کبھی
کبھی تو رونے کا اُسے اتنا شدید دورہ پڑتا کہ زخمی پھیڑیے کی طرح چٹخنے لگتا۔
آنکھیں اس کی سادہ بھادوں کی جھڑیاں لگا دیتیں۔ روتے روتے اس کی کھگھی
بندھ جاتی۔ کمرے میں بچھے ہوئے قالین پر مرغ لیمبل کی طرح تڑپتا۔ اور
پھر یکدم سناٹے میں چلا جاتا۔ جیسے شعروں کی تلاش میں دھرتی سے بہت
دور نکل گیا ہو۔ اور دلربا اس کی توند کو سملا تے ہوئے کہتی۔

وہ صحرائی صاحب آپ کا یہ دیوان تو بڑا بھاری بھر کم ہے۔ بڑا ضخیم
ہے۔ اس میں غزلیں کتنی ہیں؟ رباعیاں کتنی ہیں؟ قصیدے کتنے ہیں؟
اور نظمیں کتنی؟“

اور صحرائی صاحب فوراً اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ اور دلربا کو رباعیاں سناتے۔ اپنی
رباعیاں۔ عمر خیام کی رباعیاں۔ فرخی کی رباعیاں۔ رودکی اور عنصری کی رباعیاں۔
پنڈت سورج گربھن چاند گربھن جو قشتی تھا۔ بخومی تھا۔ آتے ہی خستہ پری کھول لیتا۔
پرشن لگاتا۔ زانچے تیار کرتا۔ دلربا کا گورا گورا سنبل سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر



ستاروں میں چلا جاتا۔ اس کی روپ ریکھا کی بھول بھلیاں میں کھو جاتا۔ اور اس کی ستمیلی کی لکیروں پر انگلی پھیرتے ہوئے کہتا۔

”تم بڑی بھاگوں ہو دلربا۔ بھگوں تجھے بڑا دھن دے گا۔ تو بھی روپ

وان دیا کر۔ کسی دن رات کو میرے جوش کُنڈ میں آنا۔ جوش کے بڑے

بڑے چمٹکار دکھاؤں گا۔ ستاروں سے تمہاری باتیں کراؤں گا۔“

اور پھر وہ اس کا دوسرا خاتہ بھی اپنے ہاتھ میں لے لیتا۔ کہتا۔

”سندرنا ری۔ سندر دلربا۔ تیرے اندر ایک ابد دلربا سوئی ہوئی

ہے۔ جب منگل بدھ ستار کنجہ راسی میں آئے گا تو وہ جاگے گی۔

اور تو کسی کے ساتھ اس گھر سے بھاگے گی۔ اور جس دن یہ ہوگا سورج

کو گم ہن لگا ہوگا۔“

یہ جملہ سنتے ہی بڑی بائی چونک جاتی۔ سر و تا پندت سورج گم ہن کی مکر پر دے

مارتی اور دھاڑتی۔

”ارے او پندت چاند گم ہن سورج گم ہن۔ بند کہ اپنی بکواس۔ بھاگے

گی تیری جو رو میری دلربا کیوں بھاگے گی۔“

بڑی بائی کی جلی گٹی سس کر پندت سورج گم ہن کو گم ہن لگ جاتا۔ وہ اپنا سراپنے

کاٹے دو شالے میں چھپا لیتا۔ اور بیڑھیوں کی طرف سرک جاتا۔ بڑی بائی کا سروتا

آنے سے پہلے ہی اس کی سپاری کٹ چکی ہوتی تھی۔ وہ تو بس دلربا کے گورے

گورے ہاتھوں کے ساتھ گھڑی دو گھڑی کھیلنے آتا تھا۔ بس اسی میں اس کا کام

ہو جاتا تھا۔

جاتی کیا بیٹے عرث پہلی کباب کی دکان بڑی باٹی کے چبارے کے بالکل سامنے تھی۔ وہ لنگڑا تھا اور کاتا بھی۔ یعنی اس کے چہرے کے گیرے کا صرف ایک لنگڑا تھا۔ جس کا فوکس جیب تک دلربا دریچے میں بیٹھی رہتی فقط اس کے چہرے پر ہی رہتا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے کسی جنم میں سانپ ہو۔ دلربا کو مشکلی لگائے دیکھتے ہوئے اس کی اکلوتی آنکھ تھکتی ہی نہ تھی۔ بس مسلسل دلربا کو ٹکڑے دیکھے جاتا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس نے الگلی کو سیخ سمجھتے ہوئے کباب اس پر لگا دیا۔ اور آگ پر دھڑکی۔ آپنچ سے اس کا اپنا گوشت جلا تو چونک پڑا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ کباب سیخ سے اتار کر چٹنی کے کٹورے میں ڈال دیا۔ اور خالی سیخ کا ہک کے آگے رکابی میں رکھ دی کہ نوش کیجئے۔ دلربا اس کی ایسی حرکتیں دیکھ کر ٹھاٹھا ہنسا کرتی تھی۔ ایک دن دلربا کے ماتھے پر چمکتے ہوئے جھومر کو دیکھنے میں جانی کیا یہ ایسا محو ہوا کہ آپنچ کو تیز کرنے کے لئے اٹھاتا تھا کوئلہ اور اٹھا کر اپنی جوتی آگ میں رکھ دی۔

دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن۔ وقت کا چکر یوں ہی چلتا رہا۔ اور دلربا کے اندر سوئی ہوئی دلربا چپکے سے جاگ اٹھی۔ اُس دن سورج کو گرہن لگا ہوا تھا۔ دلربا ایک پٹھان خوبرو خان کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی۔ خوبرو خان اسے اُس بانڈار سے بڑی دور کو ہستی علاقے کے مرغزاروں میں لے آیا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد دلربا بیمار ہو گئی۔ اور ایسی بیمار ہوئی کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔ خوبرو خان نے اس کے علاج معالجے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ ایک دن خوبرو خان نے اُس سے کہا۔



”دلربا یہ کوہستانی علاقہ۔ یہ اونچے اونچے برف پوش پہاڑ گنجان جنگل۔ اور ان ندیوں کانٹکین پانی تمہیں راس نہیں آیا۔ میں تمہیں راس نہیں آیا۔ یہ پیار تمہیں راس نہیں آیا۔ چلو میں تمہیں تمہاری ماں کے پاس چھوڑ آتا ہوں۔“

اور دلربا رضامند ہو گئی۔ خوب روخان اُسے اس کی ماں کے پاس چھوڑ گیا۔ دلربا کو دیکھتے ہی پالنے پوسنے کی محبت بڑی باٹی کے سینے میں کھولنے لگی چند دن ناراض رہی اور پھر پہلے کی طرح اس کے ساتھ گھل مل گئی۔ لیکن اب اس کی زندگی کے دن بہت کھوڑے رہ گئے تھے۔

ایک دن اچانک وہ بیمار ہو گئی۔ دو دن بچاؤ آیا اور تیسرے دن مر گئی۔ اور ایک اچھا خاصا مکان اپنے پیچھے چھوڑ گئی۔ جس کے پیچھے تین چار دکانیں۔ اور اوپر کے حصہ میں بڑی باٹی کی رہائش۔ سو سو سو روپیہ ماہوار دکانوں کا گریہ آتا تھا۔ اب دلربا اس مکان کی وحدانیت تھی۔ رنگو بڑی باٹی کی موت کے بعد زندگی میں ایک بار پھر لاوارث ہو گیا۔ اس کا خیال تھا اب وہ اس گھر سے نکال دیا جائے گا۔ لیکن دلربا نے اُسے اپنے دل کے ڈربے میں بند کر لیا۔ کیونکہ وہ بڑی باٹی کے پیار کی نشانی تھا۔ دلربا کی صحت پہلے سے دن بدن بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ کوہستانی آسیب اُسے چھوڑ چکا تھا۔ وہ ایک بڑے قابل ڈاکٹر کے زیر علاج تھی۔

رنگو کو فلک سیر کھانے کی عادت تھی۔ بڑی باٹی فلک کی سیر کرنے کے لئے انیون کی ایک معجون بنایا کرتی تھی۔ جو بہت سی چیزوں کا مرکب تھی۔ کشتوری، عنبہ،



موتی، طباشیر، الایچیاں، سونے چاندی کے ورق اور نہ جانے کیا کیا گڑبڑیں
 کر افیون میں ملا کر معجون تیار کیا کرتی تھی بڑی بائی۔ وہ رنگ کو بھی فلک کی سیر کرانے
 کے لئے فلک سیر کھلایا کرتی تھی۔ رنگو نے دلہا کو بھی فلک سیر کی چاٹ پر لگایا۔
 اور کچھ عرصہ کے بعد وہ دونوں شراب بھی کثرت سے
 پیئے لگے۔ جس کی وجہ سے دلہا کو دق ہو گئی۔ اور راگ رنگ کے متوالے
 اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔ رنگو بھی اس کا ساتھ چھوڑ گیا۔ وہ بھی بے وفائیکارہ دلہا
 کے زیور اور نقدی لے کر نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ اسی دوران میں سب سے
 بڑی مصیبت تو دلہا پر یہ ٹوٹی کہ برسات میں لگا تاہم بارشیں ہونے سے دلہا کے
 مکان کو سخت نقصان پہنچا۔ پرانی عمارت تھی۔ بیشتر حصہ گر کر زمین پر آ رہا۔ دلہا
 کو نقل مکانی کی مصیبت آپڑی۔ کتا سہ کانیں حالی کر گئے اور آمدنی کا وہ ذریعہ بھی جاتا رہا
 عجیب مصیبت تھی۔ بیماری دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر کتا تھا لگ
 کر علاج کرو۔ اور اس کے لئے دولت کی ضرورت تھی۔ دلہا اس جگہ کو بیچنے
 پر مجبور ہو گئی۔ بے کسی نے یہ کیا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی اینٹوں اور پرانی مٹی کے
 ڈھیروں کا کسی سے کیا مل جاتا تھا۔ صرف زمین کا مول پڑا۔ اس نے رقم لے کر
 پیسے باندھی اور اپنا باقا عمدہ علاج کرا لئے لگی۔

موتو ترسات سال وہ اپنی بیماری کے ساتھ لڑتی رہی اور آخر کامیاب ہو گئی لیکن
 اب جوانی بیت چکی تھی۔ حسن و شباب شبہم کی طرح اڑ گیا تھا۔ عجیب انقلاب تھا
 نہ وہ شمع رہی نہ پردا نہ۔ نہ وہ دلہا رہی نہ دیوا نہ۔ نہ راگ رنگ آمد نہ وہ
 رنگ محفل۔ اُسے کئی کئی روز کے فاقے آنے لگے۔ مالک مکان الگ آسٹن

مکان کے کراٹے کا تعاقب کرتا تھا۔ آخر تنگ آکر اُس نے وہ مکان چھوڑ دیا۔
کسبنوں کی گلی میں ایک کھولی میں آگئی۔ کہاں چبار سے میں رہنے والی دلربا اور
کہاں کھولی میں رہنے والی حقیر کسبنیں۔ جن کی قدر و قیمت ہی کیا ہوتی ہے۔ وقت
وقت کی بات ہے۔

دلربا کو اپنی جوانی کے بیت جانے کا بڑا غم تھا۔ جسے غلط کرنے کے لئے
وہ افیون کھایا کرتی تھی۔ دورتی طلوع آفتاب سے پہلے اور دورتی غروب
آفتاب کے بعد۔ ادھر شفق سے افق کے اداس کنارے رنگیں ہو جاتے اور
ادھر افیون کے کیف سے دلربا کی اداس آنکھیں۔

افیون کا کچھ حلق سے نیچے اترتے ہی نشہ ہو لے ہو لے سگھٹے لگتا۔ اور دلربا
بن ٹھن کر اپنے پالتو طوطے گلخام کو کندھے پر لئے اڑے پر بیٹھ جاتی۔ اور حقہ
کی ٹڑی منہ میں لے کر لمبے لمبے کش لگاتی۔ بنارس میں تباہیوں کے فتنے میں ایک
عجیب کیف پیدا کر دیتا۔ ہلکی ہلکی پیرریوں کی گودیوں میں ہور سے لیٹے ہوئے دلربا
مزے میں آنکھیں بند کر لیتی اور اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کی مغرور جوانی
واپس لوٹ آئی ہے۔ جیسے وہ پھر جوان ہو گئی ہے۔

کتنا دلخیز۔ کتنا طرناک تھا وہ احساس۔ اس کے خیالوں کے دھندلوں
میں گزری جیتی جوانی کے ہلکے ہلکے سینے جگنو بن کر ٹمٹماتے چلے جاتے اور دلربا
ان کا تعاقب کرتی۔ اسی ترنگ میں افیون کا نشہ انتہائی عروج پر پہنچ جاتا۔ پبلک
میں دلربا کا سر جھکتے جھکتے سینے سے جا ٹکراتا۔ اور وہ ہڑبڑا کر چونک اٹھتی۔
اور اس کا گلخام پر دل کو پھڑپھڑاتے ہوئے ٹراتا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”ڈر گئیں دلربا؟“

”ڈرنا سنا تو نہیں دیکھا؟“

”مقدار سے زیادہ تو نہیں کھالی آج؟“

”نصیب دشمنان طبیعت ناساز تو نہیں آج؟“

اور دلربا سنس دیتی۔ اور اپنے ہونٹ اپنے گلہام کی سرخ چوہچ سے ملا تے ہوئے بڑے پیار سے کہتی۔

”تیرے صدقے۔ تیرے داری۔ تیرے قربان۔ ایک بوسہ تو دے

میرے گلہام۔“

اور دلربا کا گلہام اپنی سرخ چوہچ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیتا۔ اور دلربا کا پالتو کتا جس کا نام اُس نے مجنوں رکھا ہوا تھا۔ کھول کے کسی کو نہ کنا رہے سے نکل کر جسم کو جھاڑتے ہوئے جوش رقابت سے بھونکنے لگتا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”شہد سے زیادہ میٹھے اور لذیذ بوسے اور اس طوطے چشم، سبز

قد سے کیوں فیاضی سے دیئے جا رہے ہیں۔ ایسے نخل بوسوں کی

بارش اور اس ٹیڑھی چوہچ پر۔ بڑی بد ذوق ہوتی جا رہی ہو دلربا۔

دیکھنا اس ٹیڑھے نشتر سے تمہارا نخل سا ہونٹ کہیں نہ خمی نہ ہو جائے۔

میں بھی تو تمہارا شہید ہوں۔ ایک بوسہ دردش کو بھی مل جائے۔ دیکھو

تو کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری محبت میں۔ سوکھ کر کاٹا ہو رہا ہوں۔

پنچر نکل آیا ہے۔ پوچھ لے دل والوں سے بھی دفاوار کہیں گے تیرے

دلیرانے کو۔ نادان نہ ہو دلربا۔ پنچھی کے پیار کا کیا بھروسہ۔ پیت لگا کر



انق سے انق تک

اڑ جاتے ہیں بچھی۔ پہلے زخم کیا مٹ گئے۔ جو نئے فستروں سے
کھیلنے لگیں؟“

دلربا کا مجنوں کٹی ہوئی دم کو ہلاتے ہوئے اس کی ٹانگوں میں آگھستا۔ اور وہ اُسے
ٹھپک ٹھپک کر لوریاں دینے لگتی۔

سو جا مجنوں سو جا

سو جا چننا سو جا

سو جا جانی سو جا

اور دلربا کا مجنوں برساتی کھنک کی طرح سمٹ کر وہیں ڈھیر ہو جاتا۔ میٹھا نہ سہی
میٹھی سی بات ہی سہی۔ گر نہیں بوسہ تو بوسے کی سی بات تو ہے جسم سے دور سہی
دل سے تو دور نہیں۔ سوال تو صرف قربت کا ہے۔

کہتے ہیں گیدڑ کی شامت آتی ہے تو شرکار رخ کرتا ہے۔ اور دلربا کے مجنوں
کی جو شامت آئی تو ایک دن کھولی سے نکل کر ٹھٹھا ٹھٹھا گلی سے باہر بازار میں پہنچ
گیا۔ اور ناگہاں اس کی موت کے فرشتے آ گئے۔ اس دن کمیٹی کے کتے مارا دارہ
گرہ و کتوں کو نہ ہر دیتے پھر رہے تھے۔ پروا چل رہی تھی۔ دلربا کا مجنوں جھونکوں
سے مست ہو کر مورچال چلتا ہوا اس منے کوڑے کرکٹ کی ڈھیری پر پڑھ گیا اور
گنگناتے یعنی کوں کوں کرتے ہوئے اگلے پنچوں سے مٹی کریدنے لگا۔ اتنے میں
اس کی قضا کے کارندے آ گئے۔ کہنے کی ہیئت کذا ان سے انہوں نے ہی اندازہ
لگایا کہ بادلا ہے۔ اور حدود اور بعد ہی کچھ ایسا تھا دلربا کے مجنوں کا۔ پتلا دہلا۔
آنکھیں پٹی پٹی اور اندر کو دھنسی ہوئی۔ لٹکے ہوئے جبر سے۔ اور ان سے ٹپکتی

ہوئی رال۔ جھاگ۔ دونوں طرف کی پسلیاں ابھری ہوئیں۔ اور ان پر کاغذی بادام کے جھیلکے کی مانند گزشت پرست۔ پچھلی ٹانگوں کے درمیان دم کے نیچے لپکتے ہوئے چھپرےوں کے گچھے۔ سب کتے ماروں نے متفقہ طور پر یہی کہا خطرناک کتا ہے ختم کر دے گا۔ وہ کوندے کی طرح لپکے۔ چاروں طرف سے زرخے میں لے کر وہیں دھڑلایا۔ یکے بعد دیگرے ملائی میں زبر کی چار گولیاں داغ دیں۔ چند ہی لمحوں میں دلہ با کا مجنوں وہیں اچھٹ گیا۔ دم چونکہ پہلے ہی اچھی خاصی کٹی ہوئی تھی لہذا کیسٹی کے بہادر کان کاٹ کر لے گئے۔ تاکہ سندر رہے۔

دلہ با بھی اڑے پر بٹھی ہی تھی کہ چند چار آگیا۔ اور کان پکڑ کر لگا رام رام کہہ سنے۔ چند و گلی کی نکر پڑا ڈھ لگاٹے جوتیاں گانٹھا کرتا تھا۔
 ”دو خیر تو ہے لالہ رام نام چپ رہے ہو؟“ دلہ با نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”اتیاٹے۔ گھوراٹیاٹے۔ پاپ۔ مہا پاپ۔“ چند و نے کان پکڑتے ہوئے کہا۔

”دلہ با تیرے مجنوں کو نہ ہر دے کہ مار دیا۔“
 ”دو کس نے؟“ دلہ با یہ سنتے ہی یکدم بوکھلا گئی۔ اس کی آواز غم سے بھر ا گئی۔

”کس نے مارا میرے مجنوں کو؟“
 ”دو کیسٹی کے پامپوں نے۔“ چند و نے جواب دیا۔



”دیکھو تو کل جگ میں کیا کیا ہو رہا ہے“

”کہاں ہے میرا بچنوں؟ کہاں ہے میرے دل کا ٹکڑا؟ دلربا نے غم و غصہ سے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں ہے؟ کہاں ہے؟ کدھر ہے؟“

”نانہ کھڑے کی دکان سے ذرا دیر سے گوشت موت کی ڈھیری پر یوں سوکھی کڑی بنا پڑا ہے۔ گوشت موت میں بنا ہوا۔“ چندو نے جواب دیا۔

”چل تو دکھا مجھے۔“ دلربا شعلے کی طرح بھڑک اٹھی۔

”مردود کہیں کے۔ کیا ظلم کرتے پھر رہے ہیں۔“

اپنے بچنوں کے قاتلوں کو گالیاں دیتے ہوئے دلربا اس کے مقتل میں پہنچی۔ خوش قسمتی سے کتے مارا اس وقت کہیں دوزنکل گئے تھے۔ دلربا کا بچنوں بھنبھناتی ہوئی مکھیوں کے بادلوں کے نیچے اینٹھا پڑا تھا۔ منہ سے جھاگ بہہ رہی تھی۔ دلربا نے اس کی لاش پر کھڑے ہو کر کتے ماروں کو وہ کوسنے دیئے۔ وہ تختے سنائے۔ جو آج تک کسی نے نہ سنے ہوں گے۔ ان کی ماں بہن کی پور پور ناپتی چلی گئی۔ یہی معلوم ہوتا تھا جیسے وہ گندی گالیوں کی چلتی پھرتی ایک بہت بڑی گھٹ سے۔ چندو چار اڈے پر بیٹھا ایک فوجی کا فن بوٹ گا نکھٹتے ہوئے اُسے داد دیتا رہا۔

”جیو۔ دلربا جیو۔ طبیعت صاف کر دی۔ ایسوں کے ساتھ ایسا ہی

ہونا چاہئے۔ آج کتوں کو نہ ہر دیتے پھر رہے ہیں۔ کل کتے ختم ہو

جاؤں گے تو انسانوں کی باری آئے گی۔ پتلے دیے۔ یوں الف ننگے

انسانوں کی باری۔ جن کا نہ گھر نہ گھاٹ۔“

اسی اشنا میں شفیادہاں سے گزرا۔ شفیادہاں۔ ایک پاگل۔ مجنون۔ جو اُس بازار میں

ہر وقت بالکل ننگا گھوما کرتا تھا۔ الف ننگا ایک سایہ۔ اُسے دیکھتے ہی چندو

نے آواز دی۔

”بھاگ جا۔ شفیادہاں بھاگ جا۔ دیکھتا نہیں قتل عام ہو رہا ہے۔ ننگا

بھوکا، پتلا دیر آج کوئی نہ بچے گا۔“

اور شفیادہاں کو لہوں پر ہاتھ دھڑکے یوں تن کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”موتے ماروں کی ماں۔“

”ارے آہستہ بول آہستہ۔“ چندو نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اگر اکھنوں نے سن لیا تو بس تیری بھی خیر نہیں۔“

”کیوں لالہ میں نے کیا جرم کیا ہے؟“ شفیادہاں نے آواز دی۔

”میں نے کس کی جورو کو ہاتھ لگایا ہے؟“

”مشرم نہیں آتی تجھے شفیادہاں۔“ چندو نے کہا۔

”عورتوں کے سامنے ننگا پھرتا ہے۔“

یہ سن کر شفیادہاں نے ایک پرزور قہقہہ مارا۔ کہنے لگا۔

”لالہ اس حمام میں سب ننگے ہیں۔ اور عورت یہاں کون ہے۔ ان

کھولیوں میں بیٹھنے والیوں کو کیا تم عورتیں سمجھتے ہو۔“

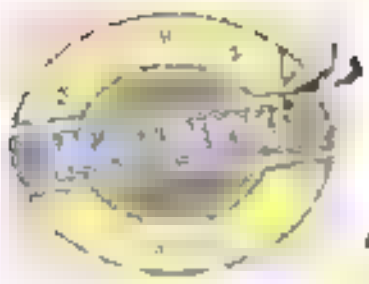
”عورتیں نہیں تو کیا ہیں یہ؟“ چندو نے پوچھا۔

”بہر حال کچھ بھی ہوں۔“ شیخ نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 دو شفیایاں سے بہت دور۔ دھرتی سے بہت دور ہے۔ یہ شہر۔
 یہ گلیاں۔ یہ بازار مجھ سے بہت نیچے رہ گئے ہیں۔ جہاں میں ہوں
 وہاں سے ساری دنیا مجھے ایک اندھیری گلی نظر آتی ہے۔ سونی اجاڑ
 گلی۔ جہاں کوئی نہیں ہے۔“

اور وہ قہقہے پر قہقہہ مارتے ہوئے آگے نکل گیا۔ دلربا اپنے مجنوں کی لاش کو
 ڈھیری پر سے اٹھا لائی۔ کافی دیر تک بین کرتی رہی۔ پھر اپنے مجنوں کو ماسری کے
 پیڑ تنے دفن کر دیا۔ اپنے مجنوں کی موت کا اس کے دل کو بڑا صدمہ ہوا تھا۔ تین
 دن متواتر اس کی کھولی کا دروازہ بند رہا۔ اس نے چراغ نہ جلایا۔ چارپائی چھوڑ کر
 زمین پر سوتی رہی۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ اس کا گلف م بھی اس کے ساتھ غمناک
 رہا۔ اپنے رقیب کی موت کے خیال سے نہ سہی دلربا کی غمناکی کے خیال ہی سے
 سہی۔

اس دن دیوالی تھی۔ مکانوں کے منڈیروں پر چراغ جل رہے تھے اور
 ان کے اوپر پھیلے ہوئے آسمان میں ستارے۔ دلربا بن کھٹن کراڈے پر اگر بھی
 سی تھی کہ اتنی باہر والا آگیا۔ بولا
 ”چائے لاؤں دلربا؟“

”نہیں۔ اس وقت دل نہیں چاہتا۔“ دلربا نے جواب دیا۔
 ”آج دیوالی ہے دلربا۔ دیکھ کتنے چراغ جل رہے ہیں۔“ الی نے کہا۔
 ”جلتے دے۔“ دلربا نے کہا۔



”یہاں اپنے دل کے داغ جل رہے ہیں۔ تو یہ بتا اتنے دن نظر نہیں آیا الی؟“

”میں گاؤں چلا گیا تھا۔“ الی نے جواب دیا۔

”خیر تو تھی؟“ دلربا نے پوچھا۔

”بہن پیار ہو گئی تھی۔“ الی نے جواب دیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے تیری بہن کی؟“ دلربا نے پوچھا۔

”اب تو اچھی ہے۔“ الی نے کہا۔

”دو میں نے سنا ہے تمہارا مجنوں مر گیا۔“

”مرا نہیں مارا گیا ہے۔“ دلربا نے کہا۔

”سچے عاشق مرا نہیں کرتے۔“

”بڑا افسوس ہے میاں مجنوں کی موت کا۔“ الی نے کہا۔

”اس کھولی کی رونق تھا۔“

”مگر اس ظالم دنیا کو کسی کے گھر کی رونق سے کیا۔“ دلربا نے دو

بھر سے لہجہ میں کہا۔

”کوئی تپا پے کسی کا گھر جلے۔ کوئی مرے کوئی مہار گائے۔“

”تم کمیٹی کے بڑے صاحب کے پاس جا کر ان کی شکایت کرو۔“ الی نے

مشورہ دیا۔

”بڑا صاحب بڑا وہ ہے۔“ دلربا نے کہا۔

”ایک بار نہیں کئی بار گئی اس کے پاس۔ کرتا کرتا کچھ نہیں تسلی دے کر

ٹال دیتا ہے۔“



”اچھا دلہ باصبر کرو۔“

”ہاں بھیا صبر کے سوا اہم لوگوں کے پاس اور ہے بھی کیا۔“ دلہ بانے ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا اور خاموش ہو گئی۔

افیون کا نشہ دھیرے دھیرے سلگ رہا تھا۔ بنارس تباہ کو کے سہکے ہلکے کش ایک عجیب کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ دلہ با آنکھیں بند کئے پٹیک میں پلورے لے رہی تھی۔ اس کے آس پاس کچھ بھرے ہوئے اندھیروں اور اجالوں میں گزرے بیتے لمحوں کے بگولے سے اٹھنے لگے تھے۔ جن میں کچھ گزری بیٹی رتیں۔ کچھ خواب شاخ سے ٹوٹے ہوئے خشک سوکھے پتوں کی طرح ادھر ادھر اڑتے ہوئے صاف صاف نظر آ رہے تھے۔ شاخ ماضی سے ٹوٹا ہوا ایک پتہ۔ ایک خواب اڑتا ہوا اس کے قریب آیا۔ تو دلہ بانے اس میں ایک جانی پہچانی صورت دیکھی۔ پنڈت چاند گربھن سورج گربھن کی صورت۔ اور پھر وہ صورت اس سے باتیں کرنے لگی۔

”دلہ با۔ میں لنکا سے آ رہا ہوں۔ رادون کے دیس سے آ رہا ہوں۔ ایکے میں نے لنکا میں جنم لیا ہے۔ میں تجھے لینے آیا ہوں۔ چل تجھے لنکا دکھا لاؤں۔ لنکا کے لنگور دکھا لاؤں۔ لنکا میں ہر کوئی بادون گزے کا ہے۔ لنکا کے بادون گزے دیکھ کر تو بہت خوش ہوگی۔ اور انسان کو ہمیشہ خوش ہی رہنا چاہئے۔“

”لنکا کیسی ہے؟“ دلہ با سینے میں پنڈت چاند گربھن سورج گربھن سے باتیں کرنے لگی۔

”بڑی اچھی ہے۔“

”وہاں کے لوگ کیسے ہیں؟“

”بہت اچھے ہیں۔ رنگ مگر کالے ہیں۔“

”افیون متی سبے لنکا میں؟“

”بہت۔ اور بہت سستی۔ دو آنے تولہ۔“

”نامراد دو تین سیر سوغات کے طور پر ہی لے آتے۔“

”تو میرے ساتھ چل افیون کے ڈھیر لگا دوں گا تیرے آگے۔ دیوار چین سے

بھی بڑی افیون کی دیوار۔ وہی رات اسے چاٹنا کرنا۔“

”اچھا۔“

”جاس۔ لنکا کے پاڑے کھائے ہیں تم نے؟“

”نہیں کھائے۔“

”تو کچھ نہیں کھایا تو نے؟“

”کیسے ہوتے ہیں؟“

”بڑے مزے دار۔ لنکا کے نمکین پختے بھی کبھی کھائے ہیں۔“

”نہیں کھائے۔ کیسے ہوتے ہیں؟“

”چٹخارے دار۔“

”چٹخارے دار چیزیں تو مجھے بہت پسند ہیں۔“

”چھنیا بگم جو کھاتی ہے۔“

”کیا کروں خون میں رچ گئی ہے۔“



”ہر سے تار پل کا پانی پیا ہے تو نے؟“

”نہیں پیا۔ کیسا ہوتا ہے؟“

”بڑا ہاٹنے دار۔“

”موٹھری کا ٹٹے۔ دو تین آنچور سے بھر لانا اپنے ساتھ۔ میرا ہاٹھ بڑا خراب

ہو رہا ہے۔“

”تو ہاٹنے کی بات کرتی ہے۔ تیرا تو سارا جیون ہی خراب ہو چکا دلہا۔“

”جو رو کے بھائی مذاق کرتا ہے مجھے۔“

”نہیں دلہا میں تو تجھے پیار کرتا ہوں۔ چل بیٹھ اٹن کھٹو لے میں تجھے لنکا کی

سیر کراؤں۔“

اور دلہا پسینے کے اٹن کھٹو لے میں بیٹھ گئی۔ جو بارلوں میں اوپر ہی اوپر اڑنے

لگا۔ نشے کی چٹیک میں اس دقت بڑا ہی سہانا سپنا دیکھ رہی تھی دلہا۔ اتنے میں

بے فکر دلوں کی ایک ٹولی ادھر آنکلی۔ انہوں نے چھٹر خانی شروع کر دی۔ فقرے

چست کرنے لگے۔

”کیوں جی شام دیے امی سوں گئے او۔“

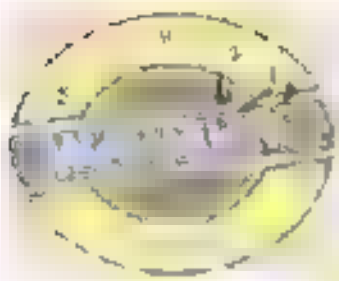
”چھمک چھوڑیاں بندہ راں آیاں میں۔“

”بے خبرے کہیں کے چٹیا بیگم کھاتی۔ چٹیا بیگم۔“

”اماں چٹیا کھینچ سال کی۔“

”بوڑھی گھوڑی لال لگام۔“

”سر کے بال دسمے سے کاٹے ہیں کہ خضاب سے؟“



”کمانی اور نہ پھیا گاڑی جوت میرے بھیا۔“

”و نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور نہتی ہے سولہ برس کی۔“

”ٹماٹ کی انگیا مونج کی تنی دیکھ میرے ہالم میں کیسی بنی۔“

”ہائے ری تیرے خنرے میں گرم مصالحہ۔“

”د کیوں جی بڑا اچکڑا کیتا ہویا جے دکان آگے؟“

”بدربانیاں سننے کا شوق ہے۔“

”تکس کیتی ہوئی سوپڑی کوئی تھکے تے ایدے تروپے توڑے اگوں پھوپ۔“

”دھوڑتے چونکا کھٹا بڑا پھیا ہویا اسے۔“

”بلہاں تے سرخی اسے کہ کسے ماں مٹر دالہو پتیا ہویا اسے؟“

”د مائی بچے گھٹ۔“

”د ہپیوڑین۔“

”د نانی ختی۔“

”د لو میں دکھاناں تہانوں ایس بڑھی باندھ می دانتاشہ۔“

اور اس نے چپکے سے آگے بڑھ کر دلربا کی کھوپڑی پر ٹھاپ جڑ دی۔ وہ ہڑبڑا

کہ چونک پڑی۔ اُسے یوں معلوم ہوا جیسے سپنے کا اٹن کھولا لٹکا پہنچنے سے پہلے

ہی دھڑام سے زمین پر آگرا ہے۔ اس کا گلفام ٹرانے لگا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”دلربا یہ پکے حرامی ہیں۔ لچے۔ لفنگے۔ لوفر۔ اس بازار کے باون گزے۔“

جوتا پکڑ لے اور ان کے گلے چھڑ کر رکھ دے۔“

دلربا نے آؤ دیکھا نہ تاؤ لپک کہ جوتا پکڑ لیا اور ان پر پل پڑی۔



افق سے افق تک

”سور کے نطفو۔ کتے کے بچو۔ گدھے کی اولادو۔ بوڑھی بندیا تمہاری
ماں۔ تمہاری بہن۔ اور تمہارا باپ بھڑوا داری۔ ایکے ہاتھ لگا کر دیکھو
منڈی کا ٹو۔“

اور وہ سب ٹھاہ ٹھاہ ہنستے ہوئے ادھر ادھر بکھر گئے۔ تھوڑی دیر جا کر وہ پھر
سب اکٹھے ہوئے اور آپس میں ٹھٹھا محول کرنے لگے۔ فلمی گانے۔ فلمی قوالیاں۔ فلمی
ڈائیلگ۔ گالی گلوچ۔ دھینگا مستی۔ دھول دھپ۔ سامنے ایک کھولی کا دروازہ
بند ہو رہا تھا۔ ایک لپک کر آگے بڑھا۔ اور دروازے کے پٹ پکھا دج کی طرح
بجانے لگا۔ اور دوسرے نے لہکتا شروع کر دیا۔ تیسرا بیڑی کاکش لگاتے
ہوئے بول لائے۔

”چھیاں کی بہن کی ذہ۔ رات سینے میں دوبارہ خراب کر گئی۔“

چوتھے نے پان کی پیک تھوکتے ہوئے کہا۔

”بس دوبارہ۔ یہاں تو ساری رات سندری کو خدا کی قسم سینے میں ٹوک

طرح گھمایا ہے۔ جالی پر جالی۔ کبھی الٹی جالی کبھی سیدھی جالی۔“

پانچویں نے کھنکارتے ہوئے کہا۔

وقت دو دنوں بکتے ہو۔ سندری اور چھیاں تو ساری رات میرے پیار کی

چھم چھم کھاتی رہی ہیں۔“

”وہ پھر پیٹنگ میں جنونیں لینے لگی۔“ چھٹے نے کہا۔

”بوڑھی بکری نے گردن جھکا کر پھر جگالی شروع کر دی۔“

”یہ بوڑھی جونک تو لہو کی ایک بوند نہ چھوڑے گی۔“

”اور میں بھی ادھر سے فکد چھوڑنے لگا ہوں۔ اب نہ اتنا شاد دیکھنا کہتا
مزا آتا ہے۔“

اور اُس نے جیب سے غیل نکال کر دلربا کے گلہام کو نشانہ بنا دیا۔ غلہ بچھی کے
پر پر لگا۔ وہ چیخ کر پھڑپھڑایا۔ اور ہوا میں پلٹے کھاتا ہوا گلی میں جا پڑا۔ پاس ہی
ایک رخنے میں کئی دنوں سے ایک بلی گلہام کو ہر روز ایسے ہی حسرتناک نظروں سے
دیکھا کرتی تھی۔ جیسے دلربا کا عاشق مرحوم جانی کیا یہ کسی زمانے میں جبکہ دلربا جوان
تھی اُسے اپنی دکان پر بیٹھا ٹنگلی لگائے دیکھا کرتا تھا۔ بلی جھپٹی اور طوطے کی گردن
رانتوں میں دبائے ہوا ہو گئی۔ غلہ مارنے والے ٹھاٹھاہ ٹھاٹھاہ مہنتے ہوئے آگے
نکل گئے۔ اور دلربا کھول سے نکل کر بلی کے پیچھے بھاگی۔ ال گلی کی ٹکڑ پر کھڑا
اپنے دو دوستوں کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ دلربا کو یوں بے تحاشا بھاگتے دیکھا تو
سمجھا کوئی آفت آن پڑی ہے بچا رہی پر۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے بے
پے کئی آدائیں دیں۔ مگر دلربا نے وحشت میں کوئی جواب نہ دیا۔ بے تحاشا بھاگتی
گئی۔ بھاگتی گئی۔ بلی گلی سے نکل کر اس طرف ہو گئی جس طرف زمین دوز نالہ بنا نے
کے لئے خندق کھودی جا رہی تھی۔ یہ چونکہ اس علاقہ کا غیر آباد رقبہ تھا لہذا یہاں
روشنی نہ تھی۔ جا بجا مٹی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ گڑھے تھے۔ ایک طرف بدرو
بہنتی تھی۔ بلی بھاگتے بھاگتے زمین دوز نالہ میں پہنچ گئی۔ اور دلربا کے گلہام کے
پر پر چپٹے لگی۔

وہ چیخ رہا تھا۔ اور اس کی چیخیں دلربا کے دل پر چر کے لگا رہی تھیں۔ وہ بھاگتے
بھاگتے بیدم ہو گئی تھی۔ مگر وہ بھاگ رہی تھی۔ بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔ اس کا گلہام



افتی سے افتی تک

بیچ رہا تھا۔ دلربا کو بلارہا تھا۔ آوازیں دے رہا تھا۔

”بچالے۔ دلربا مجھے بچالے۔ موت نے ہر ہی طرح دبوچ رکھا ہے۔

پھر پھر اُنے بھی نہیں دیتی۔“

اور دلربا اس کی آواز پر آواز دیئے جاتی تھی۔

”میں آگئی۔ گلفام میں آگئی۔ میں تجھے مرنے نہ دوں گی۔ اب مجھ سے

بھاگا نہیں جاتا لیکن بھاگ رہی ہوں۔“

اندھیرے میں اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ فقط اس کے گلفام کی چٹخیں اس

کی رہنمائی کر رہی تھیں۔ اس طرف۔ دلربا اس طرف۔ اس گہرے کنویں میں موت

مجھے دبوچے بیٹھی ہے۔ اس کے دانت میری گردن میں دھنسے ہوئے ہیں۔ بللا

نہیں جاتا لیکن بول رہا ہوں۔ جیسے تجھ سے بھاگا نہیں جاتا لیکن تو بھاگ رہی ہے۔

پیار ہو تو ایسا ہو۔ اور تیز۔ دلربا اور تیز۔ بھوک کی موت بہت جلدی کر رہی ہے۔

تو بھی جلدی سے آ جا۔ اور دلربا دھم سے زمین دوز نالے میں کود گئی۔ اور اس کے

خوڑا ہی بعد گلفام کی دردناک چٹخیں بند ہو گئیں۔ اتنے میں الی اور اس کے دوست

بھی دلربا کو ڈھونڈتے ہوئے ادھر آ نکلے۔

وہ اس نالے میں ضرور دیکھ لینا چاہئے۔“ الی نے کہا۔

”ہاں ضرور۔“ اس کے ایک دوست نے کہا۔

”میں ماحیس جلاتا ہوں۔“

ماحیس کی روشنی میں الی اور اس کے دوستوں نے گہرائی میں جھانک کر دیکھا۔ دلربا

تازہ تازہ کی گیلی گیلی مٹی کے ڈھیر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اپنے گلفام کو سینے سے لگایا ہوا تھا۔



گلفام کی چوپنج اور دلربا کے ہونٹ آپس میں ملے ہوئے تھے۔

”دلربا۔۔“ الی سنے آواز دی۔ ”دلربا۔۔“

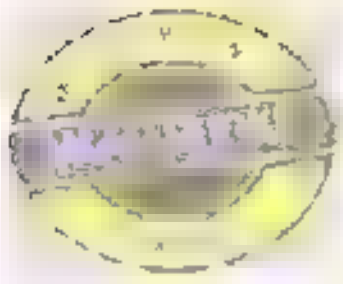
مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لمحہ توقف کے بعد الی سنے پھر بلند آواز میں پکارتا۔

”دلربا۔۔۔۔۔ دلربا۔۔“

اور کامل سکوت کے چند لمحے یوں ہی گزر گئے۔

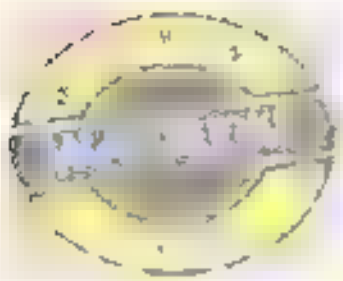


پاکستان ٹائمز پریس لاہور



ناولٹ

ریشم کاکیرا



حرف اول

دریشیم کا کپڑا، اپنی طرز کا ایک نرانا دلوٹ ہے جس میں داستان گوئی کی پرائی ٹکنیک کے ساتھ ساتھ نئے انداز کی مینا کاری کا سراغ بھی ملتا ہے۔ آغا اشرف کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اس سے پیشتر ان کی بے شمار کتابیں زیور طبع سے آراستہ ہو کر قارئین کی توجہ کا مرکز بن چکی ہیں۔ لیکن زیر نظر ناولٹ فکشن کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر رہا ہے۔ یہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا کہ تبدیلی جنس کی ایک معمولی سے خبر یوں افسانے کا روپ دھار سکتی ہے اور قاری کو اس طرح اپنے آپ میں جذبہ کر سکتی ہے! اس ناولٹ میں جہاں جہاں تصور کی آنکھ گوری کے کردار اور اس کے گرد و پیش پر مرکوز ہوتی ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ گویا خانہ بدوشوں اور چہر واپوں کی تصوراتی زندگی کا فلم چل رہا ہے اور دل بار بار کہتا ہے کہ اگر یوں نہیں تو یوں ہوا ضرور کرے! اسی طرح منثور کا وجود بھی نہایت اونچے تختیوں کی پیداوار ہے۔ تختیوں کا یہ پیکر جب جنسی تبدیلی کا شکار ہوتا ہے تو پڑھنے والے کو ذرا بھی دھچکا نہیں لگتا۔ کیونکہ مصنف نے اس کا وجود ہی کچھ ایسی مٹی سے اٹھایا ہے کہ اسے کسی قالب میں بھی ڈھالا جاسکتا ہے۔

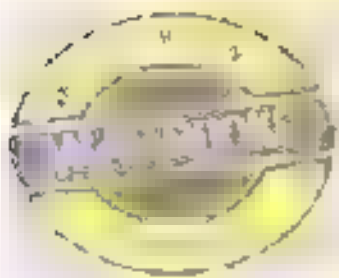
بلاشبہ آغا اشرف ایک انوکھا کوزہ گر ہے جس کے ہاتھ بے سرائے قوت رکھتے ہیں۔ اس کی انگلی کا ہیک اشارہ اٹھوئی باتوں کو ہونی میں تبدیل کر سکتا ہے اور ناممکن باتوں کو اپنے مخصوص استدلال سے ممکنات میں تبدیل کر سکتا ہے۔ آغا اشرف بلاشبہ ساحر بھی ہے اور منطقی بھی۔

میری آرزو ہے کہ وہ اپنے فن افسانہ نگاری کو اسی طرح سے جاری رکھیں تاکہ آئندہ اسے ادیبوں کو اپنی راہیں تعین کرنے میں آسانی رہے۔

ناولٹ کس حد تک مختصر ہو سکتا ہے اس کا اندازہ آپ کو یہ داستان پڑھنے کے بعد ہی ہو سکے گا۔

اشفاق احمد

479/N - سمن آباد - لاہور



ریشم کا کیرا

بہار کی رت تھی۔

اُدھر ندی کے کنارے شہوت کے پیروں میں ایک کہانی جنم لے چکی تھی۔
ریشم کے کیرے کی کہانی۔

اس سے کچھ عرصہ پہلے ریشم کے کیرے کی کہانی اُس نے ڈی لیکس کلرز میں سکرین پر بھی دیکھی تھی۔ کہانی کا وہ حصہ تو خاص کر بڑا ہی دلچسپ تھا جس میں ریشم کا کیرا شہوت کے پتوں میں رہتے ہوئے کھوڑے کھوڑے وقفوں کے بعد اپنی زندگی میں چھ بار سوتا ہے۔ اور چھٹی نیند کے بعد جب وہ جاگتا ہے تو اس کا سراپے بھاری بھاری لگتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے سر کو بار بار جھٹکتے ہوئے کوئی ایسی شاخ ڈھونڈتا ہے جس پر وہ ریشم کا کون، ریشم کا غنچہ بنا سکے۔

اور پھر ایسی ہی شاخ ڈھونڈ کر وہ اس پر ریشم کا غنچہ بناتا ہے۔ شاخ سے ایک جگہ پیک کر دہ ریشم کے تار اپنے گرد لگا کر دُبتا ہے اور ریشم کا ایک خول بنا کر اس میں بند ہو جاتا ہے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد جب وہ اس خول کو چیر کر نکلتا ہے تو اس کی جنس تبدیل ہو چکی ہوتی ہے۔ ریشم کا بھونڈی اور بھیانک شکل کا کیرا ایک بڑی ہی خوشنما تلی بن چکا ہوتا ہے۔

بڑی ہی دلچسپ تھی ریشم کے کیرے کی کہانی۔ اور ڈی لیکس کلرز بھی جن میں

وہ پیش کی گئی تھی کافی دلچسپ تھے۔ اور اُسے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے اس کے اندر بھی کہیں ریشم کا کیڑا اچھپا ہوا ہے۔ جو اس کے گردا گرد ریشم کے تار بن رہا ہے۔ وہ کئی دن تک ایسا ہی محسوس کرتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ ایسا کیوں محسوس کرتا ہے۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اور وہ احساس خود بخود اس کے اندر ہی کہیں ریشم کے کیڑے کی طرح سو گیا۔ اور سوئی جاگتی رتوں کے چکر میں جب اس نے ریشم کے جیتے جاگتے کیڑے شہنوت کے نئے پتوں پر ریگتے دیکھے تو وہ احساس اس کے اندر پھر جاگ گیا۔

جہاں وہ رہتا تھا وہاں سے محفوضے فاصلے پر ایک ندی بہتی تھی۔ جس کے دونوں کناروں پر دور دور تک شہنوت کے پیڑ لگے ہوئے تھے۔ فرصت کے لمحوں میں وہ ان پیڑوں کے پاس ٹہلا کرتا۔ یہ اس کی بولی تھی۔ وہ آرٹسٹ تھا۔ طلوع و غروب کے رنگ ندی کے پانیوں میں گھلتے اور کھلتے تو کئی رنگ اس کی سمجھ میں آتے۔ رنگوں کو آپس میں ملا کر نئے رنگوں کو جنم دینے کی کئی سکیمیں اُسے سوچتیں اور وہ ایسی تصویریں بناتا جن میں وہ زندگی کے بہت قریب نظر آتا۔

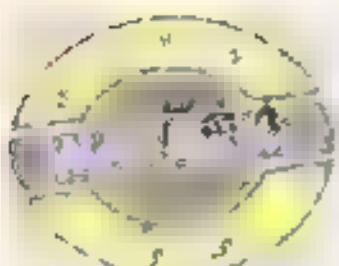
وہ آرٹسٹ تھا۔ رنگوں کا کھلاڑی۔ رنگوں کے کھیل کھیلتے والا۔ رنگ اس کے کھونے تھے۔ اور کبھی وہ خود کھلونا بن جاتا اور رنگ اس کے ساتھ کھیلتے لگتے۔ اور وہ بڑی اچھی اچھی تصویریں بنا کر انہیں بیچنے لے جاتا۔ اس بستی کے بڑے بازار میں سڑک کنارے کہیں کسی جگہ وہ اپنی تصویریں بچا کر بیٹھ جاتا۔ آتے جاتے لوگوں کا مجمع لگ جاتا اس کے پاس۔ جن میں تصویروں کے خریدار تو بہت کم ہوتے لیکن ان کو دیکھ کر دل خوش کرتے ہوئے چپکے سے آگے نکل جاتے والے زیادہ۔



وہ اس بستی میں ایک کچے کوٹھے میں رہتا تھا جس میں بس ایک کمرہ تھا اور اس کے آگے چھوٹا سا آئگن۔ اس کے آس پاس اور بھی کئی اونچے نیچے کچے کوٹھے تھے۔ برکھا کے چھینٹے آتے تو ان کی گیلی گیلی مٹی سے بڑی عجیب سی مہک آنے لگتی۔ اور وہ لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے اس مہک کو بچا نکلنے کی کوشش کرتا۔ اس مہک کو اپنی رگ رگ میں رچانا چاہتا۔ اس مہک میں لمبے لمبے سانس لینے سے اُسے بڑا لطفت آتا۔ وہ بڑا مزالیتا اس مہک کا۔

اسی مزے میں ایک دن اُسے نہ جانے کیا سوچھی کہ اس نے اپنے کچے کوٹھے کی گیلی گیلی مٹی میں کچھ رنگ گھولے اور ندی کنارے اُگے ہوئے ایک شہنوت کے تنے میں ابھری ابھری ایک تصویر بنائی۔ ایک شکل بنائی جس نے اُس پٹر کو بڑا ہی عجیب بنا دیا۔ تنے سے ملتے جلتے رنگوں سے بنی ہوئی تصویر اور اس میں بنی ہوئی ایک شکل معلوم ہوتا تھا پٹر ہی کی شکل ہے بنائی نہیں گئی۔

بستی پر دور دور تک پھیلی ہوئی دھوپ چھینٹے پڑ جانے سے بڑی خوشگوار معلوم ہو رہی تھی۔ ہوا کے دھیرے دھیرے بہتے جھونکوں میں بہار کے پھولوں کی بھینتی بھینتی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ کھینٹوں کے اُس پار نشیب میں جو ہڑ کے کنارے چھتری نما گھنے بوٹے تلے کوئی چرواہا الغوزہ بجا رہا تھا۔ اور اس کی بھٹس گردن جھکا ئے ہری ہری گھاس چر رہی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کھڑکی دور آگے نکل گیا۔ ایک کھیت کی مینڈ پر کھڑے ہو کر اپنے چاروں طرف دور اور نزدیک ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے دائیں لوٹ آیا میگرٹ کا



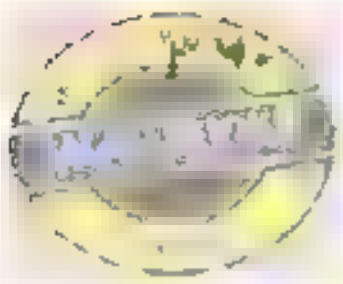
ایک ہانگہ سا کش لیتے ہوئے اس نے بریش پکڑا۔ اور اُس تصویر میں جہاں اس سے پہلے آنکھیں بنائی تھیں وہاں ہاتھ بنا دئیے اور جہاں ہاتھ بنائے تھے وہاں آنکھیں بنا دیں۔ جس سے تصویر اور اس میں بنی ہوئی شکل ایک معمہ بن گئی۔ ایک بچھارت۔ ایک پہلی۔ سامنے سے ایک گھسیارہ گھاس کی گانٹھ اٹھائے ”من پگھو ہو گیو“ گاتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے شہتوت کے پیٹ میں تصویر اور تصویر میں پیڑ اور پیڑ میں پہلی اور پہلی میں آنکھ اور آنکھ میں ہاتھ اور ہاتھ میں آنکھ دیکھی تو گھاس کی گانٹھ ایک طرف پھینک چھانک کر ڈنڈوت کرنے لگا۔

اُدھر سے ڈنڈا ہاتھ میں لئے ایک چرواہی بکریاں ہانکتی چلی آ رہی تھی۔ اس نے نیا تیا لچکا لگایا تھا گھگھری کے گھیرے میں۔ چاندی کی نئی چھاگل لال تھی وہ چندوسی کے مبدے سے۔ گھگھری کے گھیرے سے گھسٹ گھسٹ کر چھینک رہے تھے چرواہی کی چھاگل کے گھنگرو۔ دنیا جھومر جب مر جھوٹی۔ پیڑ کے پیٹ میں شکل دیکھ کر وہ بھی جھوم گئی۔ بکریوں کو آگے چلتا کیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے تصویر کی آنکھوں میں ابھی صرف ہاتھ ہی دیکھے تھے۔ ہاتھوں میں آنکھیں نہیں دیکھی تھیں۔ ورنہ اس کی آنکھوں کا سارا کاجل اسی وقت بہہ جاتا۔ اور اس کے ہاتھوں میں رچی ہوئی مہندی مٹی میں مل جاتی۔

اتنے میں ایک پھلیرا گھیرے اور ہار لئے اُدھر سے گزرا۔ اس نے پیڑ کے پیٹ میں آنکھ اور آنکھ میں زبان لٹکتی دیکھی تو وہ بھی ہوا میں لٹک گیا۔ اپنی باٹ ہی بسیر گئی اس کو۔ آنکھیں جھپکنے لگا۔ اس کی نظر بند ہو گئی تھی۔ اس کی

زبان اس وقت منہ کی بجائے پیٹ میں پھنسنے لگی تھی۔ اور پھر جب اس کی نظر کھلی تو اسے تصویر میں دوسری آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ اور اس میں ایک پوری ٹانگ ٹنگی ہوئی تھی۔ جسے دیکھتے ہی اس کی ٹانگوں میں جھپٹی آگئی۔ اس نے ٹوٹل لگا دی۔ کھڑی دد جا کر سر پٹ ہو گیا۔ ایک کیل لے آیا۔ بستی پر چھائے ہوئے بادلوں سے ایک ننھی سی بوند اس کی ناک پر گری۔ بڑا اچھا شگون تھا۔ کیل اس نے پیٹر میں گاڑ دی۔ ٹوٹل سے سارے کپڑے سارے ہار نکال کر کیل پر لٹکاتے ہوئے دونوں ہاتھ پھیلا کر منہ میں نہ جانے کیا بھیسر بھیسر کرنے لگا۔

وہ چپ چاپ ایک طرف کھڑا رہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ دو گھنٹیاں ایک دوسرے کے تعاقب میں اس کے قدموں کے درمیان سے ہوتی ہوئی سامنے درخت پر چڑھ گئیں۔ پھر جب وہ سب چلے گئے تو آرٹسٹ ایک جگہ کھڑا ہو کر یہ دیکھنے لگا کہ ان لوگوں نے اس تصویر میں کیا دیکھا؟ انہیں کیا نظر آیا اس تصویر میں جو مجھے ابھی تک نظر نہیں آیا؟ اسی دیکھ بھال میں شہوت کے نئے پتوں میں اچانک اس نے ریشم کے کیرٹے رنگتے دیکھ لئے۔ اور بت بنا کافی دیر تک یہ دیکھتا رہا کہ وہ کیا کر رہے ہیں؟ وہ نرم نرم کو تپلیں کھا رہے تھے۔ کھیل رہے تھے۔ اور یہ اسے اس دن معلوم ہوا کہ بڑے پیٹو ہوتے ہیں ریشم کے کیرٹے۔ انہیں تو ہر وقت بس کھانے ہی سے کام ہوتا ہے۔ نرم نرم پتوں اور کوئیوں کو چھلنی کئے جاتے ہیں۔ اور وہ سوچنے لگا یہ پتے کیوں کھاتے ہیں بیٹھے



میٹھے شہتوت کیوں نہیں کھاتے ؟

وہ سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ مگر اس گتھتی کو نہ سمجھا سکا۔ بہر حال ایک اچھا شغل مل گیا تھا اسے۔ فرصت کے لمحوں میں وہ شاخوں میں جھانکتے ہوئے چپ چاپ کھڑا ریشم کے کیڑوں کا تماشا دیکھتا رہتا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ کیڑے ریشم کا غنچہ کب اور کیسے بناتے ہیں ؟ یہ کیڑے تلے کب بنتے ہیں ؟ ان کی جون کیسے بدل جاتی ہے ؟ اس کا اشتیاق دن بدن بڑھ رہا تھا۔ کیونکہ ریشم کے کیڑوں میں جلدی جلدی کچھ تبدیلیاں ہو رہی تھیں وہ پہلی نیند کی تیا سیاں کر رہے تھے۔

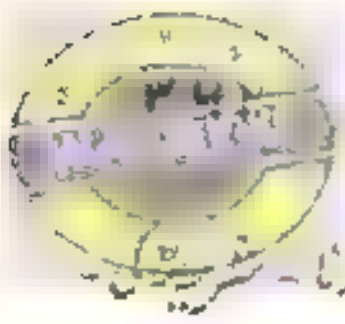
اور پھر ایک دن جب کہ وہ ریشم کے کیڑوں سے متعلق اپنا ایک تاثر تصویر میں پینٹ کرنے جھکی تھکی شاخوں کے سالیوں میں اکھڑا ہوا نوچوٹتے سورج کی گوری گوری دھوپ میں اس نے ریشم کے کیڑوں کو گہری نیند سوتے دیکھا۔ یہ ان کی پہلی نیند تھی۔ مگر گوری کو اس دن اس نے دوسری بار وہاں دیکھا تھا۔ وہ کیڑے کا جھوٹا پیچھے لٹکائے شہتوت کے پتروں شے بکھرے ہوئے سوکھے پتے اور جھانکڑیں اکٹھی کر رہی تھی۔ اور سوئی سوئی معلوم ہوتی تھی۔ جیسے وہ بھی نیند میں چل پھر رہی ہو۔ نیند میں پتے اور جھانکڑیں اکٹھی کر رہی ہو۔

گوری بستی کی ایک بیوہ مائی شبو بھٹیاری کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بڑی چھیل، بڑی ہنس مکھ۔ ہر وقت اور ہر حال میں ہنستے رہنے والی لڑکی۔ جب وہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی تھی تو اس کی باتوں میں پھول کھلتے تھے۔

۱۔ سے گوری کا ہنس ہنس کر باتیں کرنا بڑا اچھا لگتا تھا۔ اور گوری کو لو آرسٹ

کی کئی چیزیں بڑی پسند تھیں۔ شانوں کو چھوتے ہوئے اس کے لاسے لاسے گھنگریا لے بال، اس کی چوڑی پیشانی، ستواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، اس کے ایک گال پر کال تل، اس کی عورتوں کی سی چال، سگریٹ سڈگا کر سوچتے ہوئے اس کا ادھر ادھر ٹھلنا۔ عورتوں کی سی اس کی باریک آواز، آنکھیں جھپک جھپک کر اس کا باتیں کرنا، اس کی بتائی ہوئی تصویریں۔ گوری کو اس کی کئی چیزیں پسند تھیں۔ جس کا اظہار وہ اس کے سامنے اپنی شرارتوں میں اکثر کیا کرتی تھی۔

وہ اس کے پڑوس میں رہتی تھی۔ دو کوٹھے چھوڑ کر تیسرے کوٹھے میں۔ جس کے سامنے بھون کا بھوت سا پیڑ تھا۔ ایک طرف اس کا ایک درمیانی ڈال یا ہر کی طرف آسیب کے بازو کی طرح زمین کی جانب ٹٹک رہا تھا۔ جس کے نیچے مالی شبنم نے بھٹی بتائی ہوئی تھی۔ دن ڈھلے بھٹی گرم ہوتی تو دانے بھنوانے والوں کی وہاں چل پھل ہو جاتی۔ دانے مالی شبنم بھونتا کرتی اور گوری بھٹی میں سوکھے پتے اور جھانکڑیں جھونکتے ہوئے ادھر ادھر جھانکتی رہتی اور بیٹھے بیٹھے کوئی نہ کوئی شرارت کرتی جاتی۔ اسی لئے تو اپنی ماں سے اکثر ٹپا کرتی تھی۔ مگر وہ کیا پرواہ کرتی تھی ایسی پٹائیوں کی۔ شرارت تو اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اُسے شرارت سے روکنا پانی کے آگے پاڑ باندھنے والی بات تھی۔ آرٹسٹ انگن میں بیٹھا تصویریں بنایا کرتا تو وہ مشیشہ سورج کے سامنے کر کے اس پر چپکار سے ٹالا کرتی۔ وہ گلی میں



گزرتا تو منڈیر سے لگ کر اُسے کنکر مارتی۔ اور وہ ہنس دیا کرتا۔ شریر لڑکی۔
اس بستی کی شریر لڑکی۔

شریر لڑکی نے ایک دن اُسے پڑا ہی ستایا۔ اس کی ماں کسی کام سے
باہر گئی ہوئی تھی۔ وہ اکیلی تھی گھر میں۔ آرٹسٹ آنگن میں بیٹھا تصویر بنا رہا تھا۔
وہ اندر سے شیشہ اٹھا دی اور اس پر چپکارے ڈالتی رہی۔ پھر وہ منڈیر سے
لگ کر اس کی طرف کنکر چلاتی رہی۔ پر ماحل رہی تھی آرٹسٹ کام کرنے
کرتے مست ہو کر بیٹھا بیٹھا وہیں سو گیا۔ گوری کو ایک اور شرارت سو گئی۔
اس نے کڑک بھی ہوئی مرغی ڈرے سے نکال کر گلی میں اچھاال دی۔ مرغی
پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے زمین پر آتے ہی کڑکڑاتی ایک طرف بھاگی تو
یہ بھی بھاگ کر کھٹے سے نیچے اترائی اور اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگی۔
گھبرگھا کر مرغی کو ادھر آنگن میں چلتا کیا اور اُسے پکڑنے کے بہانے
چپکے سے خود بھی آنگن میں پہنچ گئی۔ آرٹسٹ پر داسے مست ہو کر ایسی
گہری تیند سو رہا تھا کہ اُسے ذرا خبر نہ ہوئی کیا ہو رہا ہے۔

گوری نے برش اٹھایا اور مصوری شروع کر دی۔ وہ ایک سیدری
بنارہا تھا۔ گوری نے اٹے سیدھے برش چلا کر اس کا ستیا اس کے
رکھ دیا۔ بنی بنائی تصویر کو بگاڑ دیا۔ نیلے پیلے بے رنگ رنگوں کے پھیلے پھیلے
ایسے چٹاخ ڈالے کہ تصویر کو چھپک نکل آئی۔ اور پھر اس نے آرٹسٹ کے
چہرے پر بھی کچھ پینا چاہا۔ لال رنگ میں برش بھگو کر اس کے ہونٹوں پر رکھا
ہی تھا کہ وہ ہڑبڑا کر چونک گیا۔ گوری نے مرغی کو بغل میں دیا اور کھل کھلا کر

ہنستی ہوئی ہوا ہو گئی۔ اور وہ بھی ہنسنے لگا۔ شریہ لڑکی۔ اس ہنستی کی شریہ لڑکی

وہ کبھی کبھی یہ سوچا کرتا کہ گوری اتنی شریہ کیوں ہے؟ اس کے اندر کیا چھپا

ہوا ہے؟ شرارت کے سوا اس لڑکی کو اور کچھ سوچتا ہی نہیں۔ عجیب لڑکی ہے۔

عجیب عجیب شرارتیں کرتی ہے۔ جوانی میں مائی شبو بھی شاید ایسی ہی شریہ

لڑکی ہوتی ہوگی۔ اور ایک دن تو اس نے مائی شبو سے یہ پوچھا ہی لیا۔

”بوا کیا تم بھی جوانی میں ایسی ہی شرارتیں کیا کرتی تھیں؟“

”نہیں بیٹا۔ میری ماں تو بڑی جلا دھتی۔ ایک بار نہ جانے کیا

شرارت کی میں نے۔ اتنا پیٹی۔ اتنا پیٹی کہ ابھی تک ہڈیاں دکھتی ہیں۔

یہ مرنی تو اپنی موسیٰ پر ہے۔ جوانی میں بڑی شریہ تھی وہ بھی۔ آفت

کی پر کالی۔ اسی نے اسے گھٹی دی تھی۔“ مائی شبو نے کہا۔

کبھی کبھار فرصت میں جب وہ مائی شبو کے پاس بیٹھ جاتا تو وہ بھی اپنا نریل

رے کر بیٹھ جاتی۔ اُسے آپ بیتیاں، جگ بیتیاں ستایا کرتی۔ زندگی کے رکھ سکھ

اس کی باتوں سے جھانکنے لگتے۔ وہ اس کی باتوں کو بڑے غور سے سنا کرتا۔

اور گوری اس سنجیدہ ماحول میں بھی بڑی سنجیدگی کے ساتھ چپکے سے کوئی

شرارت کر دیتی۔ اور مائی شبو غصے سے کللا اٹھتی۔ جو کچھ اس کے ہاتھ

میں آتا دے مارتی۔ ایک دن تو مائی نے طیش میں آکر دال کو تڑکا دگانے

والا لوہے کا کڑ چھا ہی اٹھا لیا۔ مگر آرٹسٹ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہنے لگا۔

”یہ لڑکی یگی ہے یگی۔“

مگر اس دن تو گوری نے اُسے پاگل بنا دیا تھا۔ چڑھتی ہوئی دھوپ میں اس نے



اپنے سائے میں ایک اور سایہ دیکھا تو یکدم سناٹے میں آگیا۔ اور گھبراہٹ میں بیدار ہوا۔ گوری مسکرا رہی تھی۔ اس نے آج آنکھوں میں کاجل ڈالا ہوا تھا۔

”تم بڑی شرمیلے ہو گوری“ آرٹسٹ نے کہا۔

”ڈرا دیا مجھ کو“

”کیوں میں کوئی بھیت ہوں۔ چھلکا ہوں“ گوری نے تبسم لہجہ میں

پوچھا۔

”اب کیا معلوم کیا ہو تم“ آرٹسٹ نے جواب دیا۔

”میں کیا ہوں؟“ گوری کھل کھلا کر منہ بٹہی۔

”بتا دوں گی پر بوندی کے لٹو کھاؤں گی۔ کھلاؤ گے؟“

”کھلا دوں گا۔ کھا لیتا“ آرٹسٹ نے جواب دیا۔

”شاباش۔ تم بڑے اچھے ہو۔ تم بوندی کا لٹو ہو۔“

”میں؟ بوندی کا لٹو؟“

”معافی دینا بابو۔ زبان گھپلا گئی۔ میں کہتی ہوں بوندی کے لٹو بھی

بڑے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ نام لیتے ہی منہ بیٹھا ہو جاتا ہے“ چٹخارہ

مارنے ہوئے گوری نے کچھ اس طرح سے آنکھیں مٹکائیں کہ اس کی آنکھوں میں

کاجل کے ڈورے بھی مٹکنے لگے۔ اور آرٹسٹ کی نظریں غیر ارادی طور پر

ایک پیڑ کی اس شاخ کی طرف اٹھ گئیں جس پر تھوڑی دیر پہلے ایک پرندہ

چمک کر پن چکی کی طرف اڑ گیا تھا اور شاخ ہل رہی تھی۔



”بالو وہ جو تم کہتے تھے میری تصویر نہ بنائی تم نے؟“ ذرا توقف کے بعد گوری نے کہا۔

”بناؤں گا۔ ضرور بناؤں گا۔ بڑی اچھی سی تمہاری اک تصویر بناؤں گا۔“ آرٹسٹ نے جواب دیا۔

”لو میں بیٹھ گئی۔ بناؤ اب۔“

”اب۔“

”ادھر کب؟“

”وکل۔“

”وکل کس نے دیکھا ہے بالو آج کی بات کرو۔“

”آج مجھے فرصت نہیں ہے۔“

”فرصت ہی فرصت ہے بالو ایسی باتیں نہ کرو۔“

”دیکھو گوری آج میں ایک بڑی ضروری تصویر بنا رہا ہوں۔ گاہک

کئی روز سے پھیرے ڈال رہا ہے۔ اس کا کام آج مجھے

کہہ ہی دینا ہے۔“

”تو میرا کام بھی کہہ دینا آج ہی۔ یہ مال مٹول اب نہ چلے گی۔“ گوری

نے کہا۔

”گوری ہٹ نہ کرو۔“ آرٹسٹ نے کہا۔

”چلو تو ہٹاؤ بالو نہ سہی۔“

”ادھو۔ تم تو روٹھ گئیں۔“



”بس بابولس۔ اب نہ بلانا چھ کو“ گوری نے دھمکی دی۔

”رک جاؤ گوری۔ رک جاؤ“

”کیوں؟ کیا ہے؟“ گوری نے رک کر تنہے ہوئے پوچھا۔

”اب کیا یاد آیا؟“

”میں تمہیں خفا نہیں کروں گا“ آرٹسٹ نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔ میں ابھی تمہاری تصویر بنانا ہوں“

”دیکھو بابو اچھی سی بنانا میری تصویر“ گوری نے ایک بار پھر کچھ اس

انداز کا جمل بھری آنکھیں منکارتے ہوئے کہا کہ بستی پر دور دور تک پھیلی ہوئی گوری

گوری دھوپ کھیلنے لگی۔

پچھم سے کالے کالے بادل آ رہے تھے۔ آرٹسٹ دوزنگوں میں

کھو گیا۔ سیاہ اور سپید۔ گوری اور کاجل۔ وہ اس کی تصویر بنانے لگا۔

ہوا کے جھونکوں سے دوپٹہ سر سے سرک جانے پر ڈھیروں کالے

کالے لائے بال اس کے شانوں پر بکھر رہے تھے۔ گوری گوری دھوپ

میں ریشم کے تار معلوم ہو رہے تھے۔ مگر گوری پتھر پر بڑے بھونڈے

انداز سے بیٹھی تھی۔ اچھی سی تصویر بنانے سے پہلے اس کا اچھا سا پوز بنانا

بہت ضروری تھا۔ اس نے اپنے ماڈل کو شانے سے پکڑ کر پہلے تو اس کا

ایک اچھا سا پوز بنایا۔ اور پھر جب اس نے اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے

بالوں کو ہاتھ میں لے کر اس کے سینے پر سجایا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے ریشم

کی ملائم جھالروں میں شہنوت کے دوپتے دھڑک رہے ہیں۔ اور اس کا یہ



احساس بڑی سرعت سے بڑھنے لگا۔ گوری کے ریشم بال ریشم کے تاروں کو اس کے گرد گرد گھومتے ہوئے ریشم کا ایک غنچہ بنانے لگے۔ جس میں وہ بند ہوتا چلا گیا۔

اسے نیند سی آنے لگی۔ کچھ ہو رہا تھا۔ اس کے اندر سویا ہوا کچھ جاگ اٹھا تھا اور اس کی رگ رگ میں ریگنے لگا تھا۔ اُس نے اس ناگوار احساس کو سلاتے کے لئے اپنا دھیان رنگوں میں لگانے کی کوشش کی۔ مگر ایسا ایسی اس کے ہاتھ کپکپانے لگے۔ برش بھی کپکپانے لگا۔ رنگ بکھرنے لگے۔ بکھرتے چلے گئے۔ اب وہ کچھ نہیں بنا رہے تھے۔ ان سے کچھ نہیں بن رہا تھا۔ بے معنی — بریکار — بے سروپا — بے مقصد دھبے — دھند — دھندلکے — اُسے سیاہ و سپید دو رنگوں کے آسیب نے دبوچ لیا تھا۔ اس کی آنکھیں خود بخود میچنے لگی تھیں۔

اس نے کئی بار آنکھیں جھپکیں۔ سر کو جھٹکا مگر نیند کے دھندلکے اس کے ذہن پر جھکتے ہی چلے آئے۔ اور گھر سے ہوتے چلے گئے۔ ایک انجانی گھڑا میں اس کے ہاتھ پر پسینے کی بوندیں قطرے لگیں۔ کائیں کائیں کرتے ہوئے کوئل کی ایک ڈار اس کے سر پر سے چھیم کوئل گئی۔ بے مقصد، بے محسوس وہ گھر پر ہاتھ رکھے بائیں طرف چلنے لگا۔ گھوڑی دور جا کر دائیں طرف ہو گیا۔ ایک جھاڑی کے پاس پہنچ کر پیچھے گھوما اور لوٹ کر پھر وہیں آ گیا جہاں سے چلا تھا۔ گوری ٹھاٹھا ٹھاٹھا ہنسنے لگی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے بالبو؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“

وہ خاموش رہا۔ واقعی اُسے کچھ ہو رہا تھا جو اس کی سوچ سمجھ سے باہر تھا۔ نیند کے اتنے بوجھل بادل اس پر جھکتے چلے آ رہے تھے کہ اب وہ ان کا بوجھ نہیں سہا رہ سکتا تھا۔ سامنے سے ایک بھانڈا کتا رہا جانا چلا آ رہا تھا۔ گوری جلدی سے سوکھے پتوں کے ڈھیر کی طرف سر کی تو وہ موقع پا کر اپنا کیئرس، ریش، رنگ اٹھا کر سرپٹ ہو گیا۔ گوری اُسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ سوچتی ہی رہ گئی بالو تصویر بناتے بناتے بھاگ کیوں گیا؟

جب وہ اپنے نیچے نیچے کوکھٹوں کے پاس پہنچا تو بندوبست ساطی کے دروازے کے آگے پھیر لگی ہوئی تھی۔ بند کی پیوی نے بچہ جٹا تھا۔ دو پیچڑے تالیاں بجاتے ہوئے ساندل کی آواز سے مل کر گاتے ہوئے ناچ رہے تھے۔

”ہائے میرا دل دھڑکے۔“

وہ رکا۔ دیوار کی اوٹ میں اس نے اوھر جھانک کر لمبا سانس لیا تو ذقنہ ایک پھڑپھڑا چکی پھیری لیتے ہوئے اپنی کمر کو پکڑ کر ”اوٹی“ کہہ کر یوں بل کھا گیا جیسے اس کی کمر کی کمانی ٹوٹ گئی ہو۔ عین اسی وقت آرٹسٹ کی کمر کو بھی بیاختہ ایک جھٹکا سا لگا اور اس نے یوں محسوس کیا جیسے اس کی کمر کا بھی کوئی کارآمد کل پرزہ کرٹک کر کے بالکل بیکار ہو گیا ہو۔ عجیب احساس تھا۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ اس نے ایسا کیوں محسوس کیا؟ اس نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچنا چاہا مگر کچھ نہ سوچ سکا۔ نیند کے جھبوں کے پہلے سے بہت تیز ہو گئے تھے۔ وہ جاگ رہا تھا مگر وہ سویا ہوا تھا۔ وہ نیند میں



چل رہا تھا۔ اس قسم کی یہ اس کی پہلی نیند تھی۔ یہ احساس زندگی میں پہلی بار اس میں پیدا ہوا تھا۔ اس سے پہلے اس نے ایسا کبھی محسوس نہ کیا تھا عجیب احساس تھا۔ جسے اس کے نامکمل حواس بیان نہیں کر سکتے تھے۔ اپنے گھر میں گھسٹتے ہی اس نے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ اور سو گیا۔

بستی کے ایک عطر فروش نے بالوں کو ریشم کی طرح ملائم، چمکدار اور لمبا کرنے والا ایک تیل ایجاد کیا تھا اور اس کا نام رکھا تھا ”کالی گھٹا ہیرا تیل“ جس کی مشہوری کرنے کے واسطے وہ بستی میں متادی تو گرا چکا تھا۔ اور اب وہ اخباروں اور رسالوں میں کالی گھٹاؤں کی تصویر دینے کے لئے کوئی اچھا سا ڈیزائن بنوانا چاہتا تھا۔ جس میں ایک خوبصورت عورت کی تصویر ہو اور اس کے لمبے لمبے بال گھٹاؤں کی طرح ہوں۔

وہ آرٹسٹ کے پاس آیا۔ دیکھا تو دروازہ بند تھا۔ اس نے آوازیں دیں۔ کوئی جواب نہ ملا۔ پھر اس نے زور زور سے دروازہ تھپتھپایا، گٹکی کھڑکائی تو اندر سٹریپرٹ کی آوازیں سنائی دیں۔ پھوڑی دیر میں دروازہ کھلا۔ آرٹسٹ آنکھیں ملتا اور جمائی پر جمائی لبتا ہوا یا ہر آیا۔ رسمی جملوں کے بعد اس نے آرٹسٹ سے کہا۔

”میں ایک تصویر بنوانا چاہتا ہوں۔“
 ”کیسی تصویر؟“ آرٹسٹ نے پوچھا۔

”ایک بڑی ہی خوبصورت عورت کی تصویر۔ جس کے بال یہاں



ایڑی تک لمبے، چمکدار، ریشم کی طرح ملائم اور پس کالی گھٹا سہوں۔
 ”بتا دو گے ایسی تصویر؟“ عطر فروش نے پوچھا
 ”کیوں نہ بناؤں گا؟“ آرٹسٹ نے جواب دیا۔

”و اجرت کیا ہوگی؟“ عطر فروش نے پوچھا۔
 ”یہ بات تصویر تیار ہو جائے گی تو ہوگی۔“ آرٹسٹ نے کہا۔

”پھر بھی کچھ اندازہ تو ہو۔“ عطر فروش بولا۔
 ”سائیز کیا ہوگا اس تصویر کا؟“ آرٹسٹ نے پوچھا۔

”بس مناسب سائیز۔“ عطر فروش نے کہا۔
 ”چالیس روپے دے دیتا۔“ آرٹسٹ نے کہا۔

”کچھ کم کرو۔“ عطر فروش نے کہا۔
 ”رعایت تو میں نے پہلے ہی کر دی ہے۔“ آرٹسٹ نے کہا۔
 ”یہ لو پینتیس روپے اور پس ٹھیک ہے۔“ عطر فروش نے کہا۔
 ”چالیس سے کوڑی کم نہ ہوگی۔“ آرٹسٹ نے کہا۔

”بڑی محنت کا کام ہے۔“
 ”چلو میاں چالیس ہی سہی۔“ عطر فروش نے گفتگو جاری رکھتے
 ہوئے کہا۔

”تصویر لا جواب ہو۔ جو دیکھے پس تصویر ہی بن جائے۔“
 ”تصویر کتنے رنگوں میں ہو؟“ آرٹسٹ نے پوچھا۔
 ”تصویر اچھی بنے رنگ چاہے جتنے ہو جائیں۔“ عطر فروش نے کہا۔



”اچھا میاں کر دیں گے تمہارا کام“ آرٹسٹ بولا۔

”سنو میں تمہیں ایک مشورہ دیتا ہوں۔“ عطر فروش نے کہا۔

”کیا مشورہ دوں گے؟“ آرٹسٹ نے پوچھا۔

”یہاں تمہارے پڑوس میں ایک بھٹیاری رہتی ہے۔“

”جانتا ہوں“

”اس کی ایک لڑکی ہے۔“

”ہاں ہے۔“

”تم نے اُسے دیکھا ہی ہوگا؟“

”دیکھا ہے۔“

”بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کے بال دیکھے ہیں تم نے؟“

”دیکھے ہیں۔“

”بالکل ایسے ہی بال ہوں تصویر میں۔ بال اتنا فرق بھی نہ ہو۔“

”نہیں ہوگا۔“ آرٹسٹ نے بڑے وثوق سے کہا۔

”اور سنو۔“ عطر فروش نے کہا۔

”بس سن لیا۔ تصویر پر سون تیار ہو جائے گی۔“

”پکی بات۔“

”پکی بات۔“

اس کے جاتے ہی وہ پھر رنگوں کے خلا میں لٹک گیا۔ رنگوں کے پھینے سے۔ سمٹنے سے، رنگوں کے آپس میں گھلنے ملنے سے بہت کچھ بن



سکتا ہے۔ بہت کچھ بن جاتا ہے۔ وہ تصویر بنانے بیٹھ گیا۔ پہلے اس نے چہرہ بنایا۔ پھرے میں بھوئیں، پکیں، آنکھیں، ناک، ہونٹ۔ رنگ پر رنگ لگاتے ہوئے چہرہ مکمل کرنے کے بعد اس نے سینہ بنایا تو اس کے ذہن میں کچھ اور ہی بننے لگا۔ سینے پر سجے ہوئے کالے ریشم بالوں کی جھالروں میں شہتوت کے دوپتے دھڑکنے لگے۔ اس کے ذہن میں کچھ اور ہی بننے لگا۔ اور تصویر کچھ اور ہی بن گئی۔ وہ اکتا گیا۔ اُسے بڑی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اس کے اندر چھپا ہوا پیٹوریشیم کا کیڑا کھانے کو مانگ رہا تھا۔ سب کچھ اسی حالت میں وہیں چھوڑ چھاڑ کر اس نے دروازہ بند کیا اور بستی کے بڑے بازار کو چل دیا۔

پڑیس میں کسی کی چو لہے پر پڑی ہوئی ہنڈیا کا مصالحوہ چل رہا تھا جس کی ٹیکسی تکیبی دھانس ہوا میں گھل کر اس کے نقصانوں میں اتر گئی۔ بھوک اور تیز ہوئی۔ اس کے اندر ایک عجیب سی کھلبلی چٹنے لگی۔ سامنے پڑی پر کیلے بیچنے والا بیٹھا تھا۔ وہ ایک درجن کیلے کھا گیا۔ چلنے لگا تو کیلے کے تھکے پر سے پھسلتے پھسلتے بچا۔ اُسے چوٹ تو نہ آئی ڈکا۔ آگیا۔ بھوک اور تیز ہوئی۔ ایک درجن کیلے اس کے پیٹ میں اترتے ہی نہ جانے کہاں لٹک گئے تھے۔ وہ ابھی اور بہت کچھ کھانا چاہتا تھا۔ اس کے قدموں نے قدمے نیتری پکڑی۔ جلدی سے چوک پار کر کے وہ چاٹ واسے کی دکان پر آگیا۔ پانچ روپے کی چاٹ کھا گیا۔ مگر وہ ابھی تک بھوکا تھا۔ ساتھ والی دکان سے کبابوں کی خوشبو آ رہی تھی۔ وہ ادھر کو سرک گیا۔ تین چار سنجیں اٹھا کر ایک



پورے کباب کا بس ایک ہی لقمہ کیا۔ ایک ڈبل ڈیکر سامنے سڑک پر سے گزری۔ چند سواریاں گھر کیوں میں سے جھانکتے ہوئے اُسے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے چار لی چیلن کی کوئی فلم دیکھ رہی ہوں۔ چھ سات سینچس صاف کر کے اب وہ تھالی میں رکھی ہوئی مولیٰ کا پتہ توڑ کر کھا رہا تھا۔ اس کے بعد اُس نے سمو سے اور گلاب جامن بھی کھائے۔ اور اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس کے پیٹ میں ریشم کا پیٹو کیڑا پیٹ بھر کر کہیں سو گیا ہے اور اس کے فوراً ہی بعد اُسے بھی نیند سی آنے لگی۔ وہ گھر کی طرف چل دیا۔ راستے میں ایک لڑکا اُبلے پر دھواں چھوڑتا اُپلا رکھے گنگنا تا چلا جا رہا تھا۔ اُبلے پر ایک اور اُپلا اور اس سے اٹھتا ہوا دھواں۔ دیکھنے میں کچھ نہیں سوچنے میں بہت کچھ تھا۔ اور اُسے پیر اُسی اجنبی احساس کی سوئیاں سی چھینے لگیں۔ پھر وہی گھٹن۔ بے چینی۔ دھند۔ دھندلکے۔ نیند کا شدید احساس گھر سے اُتے ہی اس نے مددازہ بند کر کے کنڈی لگا دی اور بستر پر لیٹ گیا۔ گھوڑی ہی دیر میں سو گیا۔ اور پورے میں گھنٹے صویرا رہا۔

گاہک کو تصویر بنا کر دینے میں صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا۔ وہ برش ہاتھ میں لے کر پھر کینیوس پر جھجک گیا۔ دو تین رنگوں کی آمیزش سے اس نے تصویر میں سینے کا ابھار بڑی چابکدستی سے مکمل کیا تو ایک ایک اس کی نظر گونے میں لپکتے مکڑی کے جالے پر جا پڑی۔ مکڑی نے ایک نگھی کو اپنے تاروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس نے برش ہاتھ سے رکھ دیا اور سگریٹ سلگا کر ہلکے ہلکے



کش لیتے ہوئے یہ تماشا دیکھنے کے لئے چہرے کا رخ اس کو سڑک کی طرف کر لیا۔ مگر نہ دیکھ سکا۔ شہتوت کے پتوں میں رہینگے ہوئے رشیم کے کیڑوں کو دیکھنے کی خواہش آپسے آپ رکھے ہوئے آپسے کے دھوئیں کی طرح اس میں بیچ و خم کھانے لگی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا اور دروازے کی طرف

چل دیا۔

گندے نالے پر بنے ہوئے لکڑی کے چھوٹے سے پل پر سے گزرتے ہوئے وہ سڑک کے کنارے پر لگے ہوئے سبز جنگل کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا بچوں کے سکول کی طرف نکل گیا۔ سکول کے ساتھ ہی ٹوٹی پھوٹی غیر آباد ایک عمارت تھی۔ اس سے ذرا آگے چند دکانیں۔ لکڑی کا ایک ٹال۔ جس کے پچھلی طرف گھاس کے پلاٹ کے کنارے پیپل کا پیڑ۔ جس کے نیچے خانہ بدوش ڈیرہ ڈالے پڑے تھے۔

وہ خانہ بدوشوں کے خیمے دیکھنے کے لئے ایک جگہ رک گیا۔ جو باہر سے بالکل کپڑے کی قبر نظر آ رہے تھے۔ کپڑے کی قبر۔ کپڑے کی اندھیری کوٹھڑی۔ جس میں کوئی ستون، کوئی شہتیر، کوئی کڑی، کوئی دیوار، کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ بس آنے جانے کو چھوٹا سا ایک راستہ ہوتا ہے۔ جسے دروازہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ زمین میں بانس کی کمان سی چھڑیاں گاڑ کر اس پر پھٹے پرانے کپڑے، چھترے، تپڑ، بوریاں، گھاس پھوس رکھ رکھا کر ایک اندھیری کوٹھڑی بنائی جاتی ہے زندگی بسر کرنے کے لئے۔

وہ سوچنے لگا۔ کتنی عجیب ہیں کپڑے کی یہ قبریں جن میں زندہ انسان

رہتے ہیں۔ روتے ہیں۔ گاتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں۔ اور معا اس کی نظر کھینچے۔
 کی ایک قبر کے دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ جس کے اندر ایک خانہ بدوش
 جوان عورت سینہ تنگا کئے اپنے ننھے کو دودھ پلا رہی تھی۔ ننھا ماں کا تھن
 منہ میں لئے چسکیاں لگا رہا تھا۔

اُدھر لکڑیوں کے ٹال میں بھی اس وقت یہی کچھ ہو رہا تھا۔ گائے گتا وا
 کھا رہی تھی۔ اور اس کا بچہ اس کا تھن منہ میں دبا لئے چسکیاں لگا رہا تھا۔
 وہ مسکرایا۔ ایک عورت اور ایک گائے آپس میں کتنی ملتی جلتی ہے۔ اور
 ایک عورت اور ایک مرد میں بھی چند مخصوص چیزوں کا فرق ہے۔ اور اسے
 یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سینے سے بھی ایک ننھا چٹا ہوا کچھ ٹٹل رہا
 ہے۔ کتنا عجیب احساس تھا۔ اور وہ مسکرایا اس احساس پر۔ وہ اپنے
 آپ پر بھی مسکرایا۔ کتنا حساس تھا وہ۔ اُدھر خانہ بدوش عورت کی گود میں
 اب اس کا ننھا بھی مسکرا رہا تھا۔

وہ ایک عورت اور ایک گائے کے درمیان کھڑا تھا اور جھانک رہا تھا۔
 کبھی اُدھر کبھی اُدھر۔ اس کے احساس میں ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان
 بھی کچھ کھڑا تھا۔ مگر اُسے صاف صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ خانہ بدوش عورت
 نے اپنے بچے کو اب نیچے زمین پر لٹا دیا تھا اور ایک ہاتھ سے اپنی چھاتی دبا
 دبا کر دودھ کی ننھی ننھی دھاریں نکال رہی تھی، اچھا ل رہی تھی۔ دودھ کی ان
 ننھی ننھی پھواروں کے نیچے اس کے ننھے کا چہرہ تھا اور ننھا مسکرا رہا تھا۔ دونوں
 ہاتھ پھیلائے عوں غاں کر رہا تھا۔



پیروں تنے مکھیوں کا ایک ہمال سا اٹا اودوہ اس کے ساتھ ہی اڑنے لگا رہا۔
 گھر سے شہتوتوں سے چمٹی ہوئی شہد کی مکھیاں اب اس کے ایک احساس میں اُسے
 اپنے چھتے کے کسی خانے میں موسم کی دیواروں میں بند کر رہی تھیں۔

بے تحاشا بھاگتے ہوئے گھر میں آتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اودوہ
 بڑی بے چینی میں کمرے میں ٹہلنے لگا۔ عجیب و وحشت تھی۔ اس کے اندر کچھ
 ہو رہا تھا۔ بڑی تیزی سے کچھ ہو رہا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا
 ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟ اس کا سر اس وقت اتنا بوجھل ہو گیا کہ اس کا
 جی چاہتا تھا دیوار سے ٹکریں مار مار کر اپنا سر کھوپڑے۔ خون بہنے لگے۔
 ہنسا چلا جائے۔ حتیٰ کہ اس کے سر میں خون کی ایک بوند بھی نہ رہے پھر شاید
 یہ بوجھ ہلکا ہو جائے اور اس کے سینے میں جو جو تکلیں سی ریگنے لگی تھیں ریگنا
 بند کر دیں۔

مگر دیواریں کچی تھیں۔ برکھا کے چھینٹے پڑنے سے ان سے سوندھی سوندھی
 خوشبو اڑ رہی تھی جس نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ وحشت اودوہ میں۔ اور بڑھی۔
 وہ بے بس ہو گیا۔ اسے اپنی کوئی چیز اپنے بس میں معلوم نہیں ہو رہی تھی۔ گلابی
 بیمار ہی میں اس کا بدن تنے لگا تھا۔ وہ پیسے سے شرابور ہو رہا تھا۔ اس نے
 واسکٹ، قمیض اور بنیان اتار کر پھینک دی۔

دھم سے چار پائی پر گر گیا۔ تنگے بدن کو زور زور سے کھرو رو سے بان پر
 رگڑنے لگا۔ رگڑتا رہا۔ ایسا کرنے سے اس کی بے چینی کچھ کم ہو رہی تھی۔
 یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بڑی تیزی سے اس کی کایا کلب ہو رہی ہو۔ وہ پانی

کیچلی اتار رہا ہو۔ اس کی پرانی کیچلی کے نیچے سے نئی کیچلی جھانکنے لگی ہو۔ اس گوشت میں دھنسنے ہوئے نوکیلے کاتھوں کی نوکیلیں گوٹی جھانویں اور کھرکھر سے رگڑ رہا تھا۔ تاکہ ان کی پھپھن جاتی رہے اور وہ سو جائے۔ اور اسی احساس میں وہ اپنے بدن کو کھر دے بیگ، ہل سے باہر پر رگڑتے رگڑتے سو گیا۔ مختلف احساسات جن میں مختلف رنگ گھلتے ہوئے اس کے پوٹوں کو سہلانے لگے۔

مگر ادھر گوری کو نیند نہیں آرہی تھی۔ کھڑکی سے جھانکتے ہوئے چاند کو منکلی لگا کر دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ بابو نے اس سے غنا جتنا کیوں چھوڑ دیا ہے؟ ابھی تو ایسی گوٹی بات ہی نہ ہوئی تھی۔ کچھ بھی تو نہ ہوا تھا۔ پھر یہ اس کو کیا ہو گیا تھا؟ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا تھا؟ یہ سب کچھ کیا تھا؟ وہ سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ کتنے ہی سوال۔ کتنے ہی واسے۔ کتنی ہی سوچیں اس کے ذہن میں جاگ جاگ کر سوتی چلی گئیں۔ اور اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ سوچوں بھری رات پوہنی بیت گئی۔

سویرا ہوا۔ وہ گھر کے کام کاج سے جلدی جلدی فارغ ہوئی۔ پیٹھ پر جھولا لٹکایا اور ایندھن لینے کے بہانے ندی کی طرف چل دی۔ جہاں شہتوت کے پتوں میں اب ایک اور ہی چکر چل رہا تھا۔ ریشم کے کیرٹے تھیلیاں بن کر اڑتے جارہے تھے۔ آرٹسٹ بھی وہاں موجود تھا۔ شاخوں کے سائے میں چپ چاپ کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ ابھی ابھی اس کے سامنے سارٹ آؤٹ ریشم کے غنچے پھٹے تھے۔ جیسے چیزہ باہر نکلتے سے پہلے مرغی کا اندڑہ پھٹتا ہے۔

بالکل ویسے ہی ریشم کا غنچہ پھٹتے ہی ایک بڑی خوشنما تلی دھنک سے پردوں کو
بھر پھراتے ہو امیں اڑ جاتی تھی۔

وہ چپ چاپ کھڑا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اور پھر جب ایک ایک اس نے
گوری کو دبلے دبلے پاؤں اپنی طرف آتے دیکھا تو وہ ندی کے اس پار مٹی کے
ٹیلے کی طرف بے تحاشا بھاگ نکلا۔ مگر گوری بھی پھر سے آج سو گند کھا کے نکلی تھی
کہ اُس سے یہ پوچھ کر ہی رہے گی کہ وہ جو تم میری تصویر بنانے لگے تھے ادھوری
کیوں چھوڑ دی؟ مجھ کو دیکھ کر شرم کیوں جاتے ہو؟ چھپتے کیوں پھرتے ہو؟
وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے بے تحاشا بھاگنے لگی۔

کھوڑی دور جا کر آرٹسٹ نے پچھلی طرف گھوم کر متوحش نظروں سے دیکھا
تو وہ اس کے پیچھے بھاگی چلی آ رہی تھی۔ وہ اُس سے زیادہ تیز بھاگ رہی تھی۔
قریب تھا کہ وہ اس کے پاس پہنچ کر اسے پکڑ لے۔

اب وہ دونوں مٹی کے ٹیلے پر آگے پیچھے چھوٹی سی پگڈنڈی پر جلدی جلدی
اوپر چڑھتے جا رہے تھے۔ وہ دونوں ہانپ رہے تھے۔ پسینے پسینہ ہو رہے
تھے۔ ہوا بالکل بند تھی۔ دھوپ تیز تیز چمک رہی تھی۔ پہلے وہ چوٹی پر پہنچا۔
سانس لینے کو رک گیا۔ راستے میں ایک جاگہ آندھی سے بیڑا کھڑکڑا ہوا تھا
جسے وہ آسانی سے پہچان گیا۔ اس کا خیال تھا گوری کو پیچھے ہی روک دینے کو
یہ رکاوٹ کافی ہوگی۔ مگر گوری تو اس وقت توپ کا گولہ ہو رہی تھی۔ ذذذاتی
چلی آ رہی تھی۔ چوٹی پر ابھی اس کی چوٹی ہی ابھری کہ وہ پھر بھاگ نکلا۔ ٹیلے کی
دوسری طرف یوں سیدھی ڈھلوان پر سے بدھاسی میں نیچے اترنے لگا۔ اس کا



خیال تھا ادھر کوئی راستہ نہ ہونے سے گوری ٹیلے کی چوٹی پر ہی رک جائے گی۔ مگر توپ کے گولے تو بس نشانے پر ہی رکا کرتے ہیں۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ بھی اس کے اوپر سیدھی ڈھلوان پر نیچے کوریٹنگ رہی تھی۔ اور اس کے کہیں زیادہ تیز۔ وہ بوکھلا گیا۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ کس آفت سے پالا پڑا ہے۔ اسی بوکھلاہٹ میں اس کا توازن بگڑ گیا۔ اور وہ ڈھلوان پر سے لڑھکتے ہوئے نیچے کھیتوں میں جا پڑا۔ کچھ کسان کھیتوں میں ہل چلا رہے تھے۔ سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑ کر بھاگے آئے۔ وہ چوٹوں سے تڑھمال ہو کر بیہوش ہو گیا تھا۔ لہو اور مٹی سے اس کے کپڑے لت پت ہو رہے تھے۔ اتنے میں گوری بھی وہاں پہنچ گئی۔ کسان اُسے اٹھا کر بستی کے ہسپتال میں لے گئے۔ جہاں ڈاکٹر نے پہلے اُسے ٹیکہ لگایا۔ بعد پھر اس کے سر کی چوٹ پر دوائی لگا کر پٹی باندھ دی۔ بس یہی ایک چوٹ ایسی تھی جو اگرچہ زیادہ نہ تھی تو کم بھی نہ تھی۔ بہر حال خطرے کی کوئی بات نہ تھی۔ اُسے اسی وقت چھٹی دے دی گئی۔ گھر آتے ہی اُسے ٹیکے کا اتنا نشہ ہوا کہ دروازہ بند کر کے وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اور اس کے بعد تھوڑی ہی دیر میں اُسے کچھ خبر نہ رہی وہ کہاں ہے۔ اور کس حال میں ہے۔ دن ڈھلا۔ شام ہوئی۔ رات ہو گئی۔ تارے نکل آئے۔ اور گوری بھی چپکے سے گھر سے نکل آئی۔ اس کی ماں سو گئی تھی۔ وہ اپنی ماں کو لمبے لمبے خراٹے ملتے چھوڑ آئی تھی۔ بستی کے دھند لکوں میں ایک سائے کی طرح سرسرا تے ہوئے وہ اس کے گھر پہنچی۔ وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی کہ اب وہ کیسا ہے؟ کہیں کوئی چوٹ اسے زیادہ دکھ تو نہیں دے رہی۔ بیچارا

آرٹسٹ۔ کسی تنہائی میں اُگا ہوا تنہا شہتوت کا پیڑ۔ اکیلا ریشم کا کیرا۔
 دروازے پر پہنچ کر اس نے ہلکی سی دستک دی۔ کواڑ سے کان لگا کر
 کچھ سنتے لگی۔ کمرے میں بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس نے دروازے کو اندر
 کی طرف دھکیلا مگر اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ نیم کے پیڑ کے اس پار چاند
 نکل آیا تھا۔ جس میں پوری چمک آنے تک وہ اس کمرے میں گھس جانا چاہتی تھی۔
 تاکہ کوئی اُسے وہاں کھڑا نہ دیکھ لے۔ مگر اندر جانے کو اور کوئی راستہ نہ
 تھا۔ اس نے حافظے پر زور دیا اب کیا کرنا چاہئے تو ایک کھڑکی سی کھٹ سے
 کھلی اس کی کھوپڑی میں۔ دروازے کے اس طرف کمرے میں ایک کھڑکی بھی تھی۔
 جس کے آگے بیر کا بوٹا تھا۔ وہ چپکے سے ادھر چلی گئی۔ کھڑکی کھلی تھی۔ وہ
 مسکرائی۔ اچھل کر کھڑکی میں بیٹھ گئی۔ چاند کی روشنی میں ادھر ادھر جھانک کر
 دیکھا اور چپکے سے کمرے میں اتر گئی۔

ٹیکے کی غنودگی میں اُسے کچھ خبر نہ تھی اس کے پاس کون بیٹھا ہے کھڑکی
 سے اندر آتی ہوئی روشنی میں گوری اس کے چہرے کو بڑے غور سے دیکھتی
 رہی۔ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کا ہاتھ
 سہلاتی رہی۔ گدگداتی رہی۔ چاندنی میں کتنا پیارا رکھائی دے رہا تھا اس کا چہرہ۔
 کھڑکی سے باہر ہوا سے بیر کے بوٹے کی شاخیں ہل رہی تھیں۔ اس کا دل بھی
 اس کے سینے میں بلور سے لینے لگا۔ اور اُسے بس کچھ ہو گیا۔ بیٹھے بیٹھائے
 یوں ہانپتے لگی جیسے کالے کوسوں سے بھاگتی آرہی ہو۔ وہ چپکے سے
 اس کے پاس ہی لیٹ گئی۔ اس کا ہاتھ اٹھا کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ اس کے



ہاتھ پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ پھر کہ وٹ بدل کر اپنی ٹانگ اس کی ٹانگ پر رکھ دی۔ وہ سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ یہ اپنی انگلیاں اس کے بالوں میں چلا سنے لگی۔ کتنے ملائم اور چمکدار تھے اس کے بال۔ جیسے کہ اس کے اپنے بال ملائم اور چمکدار تھے۔ اور پھر ہوا کی اک لہری آئی۔ ہیر کے بوٹے کے پتے جھنکے۔ اور اس کی کلائی میں چوڑیاں بھی چھنک گئیں۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اپنے سینے پر ہاتھ پھیر رہی ہے۔ اس نے ایک بار پھر اس کے سینے کو ٹٹولا۔ اُسے جھنجھنی آگئی۔ اس کا تیز تیز چلتا ہوا سانس منجمد ہونے لگا۔ وہ کلبلا بی۔ اور کلبلا تے ہوئے اس کے جسم پر ایک کروٹ سی لے کر اس کے کھلے گریبان میں جھانکنے لگی۔ اس کے بندھونٹ یکدم کھل گئے۔ رنگ پیلا پڑ گیا۔ وہ وحشت میں کھڑکی کی طرف بھاگی۔ غلط سے جھانکتا ہوا چاند مسکرا رہا تھا۔ ریشم کا کپڑا اتل بن چکا تھا۔

میری لائبریری کا سلسلہ عملی نفسیات

۲/۰۰	جینے کی اہمیت ،	سن، یو، تانگ ،
۲/۵۰	میٹھے بول میں جادو ،	ڈیل کاریگی ،
۳/۵۰	پریشان ہونا چھوڑیئے ، جینا شروع کیجئے ،	ڈیل کاریگی ،
۲/۵۰	ماہیں نہ مانیں ،	ڈیل کاریگی ،
۲/۵۰	گفتگو اور تقریر کا فن ،	ڈیل کاریگی ،
۳/۰۰	جنس کا نفسیاتی پہلو ،	کیفیتہ واکر ، پیٹر فلیچر ،
۲/۵۰	جنس کا جسمانی پہلو ،	کیفیتہ واکر ،
۲/۲۵	زندگی کے موڑ پر ،	۲۴ سچے واقعات ،
۲/۲۵	شادی اور کامیابی ،	ڈاکٹر یو سٹس میسر ،
۲/۰۰	روزمرہ نفسیات ،	پروفیسر محمد اکرم طاہر ،
۳/۴۵	۳۹ بڑے آدمی ،	ڈی کاریگی ،
۱/۵۰	زندگی اور عمل ،	ڈاکٹر مارٹن ،
۲/۰۰	نفسیات اور عمل ،	۲۳ مقالات ،
۲/۵۰	دولت نامہ ،	محمد اکرم طاہر ،
۲/۰۰	ترقی کی راہیں ،	ڈاکٹر محمد نعمان ساجد ،
۱/۵۰	نفسیات کی روشنی ،	۲۴ مضامین ،
۲/۵۰	تازہ دم رہنے کے گرہ ،	جوہر اسے گینڈی ،
۱/۰۰	ہماری عادتیں ہمارے جذبات ،	میاندرما ،
۲/۰۰	آپا کے خواب اور ان کے حل ،	
۳/۰۰	بشیر ، بشیر ، بشیر ،	شکار کی کہانیاں ،
۳/۴۵	معلومات کا انسائیکلو پیڈیا ،	سید علی تاجر زیدی ،
۲/۲۵	حلال و حرام ،	قرآن کی روشنی میں ، عطا اللہ پالوی ،

میری لائبریری میں سلسلہ طنز و مزاح

شفیق الرحمن

۱/۴۵ لہریں

۱/۴۵ پرداز

۳/۴۵ جماعتیں

۳/- مزید جماعتیں

۱/۵۰ سنگ و خشت

۱/۵۰ شیشہ و تیشہ

۱/۵۰ چمک و ریاب

۱/۵۰ گرد کارواں

۱/۵۰ نرم گرم

۱/۵۰ بال و پر

۱/۵۰ نوک نشتر

۱/۴۵ راجہ صاحب

شوکت تھانوی

۱/۵۰ اشفاق احمد خان (لطیف) گرام گرم

۱/- شوکت محمود (کارٹون) طحصول کا پل

۱/۵۰ مشتاق احمد یوسفی چراغ تلے

۱/۲۵ کار لوگو لدنی دقا باز

۲/- احمد جمال پاشا اندیشہ شہر

۵/۵۰ ہر تہ ڈاکٹر و جید قریشی اردو کا بہترین انشائی ادب

اردو میں شخصیت نگاری

اردو کا بہترین طنز و مزاح